

पूज्य पंन्यासजु महाराजनी

हस्ताक्षरनुं अक्षयपात्र

॥ १७ ॥

॥ नवकारमंत्र ॥

नमो अरिहंतायुं नमो सिद्धायुं नमो आचरियायुं

I bow down to Arihantas

I bow down to Siddhas

I bow down to Acharyas

I bow down to Upadhyayas

I bow down to Sadhus

This five-fold salutation
destroys all sins

And amongst all auspicious things

Is the most auspicious one

पंन्यासयुं च सव्येसिं पठं हवई पंगालं

नमो उवाचारायुं नमो लोह सव्येसिं

सव्य पावपुण्यसुवो हसो पंच नमुकारो



पूज्य पंन्यासजु महाराजनी रोजनीशी

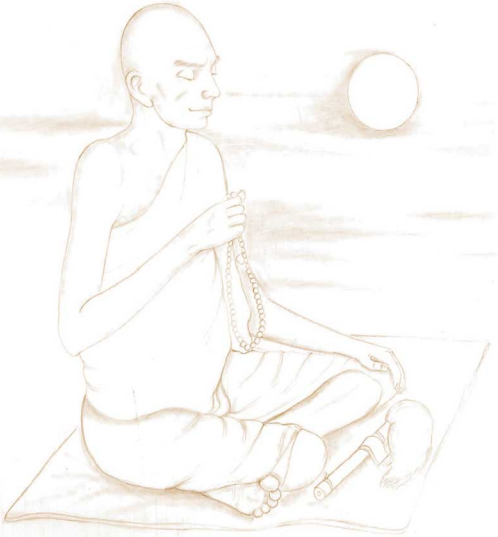
संकलन : पंन्यास वज्रसेनविश्वय

नाम एवम् एतत् २०११ - १२ - १३ - १४ - १५ - १६ - १७ - १८ - १९ - २० - २१ - २२ - २३ - २४ - २५ - २६ - २७ - २८ - २९ - ३० - ३१ - ३२ - ३३ - ३४ - ३५ - ३६ - ३७ - ३८ - ३९ - ४० - ४१ - ४२ - ४३ - ४४ - ४५ - ४६ - ४७ - ४८ - ४९ - ५० - ५१ - ५२ - ५३ - ५४ - ५५ - ५६ - ५७ - ५८ - ५९ - ६० - ६१ - ६२ - ६३ - ६४ - ६५ - ६६ - ६७ - ६८ - ६९ - ७० - ७१ - ७२ - ७३ - ७४ - ७५ - ७६ - ७७ - ७८ - ७९ - ८० - ८१ - ८२ - ८३ - ८४ - ८५ - ८६ - ८७ - ८८ - ८९ - ९० - ९१ - ९२ - ९३ - ९४ - ९५ - ९६ - ९७ - ९८ - ९९ - १००

१. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ १ ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सृजन् ॥ १ ॥
२. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ २ ॥ पाण्डवस्य धर्मो रक्षति रक्षितः ॥ २ ॥
३. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ ३ ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सृजन् ॥ ३ ॥
४. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ ४ ॥ पाण्डवस्य धर्मो रक्षति रक्षितः ॥ ४ ॥
५. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ ५ ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सृजन् ॥ ५ ॥
६. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ ६ ॥ पाण्डवस्य धर्मो रक्षति रक्षितः ॥ ६ ॥
७. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ ७ ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सृजन् ॥ ७ ॥
८. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ ८ ॥ पाण्डवस्य धर्मो रक्षति रक्षितः ॥ ८ ॥
९. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ ९ ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सृजन् ॥ ९ ॥
१०. श्रीमद्भगवद्गीता अर्जुनसमवाक्ये श्रीकृष्ण उवाच ॥ १० ॥ पाण्डवस्य धर्मो रक्षति रक्षितः ॥ १० ॥

११

- परम पूज्य सकलागमरहस्यवेदी
- आचार्यदेव श्रीमद्पिण्डय दानसूरीश्वरः महाराजाणा शिष्यरत्न
- परम पूज्य कर्मसाहित्य निष्ठांत
- आचार्यदेव श्रीमद्पिण्डय प्रेमसूरीश्वरः महाराजाणा शिष्यरत्न
- परम पूज्य कलिकालकल्पतः
- आचार्यदेव श्रीमद्पिण्डय रामचंद्रसूरीश्वरः महाराजाणा शिष्यरत्न
- परम पूज्य अध्यात्मयोगी
- पंन्यासप्रवरश्री लक्ष्मणशिवशिवः गणेशवर्ध



परम पूज्य पंन्यासश्री लद्रेकरविभ्यञ्जु गणिवर्य महाराज

उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ
ए ए ए ए ए ए ए ए
क़ी क़ी क़ी क़ी क़ी क़ी क़ी
मो मो मो मो मो मो मो मो
ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै
अ अ अ अ अ अ अ अ
उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ
रि रि रि रि रि रि रि रि
क़ी क़ी क़ी क़ी क़ी क़ी क़ी
हं हं हं हं हं हं हं हं
ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै ऽक़ै
ता ता ता ता ता ता ता ता
उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ
एं एं एं एं एं एं एं एं
उँ क़ी ऽक़ै उँ क़ी ऽक़ै
उँ ए मो अ रि हं ता एं ।

પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજના

હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર

॥ ૧૭ ॥



પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજની રોજનીશી

સંકલન : પંચાસ વ્રજસેનવિજય



□ HASTAKSHAR NU AKSHAY PATRA

Personal Diaries comprising of Divine everyday thoughts, musings & experiences of Panyashshri Bhadrakar Vijayji Maharaj.

□ VOLUME - 17

March 2019
300 Copies / 224 Pages
For Private Circulation only.

□ PUBLISHER

© Shri Bhadrakar Gyandepak Public Charitable Trust
Mumbai / Rajkot

team@mindfiesta.com

□ SPONSOR

Shri C. K. Mehta
Mumbai

□ ENHANCED & DESIGNED BY

Bharti Deepak Mehta
Fiesta Studios
Pattani Bldg., M.G.Road, Rajkot - 360001.
bharti@mindfiesta.com
+91 98252 15500

□ eBOOKS AVAILABLE AT

www.bhadrakar.com
www.navkarday.com
Amazon Kindle

□ SHRI AARADHNA DHAM JAIN TIRTH

C/o Shri Sudhirbhai Pandya,
'Shiv Drasti', Nr. old Mamlatdar Office,
Jamkambhaliya - 361305.
(Dist: Devbhumi Dwarka)
+91 2833 - 254156

□ भास पिज्ञप्ति

ग्रंथपांयन पश्चात् आपने आवश्यकता न होय तो आ सरनामे अमोने ग्रंथ परत भोक्लशोञ्च, जेथी अन्य लपिञ्जो पल आ शिंतनोथी लापित थर्द शके.



સર્વ જીવો પ્રત્યે
વહી રહેલી
કેવી સ્નેહધારા!

સામાન્ય રીતે આપણે જેને બારાખડીનાં અક્ષરો કહીએ, તેને શાસ્ત્રીય પવિત્ર ભાષામાં કહેવાય ‘વર્ણમાતૃકા’. તેમાં જ્યારે ભાવ ભળે છે, ત્યારે એ જ વર્ણો ‘મંત્ર’ બની જતા હોય છે. આ રોજનીશીઓમાં લખાયેલા મંત્રરૂપ શબ્દો પૂજ્યપાદ સાહેબજીનાં મનઃસ્તલ ઉપર જ્યારે આવ્યા હશે અને તેમાં જ્યારે તેઓનું અનુપમ આત્મદ્રવ્ય ભળ્યું હશે, ત્યારે એના સ્પંદનો કેવા હશે, તેની તો આપણે કલ્પના જ કરવી રહી! ‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’ દ્વારા પૂજ્ય સાહેબજીના અનેક ભાવો શબ્દસ્વરૂપે આપણે પામવા સદ્ભાગી બન્યા છીએ, તેમાંથી એક ડાયરીમાં પ્રસ્તુત થયેલા ભાવ જોઈએ:

‘મોક્ષાભિલાષી બનાવવાનો ભાવ તેમના સંસર્ગમાં આવનારને પણ મોક્ષાભિલાષી બનાવે જ, કેમકે ભાવની અસર ભાવ ઉપર થાય છે જ. મનુષ્યના ચિત્ત ઉપર દ્રવ્યાદિકની અસર પણ ભાવને કારણે જ છે.’ આવા ચિંતનો અવશ્ય પિરાટ ભાવ પામ્યાં હશે, ત્યારે જ આ ગ્રંથનાં માધ્યમે આપણે અમૃતનાં કુંભો પામી રહ્યા છીએ. પઠન કરનારા પુણ્યાત્માઓને તેની અસરો સહજ અનુભવાય જ છે, કારણકે સાહેબજીની ઈચ્છા એવી ઉચ્ચ પ્રકારની હતી કે સૌ પરમાત્માભાવથી ભાવિત બને.

હાં, સાહેબે એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે: ‘ભગવાનની ઈચ્છા બળવાન છે, કેમકે તે સર્વનું કલ્યાણ ઈચ્છનારી છે. તે બળવાન હોવાથી તેમની ઈચ્છાનુસાર જગત ચાલે છે. ભગવાનની ઈચ્છા બદાને સુખી કરવાની હોવા છતાં બદા કેમ સુખી થતા નથી? એનો ઉત્તર એ છે કે બદા ભગવાનની ઈચ્છા પ્રતિ કૃતજ્ઞતાભાવ ધારણ કરી શકતા નથી. કૃતઘ્ન આત્માનું કદી કલ્યાણ ન થાય. તે નિયમનું ઉલ્લંઘન પણ ન થાય.



સૌનું કલ્યાણ ઈચ્છનાર ભગવાન પ્રત્યે જેઓ કૃતજ્ઞતા ગુણથી દીન મુખવાળા થઈને અંતરથી નમે છે, તેઓ પોતાની નમ્રતાના કારણે નહીં, પરંતુ પ્રભુની પ્રબળ ઈચ્છાના કારણે દુઃખમુક્ત થાય છે.’ આ ભાવોને સાહેબે કેવા ઘુંટયા હશે કે તેઓની પ્રત્યેક ડાયરીઓમાં જીવ પ્રત્યેની કરૂણા અને લાગણીનાં ઘોઘ ઝરતાં અનુભવી શકાય છે! ‘પિશ્વમૈત્રી અને પિશ્વકલ્યાણની ભાવના સાથેની નવકારની આરાધનામાં ઐહિક-પારલૌકિક ઉભય પિઘ્નો દૂર કરવાનું સામર્થ્ય છે’ એમ કહીને તેઓએ આ ઉચ્ચ ભાવતત્ત્વને નમસ્કાર મહામંત્ર સાથે જોડી દઈને કેટલાંયે અદ્ભૂત રહસ્યો ખુલ્લાં કર્યા છે, તે તો ભાવુકો જાણે જ છે!

માંદગીનાં અંતિમ વર્ષોમાં ઘીમા અવાજે તેઓ કહેતા: ‘જગતનાં સર્વ જીવો સુખી થાઓ’, ‘પિશ્વના પ્રાણીઓને સદ્ભુક્ષિ મળો’, ‘સર્વ દુઃખમાત્રથી છૂટીને પાપરહિત બનો, મુક્ત થાઓ, મોક્ષ પામો’. આવી ભાવનામાંથી કોઈ દુઃખન, પિરોઘી કે દુઃખદાતા હોય, તેને પણ બાદ કરવાના નહીં. ઉલ્ટા આવા આત્માઓ માટે તો વિશેષ પ્રકારે વ્હેલી પ્રભાતે આ ભાવ ભાવવાથી એની ચમત્કારિક શુભ અસર તત્કાળ દેખાય છે. અંતરથી પ્રકટ થયેલા આવા નિર્મળ ભાવો સુણતાં થતું કે સાહેબજીનાં અંતરમાં જીવો પ્રત્યે કેવી સ્નેહધારા વ્હેતી હશે! એ ધારાને પાત્ર બનવા આજે આપણે સૌ પણ બડભાગી બન્યા, તે પ્રબળ પુણ્યોદય જ લેખાય.

તેઓનાં જ હસ્તાક્ષરોમાં આવા ભાવો હવે આપણા સુઘી પહોંચાડવામાં અમે તો માત્ર નિમિત્ત જ છીએ, પણ એ માટે મસમોટો જોરપૂર્વકનો આર્થિક સહકાર તો સાહેબજીના પરમ ભક્ત મુંબઈનાં શ્રી સી.કે.મહેતાનો એવં રાજકોટનાં અમારા સુશ્રાવક શશીકાંતભાઈ મહેતાનાં સુપુત્ર દિપકભાઈનાં ધર્મપત્ની ભારતીબેનનાં શ્રમનો છે. જે રીતે તેઓ પોતે અત્યંત ભાવુકતાપૂર્વક આ ડાયરીઓનાં ભાવોમાં ભળી જઈને શ્રેષ્ઠસ્વરૂપે આપણને આ અક્ષયપાત્રો ધરી રહ્યા છે, તે સરાહનીય છે. બસ, આપણે પણ એક દિવસ શુદ્ધ ભાવસ્વરૂપ બનીએ, તેવા મનોરથો પ્રકટ કરતાં પૂજ્ય સાહેબજીનાં નિકટભવી આત્માને ત્રિકાળ વંદના કરીએ છીએ.

માર્ચ, ૨૦૧૯

હાલાર તીર્થ, આરાધનાધામ.

વનુસેન વિ.
દેવપ્રભ વિ.



દરેકની ધારાને અનુકૂળ લસોટેલાં વિચારમોતીઓ જાણો...



‘હસ્તાક્ષરનું અક્ષયપાત્ર’નાં દરેક ભાગમાંથી જિજ્ઞાસુઓ એવં સાઘકો-દરેકને ભાગુ પડે અને દરેકની ધારાને અનુકૂળ હોય તેવાં લસોટેલાં વિચારમોતીઓ સૌને પ્રાપ્ત થઈ રહ્યા છે, તે જોઈ પૂજ્ય ગુરુમહારાજ ઉપરનો અહોભાવ દ્વિગુણીત બનતો જાય છે.

નીતિમૂલ્યો, ધર્મબોધ ઉપરાંત સામાજિક - પ્રાકૃતિક - વૈચકિતિક અને વૈજ્ઞાનિક પરિવેશમાં વૈરાગ્ય જન્માવવાની તેઓની શૈલી જ મૂલ્યવાન વારસો છે આપણા સૌનો! તેમની પાસેથી મળી રહેલો અધ્યાત્મનો આ વિરલ વારસો આપણે ભવોભવ સંગાથે લઈ જઈ શકીએ - ભાવરૂપે ભેગો આવે તેવો અદ્વિતિય છે.

આધ્યાત્મિકતાનાં નવેરસમાં તરબોળ કરાવતી આ રોજનીશીઓમાં એક ખાસ વાત મનમાં નોંધાતી આવી છે કે ગુરુમહારાજ અનેક તત્ત્વોને સ્પર્શી તેનું ટોહન કરે છે, તેનો રહસ્યાર્થ જોલે છે, કિન્તુ સર્વ તત્ત્વનું શમન તો પ્રાંતે શાંતરસમાં જ કરે છે!

૨૧મી સદીમાં ‘શાંતરસ’ની જ્યારે તાતી જરૂર છે, ત્યારે જ તેની પરાકાષ્ટારૂપ આ ડાયરીઓ નવ્યસંસ્કરણ પામીને સર્જન થઈ રહી છે અને તેમાં હું નિમિત્તપણે જોડાઈ શક્યો છું, તે અગમવાટે પ્રસ્થાન કરી જનાર મારા ગુરુમહારાજની જ કૃપા લેખું છું.

માર્ચ, ૨૦૧૯
મુંબઈ

સી. કે. મહેતા

श्री शङ्खया आठिनाथाय नमः



श्री शंभुश्वरा पार्वतीनाथाय नमः



जानामि तेषां न च धन्द्वरागं,
पालिन्वेत्तोऽहं तव पूषा ।
नित्यं दरिद्रेण तव शब्दकोषे,
पारं भजेऽहं तव तव पूषा ॥



પંચ વિચારો

- (૧) જીવનો સગો તે શિવનો સગો,
જીવનો સગો સદા સુખા લીધ.
અજીવનો સગો તે આશિવનો સગો,
અજીવનો સગો સદા દુઃખા લીધ.
- (૨) સ્વાર્થ સદા પરનો ઇચ્છર ફરે.
પરનો ઇચ્છર ફરનાવદ ફૂલઘના લીધ.
- (૩) પરમાર્થ સદા સ્વનો ઇચ્છર ફરે.
સ્વનો ઇચ્છર ફરનાવદ પરાર્થકારી લીધ.
- (૪) સ્વાર્થને રૂઠિ સાચું સગું ન લીધ.
પરમાર્થને રૂઠિ અંતરૂઠિ પરાર્થું ન લીધ.
- (૫) સ્વજંતું ડુંકામાં ડુંક પ્રવરેગ્ગ તે 'સ્વાર્થ',
સ્વજંતું ઉંચામાં ઉંચું પ્રવરેગ્ગ તે 'પરમાર્થ'.

૦ આપણા ખોટામાં ખોટી જાત તે દેવાદિદેવ શ્ચ
અરિલંત પરમાત્માની ખલાફરૂણા. તે ફરૂણા આપણામાં
ખોટી થતી વચ્ચે, તેમ તેમ આપણો ખોટા થતાં વધરૂએ.
ફરૂણા ખોટી થાય અરિલ જીવ ખીટી થાય.
જાજી જીવ અને તેઓના ગુણ ખોટા દોખાય.
જાજાના દોષ ઇચ્છર ન ખરૂલામાં આવે.



પૌષ વદી, ૧૧

સર્વ જીવો સર્વ જાતજાતહીં કર્યા પછી જ તેમનું
લિત ઈચ્છ્યું એ 'કૃત્તિસંગત' છે. વેર-વિરોધ શાખવ્યા
વિના અને ધર્મવ્યા અપરાધોને જાખવ્યા વિના સર્વ
કૌંઈનું લિત ઈચ્છવાની ક્રિયા અંતઃકરહીં થઈ શકે નરિ.

પરેહાં ખેલ કાઢવાની ક્રિયા કર્યા પછી જ

રંગ ચઢાવવાની ક્રિયા સફલ થઈ શકે.

ભીંત સ્વચ્છ કર્યા પછી જ ચિત્ર દોરવાનું કામ થઈ શકે.

વાવવા પરેહાં ખેડવું જોઈએ.

ખડાન ચણવ્યા પરેહાં પાણી ખોદવો જોઈએ.

કપડા સાવવા પરેહાં તેને અગુરૂપ કાપવા જોઈએ.

ખાંગવા પરેહાં આપવું જોઈએ એ જાધી વિદિ છે.

વિદિપુત્ર ક્રિયા જ ફલદાયી થાય.

ફતરાતાઈ અલંભાય અને પરાઈકારિતાઈ સ્વાર્થભાય નાય.

અલંભાય ગયા વિના અને સ્વાર્થભાય યોગાવ્યા વિના

વિચારના સર્વપ્રકોને ધોરૂ ન્યાય આપવાની કૃતિ ન જાગે.

જેમ જીવત્વની ભક્ષિત નીચી, તેમ સ્વાચ્છ વધુ.

જેમ વિક્ષિપિ સ્વાચ્છ, તેમ માત્ર પૌતાના જ સુખની ઈચ્છા,

માત્ર પૌતાનું જ દુઃખ દૂર કરવાની કૃતિ.



અરાણ અને અલંકાર વૃત્તિની ટરાતાં
શુભાશુભ ઘોંઘાં બંધનની જ્યાં તેમાં પરિભ્રમણ કરે છે.
અરાણ રાણની રૂપે છે. અલંકાર ભક્તિની જ્યાં છે.

આત્માનું રાણ અને પરમાત્માની ભક્તિ

જન્મે મળીને ભવભ્રમણ મટે છે.

ભાવનાઓ મલખર વાસનાઓ રૂપી મલને સાફ કરવા
માટે જુલાબજું કામ કરે છે તથા ધ્યાન એ રૂપીશરીરને
ધીમણ આપવા માટે રસામણજું કામ કરે છે.

‘દર્શ’ અટલ આત્મસ્વભાવ.

તેને પ્રગટ કરવામાં મદદ કરનાર આર્ષદેવો, ઉત્તમ ફલ,
નિરીંગા શરીર, તીર્થ જુધિ, દીર્ઘ આયુષ્ય, સત્સમાગમ
અને સ્વરૂપ પ્રગટ કરવાની ઘરઘા ઉસરીતર દુર્લભ છે.

એમ રૂવણીયામાં ધૂમ ભરવા,

અમૃતબલની પગ ધોવા, અંજાવણ પાસે કાષ્ટ ઉપડાવવા
અને શિંતામહિની ઝાગડા ઉડાડવા એ મૂર્ખતા છે,

તેમ મજુષ્ટ દેલનો ઉપયોગ

વ્યય-વાસના વધિ માટે કર્યો તે મૂર્ખતા છે.

ઉસરીતર દુર્લભ એ સવનો

મોડીનાં સધનોમાં ઉપયોગ કરવામાં તેના સ્મૃપતા છે.



પુદ્ગલ અને જલ એ બંને તત્ત્વો ન હતાં, કિન્તુ એ બે
તત્ત્વો વચ્ચે સંબંધાર અને પ્રકાશ જેટલું સંતર છે.
પ્રજ્વળો આત્માને કે પ્રજ્વળોને નરિ પદ્મ સ્વાર્થને ચાલે છે.
પ્રજ્વળોનો સંબંધ કે સ્વાર્થ જાણ્યા અનેક પદ્મિ કે
એક આકાર સાથે લીધે છે, દૂબ વચ્ચે સાથે લીતો નથી.
પદ્મિના સ્નેહને ન સંબંધ બંધાય, જે 'સ્વાર્થ' કહેવાય.
આત્માના અસ્તિત્વ, નિત્યત્વ આદિમાં શંકાદિ શત્પરલિત
અને શબ્દ-સંવેગ-સ્વર્ણાદિ ગુહ્યુક્ત લીધે તે દશનિ શુદ્ધિ પામે.
જેનું ચિન્તન અને મનન કરવાથી રાગ-શ્રેણીરલિત રિશ્તિ
પદ્મ, તે ન દેખાત, જાણે જાણે ગુહ્યુક્તિત્વ છે.
અનિત્ય ભાવનામાં નિત્યાનિત્ય વિવેક પદ્મ આવા બધા છે.
પુષ્પી કરવાઈ બધા છે, વૃક્ષી સુકાઈ બધા છે,
પંજાચી મરા બધા છે, સુગંધ દુર્ગંધનું રૂપ લી છે,
શાલ પવન તાપને લઈ જીવું રૂપ પડે છે,
ભીષ્મ-પાહા આદિ વિષ્ણુ કે દૂત જાણે છે, આમ
પદ્મ ઈશ્વારિષ્ટ નથી પદ્મ રાગ-શ્રેણી ઈશ્વારિષ્ટ
લાગે છે. શુભાશુભ કે ઈશ્વારિષ્ટ મનની માન્યતામાં છે.
પદ્મની અનિત્યતા જાણવા તે જીવું બહુરૂપ છે.
રાગ-શ્રેણી ન કરવાનું કહેવું તે વાત આંતરસ્વરૂપ છે.



૦ જે સાબદું સંવલિતોમાં સંત અધિનાશ તત્ત્વ દેખાય,
તે રાજ સત્ત્વિત ગણવું.

૦ દશાધિધ પતિધમની સ્ત્રી કાપિત ભાવ વખતે દયા
પણ સ્વભાવરૂપે રલી શકે, સ્ત્રીમાં કીર્ષ બાધ નહ.

૦ આપણું જે કાંઈ છે તે મૃત્યુશાલ છે,
જ્યે છે માત્ર સદ્ભાવના અને તે ક્ષેત્ર જન્મોનાં સર્જત્કો.
કિતો પ્રત્યે પ્રેમ, શત્રુ પ્રત્યે અંધાર અને સર્વ પ્રત્યે
સદ્ભાવ, ત્રીજા લોકના રાખને પણ સુલભ બનાવી છે.
આપણું સદ્ધિયારો અને સદ્ભાવોનું બાબું નામ 'દેવાત્મ' છે.
ધનની પ્રસજ્જતા સર્વ રીતે હરે છે.

આ પ્રસજ્જતા સર્વપ્રત્યેના સ્નેહેથી જડે છે.
જ્યારાશિ ઉપરના સ્નેહે પરિહુલ્લસી મોડી સુધ્ધાં મળે છે.
કામદા ક્ષેત્ર અપાતો ચૂકાઈ એ સજા છે.
પ્રેમ ક્ષેત્ર અપાતો ચૂકાઈ એ ક્રીમા છે.

સ્નેહશાલતામાંથી કિતવારૂપા બહુમત્તે રત્નો નીપજે છે.
લોકીની રસવાળી બાબતોમાં રસ લઈ પછી પરીતાલી વાત
રજી કરવા એ સૌનો સદ્ભાવ મૈયવવાનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે.



Heaven is at hand.

Earth is body and heaven is mind.



દશગુણ સાધનો

વિનાયતા, વૃદ્ધાંતુસારિતા, અગ્નિપ્રેતા, દયાબુતા, માર્ધવસ્થતા,
સૌમ્યદૃષ્ટિતા, દાક્ષિણ્યતા, અકૂરતા, પ્રતિસૌમ્યતા વગેરે.

દશગુણ દાટે જે તત્ત્વરૂચિ જોઈએ,
તે અગ્નિપ્રેતાગુણના પાલનમાં કોપવાય છે.

રાજાના સાધનો

પંચેન્દ્રિય પ્રજ્ઞતા - દીર્ઘદર્શિતા (મન)
તૃતીયતા - પરાઈતા (હૃદય/ચિત્ત)
વિક્ષિપિતા - લજ્જાલચ્છતા (બુદ્ધિ).

રાજાગુણ દાટે જે જોધનાં સાધન જોઈએ
તે મન-ધૌરિય-ચિત્ત અને બુદ્ધિ વડે પુરાં પડે છે.
જન્મ - મરણમાંથી મુક્તિ એ સમ્પદગણાણનું ફળ છે.

ચારિત્રના સાધનો

લીહતા, અશઠતા, લજ્જાબુતા, ગુણુચારિતા, સત્સ્થતાદિ.
જે વતન વડે પાપલીહતા, ગુણુચારિતા, નિર્દેલતા અને
અકાર્ધવર્ણનતા સુધાય છે, તે વતન ચારિત્રસ્વરૂપ છે
અથવા સચ્ચારિત્રના પાલન દાટે પાપલીહતા, ગુણુચારિતા,
પ્રતિસાપાલનતા, નિર્માયતા વગેરે ગુણુ ચારિત્રપાલન
દાટે આનિવાર્ય છે. જે લીહ, લજ્જાબુ, અશઠ, ગુણુચારિતા કે
સત્સ્વરૂપ નહીં, તે ચારિત્રનું પાલન ટદાપિ ન શકે.



તપના સાર્થનો: સુપરુતા, નગપ્રિકતા.

નગસૂત્ર અને સ્વપરુ સાર્થ ઉચિત યવલાર નાવવા જે ઘરઠાનિરીધ સાર્થનો પડે છે, તે ન અલ્પંતર તપ છે.

એ રીતે દશનિ, રાજન, ચારિત્ર અને તપ એ યાદ આત્મગુણને વધારે કરવાના સાર્થનોમાં પરીત્તાની શાસ્ત્રને ધોનવા તે વાર્ધાયાદનું પાલન છે, તેની જવના વાર્ધગુણની શુદ્ધિ થાય છે.

સાધાધિ+રૂપ ધર્મની મલતા

તીર્થકરીએ પ્રકાશોની ધર્મ સાધાધિ+રૂપ છે.

તે વડે પ્રમાદ, કષાય, વ્યષદ, અધિરતિ, મિધ્યાત્વ અને ક્રુષ ધોંગો જતાય છે એટલું ન નરિ, પણ અશુચિ અને અનિત્ય દેહ, માનવનો જન્મ, મરણી દુર્લભ અવસ્થાઓ કે જે ઈંદ્રજાલ, સ્વપ્ન કે ગાર્ત સમાન છે અથવા ઠમ્બી કે જે ભાડાના ઘર જેવા ડુંક સમય માટે મરણી છે, તે સાધાધિ+ ધર્મની સંવન વડે સાર્થ+ થાય છે.

માટે ન સાધાધિ+ એ પરમ ધર્મ છે.

સાધાધિ+નું જાન આત્મશમદશિત્વ છે

અને તેનું જાન પરમોષિ નમસ્કાર છે.

પરમોષિ નમસ્કાર વડે પરમોષિઓમાં રહેલી



આત્મશબ્દશિલ્પિભાષા સ્મરણે છે, તે બંને સાધાદિત્ત
ધર્મ સુલભ બને છે અને સાધાદિત્ત ધર્મ બંને દોષોનો
નિગ્રહ તથા ગુણોનો અનુગ્રહ આપીઆપ થાય છે.

આત્માના મલત્તનાં પ ગુણો સાધાદિત્ત ધર્મ બંને કોષવાદ છે.
સાધાદિત્ત ધર્મને સિદ્ધ કરવા માટે શાસ્ત્રમહારીઓ:

ચતુર્વિંશતિ સ્તવમાં દશનિગુણ,

ગૃહ્યવિંશતિ સ્તવ - દશનિગુણ,

પ્રતિષ્ઠાસ્તવમાં સ્તવ - દશનિ - ચારિત્રગુણ,

શિવોત્કલિમાં સ્તવ - દશનિ - ચારિત્ર - તપગુણ,

પરમબ્રહ્માં સ્તવ - દશનિ - ચારિત્ર - તપ - વાક્યગુણ

સ્તવ આવશ્યકી કરવાવ્યા છે, જેને આલિંગિય કરવાથી

સાધાદિત્ત ધર્મ સિદ્ધિરતાને પામે છે.

૬૮ મહારીમાં સમગ્ર માતૃકા કઈ રીતે ?

પ્રાપ્ત લાષણા નિયમ મુજબ

બધાંરના ૬૮ મહારીમાં

સમગ્ર માતૃકા આવા બધા છે.

સ્વરમાત્રા સંક્રાંત આવા બધા છે અને

વ્યંજનમાં ૨, ૪, ૬ ને ૭, ૯ માં રૂપાંતર કરીને

અગર ૧, ૩, ૫ માં રૂપાંતર કરીને આવા બધા છે.



ઉપનિષદમાં તથા મુન્ય

સોમયજુર સ્વર્ગનું તો વાનજેય યજુર સ્વરાભ્યનું સાર્થક છે. ૦ જ્યાં સ્વર્ગ લીય છે, ત્યાં વિષયતા, નિર્દયતા, દુરાસદ રાગ, વૃષ્ટિ, ખોટ અને વિવેકાંધતા રહેલાં છે. ઉપાચદેશિદ્ધિ જે ઉપાચ નિર્મલ, અલિંસત લીય અને કૃપદેશિએ જે મિત્ય, વૈષમ્ય પર લીય તે ઉદારદય છે. તે ઉપાચ શાસ્ત્રીય વિવેકરાજ છે.

અમૃતાત્પ = આત્મતાત્પ, યત્પ = ગામ-રૂપાત્પ જગત

અયત્પ = જગતજગત્પ પ્રકૃતિ

રા-જવાત્પા = પરમાત્પાનું વિક્ષિપિ રાજા

નિભરૂપ = પરમાત્પરૂપનું વિક્ષિપિ રાજા

મુખ્ય જે શ્લોક છે: લોગપ્રાપ્તિ = પ્રેમ, પ્રોક્તિપ્રાપ્તિ = શ્રેય. તે જાંબેના પ્રાપ્તિ સ્વપ્રયત્નદ્વિ નહિ, ઈશ્વરના રાજાદ્વિ છે.

પરમાત્પા અવિશ્વ રુપદેશિ અને દયાવાન છે.

જગતના અલિતનિષ્ઠા અને લિતપ્રતિમાં વિદ્યપરંપરા પરતંત્રતા સૂચવે છે. એ અલિતામરહુમાંદ્વિ નિષ્કૃતિ, લિતામરહુમાં નિર્વિદ્ય પ્રકૃતિ ઈશ્વરપ્રસાદદ્વિ થય છે.

ઈશ્વરપ્રસાદ ઈશ્વરરાજાદ્વિ થય છે.

રુપાદિ એ વિશુદ્ધેતમ ચિત્તના અક્રમતા છે.



ઉદ્ભવ = અંગેન્દ્રિય, સ્વેદન = વિશ્લેષેન્દ્રિય,

અંડન = જેચર પંચેન્દ્રિય, નરાડુન = ગર્ભન મનુષ્ય-તિર્થંચ.

પ્રમલ્લુગા દોષે પ્રભેદનો આભાસ ન થાય.

જીવના શાસ્ત્રનો ઉપાદિને લક્ષ

મયોદિત - ફરચોપશમ, તિરોહિત - આવરિત ધર્મના છે.

અંતર્યામી અંદર રહીને વિચમન કરનાર છે.

તે સર્વપ્રેરક હોવાથી સર્વવિદ્યામા છે.

સંસ્કૃતમાત્રી સૃષ્ટિને ઉપજાવનાર હોવાથી

તે સર્વશાસ્ત્રમાન છે.

૦ મં લક્ષ્મ્યા ચાપરં ભાગં, મન્દ્યતે ગાદિકં તતઃ ।

અસ્મિન્ સ્થિતો ન દુઃસ્વેન ગુરુભાગપિ વિચાત્મ્યતે ॥૧૧॥

અર્કિરઃ જીને પ્રેમવાને એ શિષ્યવૃત્તિ સૃષ્ટિ પશુ

વસ્તુને તેમણે આદ્ય માનતાં ગઈ અને જેમાં રહેલી

પોટા દુઃખ આવા પડે તે પશુ વિચલિત થતાં ગઈ.

જનમલા-પરીપત્તર

જનમલા રાજાનેવચ્ચિપ છે. 'પ્રીતાને પ્રાપ્ત ધર્મના

સામગ્રી પરીપત્તી ગઈ પણ જાન પાસેથી પરીપત્તી છે'

અર્થે રાજા જનમલા જન્માવી છે,

તેમ પ્રાપ્ત સામગ્રી ઉપર આસક્તિ જન્માવી ગઈ.



અનાસ્ક્રિત ભાવે તેની ઉપલોગ કરી શકાય છે અને એ રીતે એ પોતે પરોપકાર આંકારનું કારણ બનેતો નહીં, કમ્પો પાસકી વસ્તુ પાસકાના ન ઉપલોગમાં આવવાથી પોતાને આંકારનું કીર્ણ ન કારણ રહેતું નહીં.

એ રીતે આસ્ક્રિત અને આંકાર ઉભયનું વિવાદનું થતું હોવાથી વિશ્લેષણ અને લક્ષણસ્વરૂપ ગુણ સિદ્ધ થાય છે. વિશેષરૂપતાથી વેરાત્ત અને લક્ષણસ્વરૂપતાથી આત્માસુ વધે છે. વેરાત્ત પર વસ્તુઓ પ્રત્યે અને આત્માસુ સ્વગુણો. આમ પાંચ ઈન્દ્રિય અને મન જ્ઞાનતા અને પરોપકારની ભુક્ષિ જન્માવા વેરાત્ત અને આત્માસુનું કારણ બને છે. શાનાદિ સ્વગુણોના પદ્ધતિ વડે સર્વ જીવો પ્રત્યે આત્મસમભાવ વિકસે છે, તેમ હૃદયના ગુણો વિનીતતા, દયાળુતા, સંમતિતા, મધ્યસ્થતા વગેરે કુષ્ટ થાય છે.

ભુક્ષિના ગુણોથી સમજણ સ્પષ્ટ થાય છે.

હૃદયના ગુણો બાજુ પ્રત્યે આત્મસમભાવ પેદા કરે છે, તેમ આત્મલક્ષિ ગુણો પ્રગટ થયે ચારિત્ર નિર્મલ બને છે, તેમાંથી ઇચ્છાનિરોધ, વૃષ્ટિહીન, સંતોષ આદિ ગુણો પ્રગટે છે અને તે બાજુઓના સાર્થ મધુર સંબંધ ઉપજાવવાને સુપક્ષતા અને જનપ્રિયતા જન્માવી છે.



એ રીતે ભુક્ષિના, હૃદયના અને ક્રિયાના ગુહ્ય
પરસ્પર પૂરક બની આત્મરચ્છરૂપ પ્રકાશે છે.

પરમાત્માને ધારે તો સૌ જાણ પીગાળા છે.

કંઈક એ ધ્યેય છે, જેનું સાધન વિવેકરાજ,
એનું સાધન સમાહિત ચિત્ત અને એનું સાધન ધૌંગ છે.

સાધનમય બની જવામાં જાણસિદ્ધિ છે.

ધૌંગ એ ચિત્ત-બળ-હૃદયની એક અવસ્થા છે.

દૃષ્ટિ એ દૃશ્ય વસ્તુના આકારે ચિત્તનું પરિહ્રાણ છે.

હૃદયમાં ૨ વસ્તુઓ ઈરાગમ વસે:

સંસાર અને પરમાત્મા.

‘ધૌંગ’ અર્થે શાન્તિ, ઈશ્વરમયતા અને અનુભવરાજ છે.

કિલ્બ = દુઃખદાયી. અકિલ્બ = સુખદાયી, અદુઃખદાયી.

રાગ-દ્વેષરૂપી કલ્બશી અને ઈષ્ટા, અસ્તુદાદિ ઉપકલ્બશીરૂપી

દોષો ઈન્દ્રિયોને બાહ્યારે વ્યવધેષામાં પ્રવર્તાવે છે.

ધૌંગી, ક્રુદ્ધા, મુદિતા, ઉષ્ણા એ ૪ ભાવનાઓ જાણમાં

સિદ્ધ કરવા યત્નશાલ રહેવું એ યત્નશાલ સ્વરાગ છે.

અતિરેક, એકેન્દ્રિય અને વશકાર ઉષ્ઠ ધૌંગ

વ્યવધેષામાં ઉષ્ણા ભુક્ષિરૂપ છે.

અલંભુક્ષિ કે ઉષ્ણાભુક્ષિ પરમાત્માપુરૂષના અંતરાત્મારૂપ છે.



० देहं पातयाति वा अथ साधयाति ।

(भाषांतर माटे जुઓ परिशिष्ट-१)

० जुद्धे ध्युं लीय तो सवस्थना त्याग पाटे मने
अधस्त ध्युं लीय तो शूला पर यववा तैयार रलेयुं जेधये.

स्थितप्रस, लक्षण, त्रिगुह्यातीत लीय व.

रा, कृ मने मज न्हूँ धातु मज्जने उपेक्षा छ.

राज्य मने क्रिया लक्षण अथे लोका धटे.

आत्मराज्या पुष्टि दिष्टिइपे वती रलेला

परमात्मना सध्या पाटे तपास मधौ करशे.

आत्मराज्या लक्षणपूर्व निष्काम मज्जना लीय छ.

विद्या, स्वराज, विवेक, प्रेम मने निर्लपता गुह्यात्मना

उत्पत्ति लक्ष्मिइप छ. शुभमात्रना प्रकृतिइप छ.

एकी देवः सर्वभूतेषु बृहः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।

दशैतान् प्राणुयान् सर्वान् दशैतान् कथेत्तान्स्तेजोत् ।

प्रापणात् सर्वकायानां परित्येगो विद्विष्यते ॥

- मनुस्मृति (परिशिष्ट-२)

० आत्मराज्यवन्द्य त्यागधरता र्ध

भारतीय संस्कृतिजुं प्रधान सत्त्व छ.

'नमन' - 'समन' ये भारतीय संस्कृतिजो शिवसंज्ञक छे.



० एतत्प्रेक्षाप्रख्यस्य सुकाशात् आत्मरागिनः ।
स्वं स्वं चरित्रं त्रिक्लेशेण पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥

- मनुस्मृति (परिशिष्ट-३)

अव्यक्त, मज्ज, निदिध्यासन એ પરોક્ષરાજનાં કારણ છે.

અવ્યક્ત સંશય - મજ્જા અસંભવના અને

નિદિધ્યાસનથી વિપરીત ગષ્ટ થાય છે.

કારણમાં તાર્કિકો અને જલ્દમાં પ્રપંચનો નિષેધ અપવાદ છે.

दा मा सा = माया.

જે છે ન નરિ ભ્રમું ગામ 'માયા'.

સ્વરાગ = અનિત્યતાના રાજપ્રવૃત્તિના વિવૃણ્ણતા.

દાખલા તરીકે પુદ્ગલ અનિત્ય છે.

વિકેત = જલ્દની નિત્યતાનું રાજ. દા.ત. આત્મા નિત્ય છે.

० સ્વભાવના વિરલમાં ભાવ અને

ભાવના વિરલમાં સ્વભાવ કદી ન લીધ શકે.

પારમાર્થિક એ સુષુપ્તિનો અભિધાની છે.

આવહારિક એ જાગૃતનો અભિધાની છે.

પ્રાતિભાસિક એ સ્વપ્નનો અભિધાની છે.

બધામાં તરંગ, તરંગમાં ફીણ, તેમાં બલ - પારમાર્થિક,

તરંગ - આવહારિક અને ફીણ - પ્રાતિભાસિક અને

ફરસ્થ પારમાર્થિક છે.



‘ત્રમ એ તરહીનું ફલ છે’ અને જાહવાદી જો ફલો મલો:
ચિદાકાશરૂપ આત્માની અસંગતા અને સદાચરમાં રક્ષતા.
 તમોના મૂલ રૂપ રાગ-શ્રેણી ન ત્રમના કારક - પ્રેરક છે.
 આત્માનું નિવરૂપ સ્વસંવેદ છે. આત્માને કર્તા, લોક્તા,
 ચલ, પરિચિન્ન, સુખ-દુઃખપુત્ર જાહવી તે અચલ છે.
 ‘આત્મા એ સ્વરૂપે અર્તા, અલોક્તા, દેવો, કામ અને
 વસ્તુદી અપરિચિન્ન, અચલ, સચિચદાનંદરૂપ છે’

અમિ જાહવું તે શારીરોનું ભૂત છે.

દુઃખનું મૂલ અચલ અને સુખનું મૂલ આત્મચલ છે,
તેમ જ આત્મચલ એ જીવનનું ધ્યેય છે.

અચલોદી અધિકૃત, અધિકૃતદી અભિમાન, અભિમાનદી
 રાગ-શ્રેણી, રાગ-શ્રેણી ૩ પ્રકારની ક્રિયા, ક્રિયાદી શુભા-
 શુભાદિક ત્રમ, ત્રમદી દેહ અને સુખ-દુઃખલોગ આવે.
 આત્મા ૩ શારીરોદી વિલક્ષણ, ૩ અવસ્થાઓનો સાર્થ અને
 સ્વરૂપદેહિએ પંચકોશદી લિન્ન સત્-ચિત્-આનંદ છે.

ત્રહા શારીરના જો ભેદ છે: વેષ્ટિ અને સમષ્ટિ.

સમષ્ટિના ઉપાધિદી પરમાત્માનું ઈશ્વરત્વ છે,

વેષ્ટિના ઉપાધિદી પરમાત્માનું જીવત્વ છે.

જંને વાસ્તાવિષ્ત ગદી, કારણકો આત્મા એક ન છે.



સમષ્ટિ કારણ ઉપાધિનું ઈશ્વારને
 ઈશ્વાર, અંતર્ધાતા, અવ્યક્ત આદિ નામો છે.

સમષ્ટિ સૂક્ષ્મ ઉપાધિનું ઈશ્વારને
 વિરહગાળ, સૂત્રાત્મા, મહાપ્રાણ આદિ નામો છે.

સમષ્ટિ સ્થૂળ ઉપાધિનું ઈશ્વારને
 વિરાટ, વૈશ્વાનર, વૈરાળ વગેરે નામો છે.

એષ્ટિ કારણ, સૂક્ષ્મ, સ્થૂળ ઉપાધિને લક્ષ્ય ઈશ્વારને
 અગ્રજી પ્રાણ, તેજસ, વિષ્વસંસાર છે.

તત્ = પરમાત્મા, ત્વં = જીવાત્મા.

જીવાત્મા અને પરમાત્મામાં સ્વરૂપ દૈશિકો ભેદ નહીં,
ત્યુક્તિ દૈશિકો જાનેનો અભેદ છે.

આત્માનો જલ્દસ્વરૂપે અગ્રભવ શારીરભેદનું તાત્પર્ય છે.

આત્મા અજ્ઞાન - અજ્ઞ - અધૂન છે, તેજ સત્સ્વરૂપ છે.

આત્મા સ્વયંપ્રકાશ - અન્યપ્રકાશક - અજ્ઞાન પ્રકાશક છે,

તેજ આત્મા ચિત્તરૂપ છે.

મિત્ય, નિરતિશય, નિરૂપાધિત સુખ આત્માનું સ્વરૂપ છે.

વિષયસુખ અમિત્ય, સાતિશય અને સોપાધિત છે.

૦ ૩rd eye of soul = સ્પાઈવાઈ = વિચારના અભિસાર.

સૂક્ષ્મ વિચારના અભિસાર આત્માની ત્રીજા આંજ ઉદ્ધટ છે.

સ્પાઈવાઈ realityનો પરિચય તરાવે છે.



o ભાષા ફરતાંદ આદ્ય તાકાત સ્વભાષામાં લીવાના
વાત સત્કે જહાપ છે. વસ્તુ ખોટી કે ગાના, તેના
ભાષાના આધારે ગહાપ છે. 'ભાષા' સંટલ જ હલ્કે.
જેનું હલ્કે ભજક વધારે આંકે, તે વસ્તુ ભેલે ઊંચી.
કેપકે કેસર, કસ્તુરી, સ્થૂલ પદાર્થો ખાટે જે ભિયમ છે,
તે જ ભિયમ સૂક્ષ્મ પદાર્થો ખાટે ખલુ છે.

‘આદિરતિ’ સંટલ ભિયમજી અભાષા.

આત્મા ઊંચો કે નીચો તે તેના ભાષાના આધારે છે.
જેના હલ્કેનો ભાષા ઊંચો, તે આત્મા ઊંચો,
જેના હલ્કેનો ભાષા ઉતરતો, તે આત્મા તેટલો નીચો.
ઉત્કૃષ્ટભાષા આ અરિહંત પરમાત્માના આત્મદ્રવ્યમાં લીય,
તેમ તેઓ સંપૂર્ણ ઊંચા છે.

ભાષાને સીપાજાવનાર આદિતિ-દ્રવ્યને સીપાજાવનાર ભાષા.
કોઈ ખલુ ક્ષેત્ર કે કાલમાં ઊંચા ભાષાવાળા આત્મદ્રવ્યો
ધિયરતા લીય, તે ક્ષેત્ર અને કાલ ખલુ ઊંચા બની ભાષા.
તેમનાં ભાષા અને સ્થાપના ખલુ ઊંચા ગહાપ છે.

જે તાકાત ભાષામાં, તે દ્રવ્યમાં અને

જે તાકાત દ્રવ્યમાં, તે તાકાત તેના ભાષા અને આકારમાં.
જે તાકાત ભાષા અને આકારમાં, તે ક્ષેત્ર અને કાલમાં.



ઉંચી ભૂમિતિમાં રહેલા સૂત્રને સર્વ જગતમાં પરીભ્રમણ
ઉપકારીઓ ઘણું દોષાય, નીચી ભૂમિતિએ ગદ્યા પછી તે
જ આત્માને જગતમાં પરીભ્રમણ અપકારીઓ વધુ દોષાય.

ધ્યાનપૂઠતા

જો ધાંડિયો વશ કરી નહીં, મન શુદ્ધ કર્યું નહીં, રાગ-
ક્રોધ ભર્યા નહીં, નિર્મલત્વ કર્યું નહીં, સમતાની સાર્થતા
કરી નહીં, પરંતુ ગતાગુગતિપ્રણે ઉભયભેદના
પ્રાગ્દ્ધિ ભ્રષ્ટ થઈ પૂઠ પુટ્ટી ધ્યાનનો આરંભ કરે છે.

જેટલો ભુજને ભોજન સૂઈ,

તેટલો જ ભાષને ક્રિયા સૂઈ ખેલ છે.

ભાષણ પવિત્રશાસ્ત્ર એના ધારકને વિશ્વિત્ત ન જોવા દે.

આત્મભાષણ વધે સંટર્લ

જગતના સર્વ આત્માઓ પ્રત્યેનો શુભભાષણ વધે.

કષ્ટાદિ ભાષણશત્રુઓ છે સંટર્લ અશુભ ભાષણરૂપ છે.

વસ્તુના સ્વેન ભાષણના પ્રભુ આપ-લે થઈ શકે છે.

વસ્તુના આપ-લેમાં તાપ આગત્વનો ભાગ ભજવે છે,

ભાષણના આપ-લેમાં સંતઃકરણ આગત્વનો ભાગ ભજવે

છે, સંટર્લ જ સંતઃકરણની શુભાશિષ્યું કે બદ્ધઆત્મું

મલત્વ અનાદિકાવધિ આ જગતમાં જપવાઈ રહ્યું છે.



જોધિના ઉપકાર ૪ ગુણો:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (૨) સત્શીવરમનું મંવલુ | (૨) સમગ્રદેશિની સંગ |
| (૩) ઉત્તમ ભવના | (૪) કર્તવ્યશલતા. |

જોધિના વિરોધ ૪ દોષો:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (૨) ક્ષીવરમ મંવલુ | (૨) વિચ્છાદેશિની સંગ |
| (૩) ક્ષયારના | (૪) પ્રમાદશલતા. |

૦ ભવના સર્વ ભવો સર્જના ભવસંબંધનું મૂળ ક્ષ
 નવકાર છે, તેમાં રહેલા પંચ પરમજિઓ
 જગતના ભવો સર્જ ભવસંબંધી સતત બેડાયેલા છે.
 નવકાર=પંચપરમજિના ઉત્કૃષ્ટ મંગલભવની આરાધના.
 ભવ પ્રત્યેના સર્વોચ્ચ વાત્સલ્યનો સર્વોચ્ચ આદર્શ
 ક્ષ ગિનેશ્વર ભગવાન પૂરી પડે છે.

તે મંગલભવની આરાધના કરનાર પુહુવંત આત્માને
 જગતના સર્વ ભવો પ્રત્યે સ્વાભાવિક સદ્ભાવ હોય.
 ક્ષ ગિનેશ્વર ભગવાનના દારુને ક્ષ ગિનેશ્વર દેવનો
 વાત્સલ્યરસનો આદર્શ સ્વાભાવિકપણે રચિત થાય.
 સ્વનું હિત ચાલનારા ભાવશાળીઓએ 'પર'ને પાછળ
 નહિ, પણ આગળ રાખવા બેજરો. સ્વના ઉત્કૃષ્ટ
 હિતમાં સહાય એવા જગતના પ્રાણીઓને ઈચ્છારવાઈ
 વધુમાં વધુ આલિત સ્વનું જ થાય છે.



સકલ જ્ઞાનવૈકુળ સર્વોચ્ચ લિંગના શ્રિંગા પાછળ
પરમાર થતી સંત સંત ક્રમશઃ હલ્લે સેંકડો કલ્પવૃક્ષોના
સંત સાધરાં હલ્લે ફરતાં અસંખ્યાતગણું સર્વિષ્ટ છે.

પર સંટલી શું ?

જે સ્વના પલંગતા ધવામાં સુલભ સને સ્વતત્પરતા
ખાલવવામાં જે સુલભ રૂપ થાય તે 'પર'. આત્માને
દેહભાષ, ખત્વભાષણ પર જનવામાં સુખ નિમિત્તો
પૂરાં પાડે તે 'પર'. જેન આ શબ્દનો અર્થ પરાધો છે, તેમ
ઉત્કૃષ્ટ, વિશાલ, ઉચ્ચ કે ઉપકારી અર્થ પણ થાય છે.
ત્રોત્રિપુરુષાર્થમાં ઉપકારક અર્થા 'પર'ને પૂરી ભાષ
આપનારો સત્પશાળી જ્ઞ 'સ્વ'નો સર્વશ્રેષ્ઠ શિખ છે.
પરના પરમ શિખને પરમ + આત્મા = પરમાત્મા કહેવાય.
સ્વના પૂજારીને સર્વશ્રેણી કાલી શકાય. પરમપદને પામવા
દેવ-ગૃહની ભક્તિ જેટલી જ પરલિંગનો ભાષ જરૂરી છે.
દેવ-ગૃહની ભક્તિ સિવાય પરલિંગનો ભાષ શુદ્ધ ન થાય,
તે જ રીતે પરલિંગના ભાષ ચિત્તવ્ય દેવ-ગૃહની ભક્તિનું
સર્વોત્તમ ફલ જ્ઞને સ્વરૂપતાપૂર્વક પ્રાપ્ત થવું શકે.

જ્યાં સુધી પરલિંગદેશિ પ્રગટતી શકે,

ત્યાં સુધી ડગલે ને ડગલે સ્વજું લિંગ બોધાય છે.



શ્રી નવકાર એ ભક્તજાણું મનમત્તમ માધ્યમ છે.
 શ્રી અરિહંત પરમાત્માની સાચા હૃદયની ભક્તિથી આત્મદેશિ
 ખીલે છે. આત્મદેશિને શ્રી અરિહંતદેશિ પહુ કલી શકાય,
 કારણકે ઊંચામાં ઊંચા આત્મદેશિ તેઓને રમી છે.
 આત્મભક્તના ભક્તશત્રુઓ (કષાયો)ને હજારો અંધો
 શ્રી અરિહંતોના શરણે નવાનો જોધ પ્રથમપદ આપે છે.

શ્રી નવકાર અં...

શુભભક્તના પ્રહિંદનની જે સુવેલિત સાગુત્વતા પુરી
 પડે છે, તેને વિચારતા જેમ રવિતેજ સામે કાંકળ ન ટકે,
 તેમ તેના આરોધનના આત્મભક્તના સામે અલંકાર ન ટકે.

અશુભ ધ્યાનને ભક્તિ માર્ગથી ન ટકી શકે.

ભાવદાનથી અધિક ઊંચું ભાગ્યે ન જાણું કોઈ દાન ગણાય.

આત્મભક્તનાં સતત સુખપહુ શિષ્યવ્યૂ

પરમાત્મભક્તની પાત્રતા પ્રગટી શકતી નહીં.

શ્રી નવકાર ભાષે વડે કશ્વર સુરભા 'હું' નો

કાંચન સુરભા 'આમી'માં રૂપાંતર થાય છે.

તારુનો નવ સુશ્વનો સંબંધ તરવામાં સુલપભૂત થાય છે,

તેમ આરોધનનો જગતના ભવો સુશ્વનો

ભક્તસંબંધ ભવસાગર તરવામાં સુલપભૂત થાય છે.



દુર્ભાવને નિર્મૂલ સ્વપ્ના ભાષણ અપ્રતિદ શક્તિ,
 તેના સર્વગામિતા અને સર્વ સ્પર્શિતાનો પુરાવો છે.
 જગાના સર્વ ભવોનો પતો ભાષ્યસંબંધ છે, કેમકે
 પોતાના ભાવ અને જગત અરસપરસ અસર કરી રહ્યા છે.

એ તો એ વાત વડે વાતને જ કાઢે છે,

તેમ આરાધ્ય ભાષ્યસંબંધ વડે ભવને જ કાઢે છે.

સંબંધનું બંધન તોડવું એવી ભવનો ઇચ્છા કરવો જરૂર
 પરંતુ તેના સાર્થકતા 'સું'પણના પરિહાસરૂપ સંબંધને
 આત્મભાષણા નિઃસ્વાર્થ સંબંધમાં પરિવર્તિત કરવો તે.
 એ એ આ રીતનો સંબંધ વધતો જાય, તેમ તેમ
 આત્મા સ્વૈચ્છિક સંબંધોના બંધનોમાંથી મુક્ત થતો જાય.
 ભાષ્યસાગર ક્ષેત્ર નવકારને કારણે જ્યારે આપણા અંદરનો
 ભાષ્ય સર્વભવવિષયકતા ઘણું કરે, ત્યારે તેનું મૂલ્ય
 સર્વભવ સાર્થકતા હવા-પાણી-પ્રકાશ કરતાં વધી જાય.
 ભાષ્ય સંબંધ બંધવાની ભેરદાર ભાષ્યનાનો ઉદ્ભવ
 આત્માના ભવો પુરા થઈ રહ્યા હોવાની નિશાની છે.

જે પોતાના આત્માને જાણે છે,

તેને પરના આત્માને જાણવાની ચાલ જડી જાય છે.

ભાષ્યનું પ્રાહિચ્છન કરવા માટે જરૂર છે.



ભાવનું પ્રહિંદુન ભક્તિ ભગાડી ચાલે છે.

રૂબેનું પ્રહિંદુન સખત્વ ભગાડે છે.

‘જ્ઞાનના ભવો રૂબેદેશિએ સમાન છે’ એમ ભૈવા અને
‘પંચપરમશ્ચરો ભાવદેશિએ આદ્ય છે’ એમ ભૈવું.

નવકારમાં બંને વસ્તુ સંગ્રહીત છે.

પરમશ્ચરો જ્ઞાનના ભવોને આત્મદેશિએ સમાન ભુએ છે.

તે ભૈવાનો નૈવનો ભાવ ભૈવાઈ આપણમાં ય ભક્તિ ભગો.

એ ભક્તિ ભવો પ્રત્યે સમદેશિત્વ ભાવ ભાવ ચાલે છે.

૦ ભવવા માટે ભવવાનું છે, ભવવા માટે ભવવાનું નહીં,

ભવવા માટે જ જાણવાનું છે, જાણવા માટે ભવવાનું નહીં,

જાણવા માટે માનવાનું છે, માનવા માટે માનવાનું નહીં.

અરાજ સંપૂર્ણ નિર્જન છે. તે રાજાઈ પરમિત થયે છે.

પણસમાં રહેલું શરીરભાવ કૃત્રિય, ભુક્ષિતભાવ જાણહા,

અવહારભાવ વૈશ્ય અને સેવાભાવ શૂદ્ર છે.

જાણસમાં મૂલ્યંજય તાકાત છે.

ભોગાઈ મિથુનભાવ શાસ્ત્ર કે ભવને સંખત નહીં.

પ્રત્યેભાદન ઈશ્વરીય ધર્મ છે.

વાગપ્રસ્થ મુનિવૃત્તિનો અને સંન્યાસ સર્વભૂતભિતરતિનો

અભ્યાસ છે. આત્મરુપજ્ઞ સર્વ ભવના ઉદય માટે છે.



દરેક મગ્ધ ંશો જલકચારી, ગૃહસ્થ, મુનિવૃત્તિ અને
સર્વભૂતપ્રીતિવાન હોય ન ઈ. ગૃહસ્થાશ્રમ વિષ્વકુંભ
બનાવવા તાલીમ આપનારી એક સરસ પ્રયોગશાલા ઈ.

અનર્કાન્નવાદ એ સમદર્શીપણું ન બાળું ગામ ઈ.

પશુ કુલ્ય પ્રકૃતિમાં રહે. દૂધ એ (દૃષ્યવદત) પ્રકૃતિ ઈ.

દૂધપાત્ર સંસ્કૃતિ ઈ. દલી એ (માનવકૃત) વિદ્યુતિ ઈ.

પ્રકૃતિમાંથી માનવ કાં તો વિદ્યુતિ કાં તો સંસ્કૃતિ રચે ઈ.

કૃતિ = ક્રમું, સંસ્કૃતિ = ગહા-સમજ-વિચારીને ક્રમું.

આત્માનો ઉચ્ચાતિઉચ્ચ અવતાર જેમાં ધર ઈ,

તે સંસ્કૃતિ સર્વશ્રેષ્ઠ ઈ.

‘મત્વા કર્માણિ સીવ્યતિ इति મગ્ધ: |’ મુદ્ધિરિ:

ક્રોને ગહાને તે પ્રખરૂ આચરહુ કરે તે ‘મગ્ધ:’

મગ્ધમાં ૨ ંશી ઈ: મંતવ્યાંશ, કર્તવ્યાંશ.

મજાપૂર્વ - વિચારપૂર્વ સમજને કરે તે મગ્ધ.

કૃતિના નિષાપત્ર મતિ ઈ.

જેવા મતિ તેવા કૃતિ અને જેવા કૃતિ તેવા ગતિ.

ક્રોને એ આત્મદર્શનના સ્વરૂપાવશિષ્કતિ ઈ.

શાસ્ત્રોનું સુવોચ્ય ધ્યેય સ્વના જલરસ્વરૂપની અગુભૃતિ ઈ.

સૌમાં આત્મભાવ એ એનું આજરી સ્વરૂપ ઈ.

સદ્બુદ્ધિ નિષાપત્ર ઈ, સત્કર્મ ઉપાસ્ય ઈ,



સદ્ભાષ્ય સુગંધ છે. સદ્વિચાર પરાગ છે.
સત્શાલ આરાધ્ય છે. સૌનું હિત એ તેના શિંગા છે.
સૌ ભદ્રદર્શી થાય એ તેનું ભક્ત છે.
સર્વોડપિ સન્તુ સુસ્વિનઃ એ વપદાંત્ર છે.
સર્વોડપિ સન્તુ નિરાપદાઃ એ દેવાનમંત્ર છે.
સર્વ મદ્રાણિ પર્યન્તુ એ શુભેચ્છાંત્ર છે.
મા કાશ્મિરુ દુઃસ્વપાણુકાર એ પ્રાર્થનાંત્ર છે.
મા ભારતીય સંસ્કૃતિ છે જ્યાં અધ્યાત્મવિદ્યા શ્રેષ્ઠ છે,
કારણકે આત્મા ન સર્વશ્રેષ્ઠ પદાર્થ છે.
આત્મરાજ શિષ્યપૂજું રાજા અરાજા ન છે.

સત્ક્રમેવ ગયતે ગાઠ્ઠતમ્ |

દત્તર વિદ્યાઓ અર્થના સાર્થ છે. અધ્યાત્મવિદ્યા
પરમાર્થના સાર્થ અને અનર્થના નિષ્ફળિ ફરગારી છે.
સર્વભૂતાત્મવાદ એ ન ખરી વાદ છે.

તદ્ ન શાંતિ, ગુષ્ટિ, પુષ્ટિ, સુખ અને સુવૈદ્ય છે.
‘આત્મરાજ પ્રાપ્ત કરવું’ અર્થ પ્રેમપૂર્વક અધ્યાત્મવિદ્યા.
પ્રેમ ન નિઃસ્વાર્થ પ્રેમપૂર્વકને અગાધ કરે છે.

પ્રેમપૂર્વક ફદી મિષ્ટિ અથવા સ્વાર્થાનુદિદે નરિ હીય.
પ્રેમ પ્રેમપાત્રને માટે સદા નિઃસ્વાર્થભાવે સત્કર્મ ન લશે.



આત્મરાજાની પ્રવહી અવસ્થા પ્રેમ અને પ્રેમના પ્રવહી
 અવસ્થા ગિજ્ઞાન સંપર્કોગ છે. સમસ્ત ક્રિયા, ભાષ,
 વિચાર, સંસલ્ક સમ એ સુઘણું ય રાજાપૂત જોઈએ.
ધેરામ્ના પ્રાથમિક ભુમિકા મેલ્લા આદિ ડ ભાષના છે.

શાસ્ત્રો વિવેકપ્રિય છે, વિભાષણું તેમ નહીં.

મહાસ અરાજાને ગહો છે, અસમને ફરે છે,

અસેવ્યે - માયાને સેવે છે.

આત્મરાજા પ્રેમમાં અને પ્રેમ એ સંધામાં પરિહૃષ્ટ છે.

સામાન્યતાયા મહાસ જે ગહો છે, તે ગહવા યોગ્ય નહીં,
 ફરે છે, તે ફરવા યોગ્ય નહીં, સેવે છે, તે સંખ્યાય નહીં.

કૃ, સા અને મગ ધાતુના વશમાં માનવ હોવા છતાં
 આત્મરાજા ન હોવાથી તેના ક્રિયા-સેવા અનર્થકારક પાદ,
 તેમ જયવા તેહો સર્વ પ્રયત્ને આત્માને ગહવો જોઈએ.

તપ્તે લક જાનિક આલ્હાનં ।

તપ્તેવ વિદિલ્યાડતિમૃત્યુમેતિ । (પરિશિષ્ટ-૪)

પ્રેમ, સંકલ્પ, ઉદારતા, પ્રવચ્ચતા હૃદયના ગુહી છે.

એ જધ આત્માની શાક્તી છે.

૦ સલ્લ મિલા સો દૂધ જરાજર, માંગ લાયા સો પાની,
 ખીંચ લાયા સો રક્ત જરાજર, ગોરોજ જોલા પાની.



પૌષ વદી, ૧૨

ગવડીયાં ફલે અને ભવત્ક્રુણાને ગવડીયર છે.

જે ક્રુણાને ગવડીયર ફરવાઈ મલકીય છેદ છે,
તે ક્રુણાને ર-વધે જવળમાં જવળવાઈ ફેટલી લાલ છેદ,

જેનું માપ મેહુ ઠાઠી શકે ?

ગવડીયર એ...

વ્યવધેના વિમુખતા, પરમોષિઓના સન્નુખતા,

અનુકૂળતાનો સંકલ્પ, પ્રતિકૂળતાનું વિરુદ્ધ,

અસહાયતાનું પ્રકટન, સંરક્ષણનો વિશ્વાસ,

આત્માનું સમર્પણ અને સર્વસ્વનું દાન છે.

૦ વલાહુ ચલાવનાર નાદિકઠી પાસે જે

સઠ, સુકાન, હલેસાં અને લીંગાંત્ર, સ્થિત જાંધું ન લીધ,

તો પ્રવાસના દિશા જોઈ શકે, પવન અનુકૂળ-પ્રતિકૂળ

છેદ ત્યારે શઠ જાદલા શકે, સામે જડત કો વખલ

આવી ત્યારે દિશા જાદલા શકે અને ઠીક અતસ્માતકી

જાંધું તૂટી નાધ, તો પરીતણી સર્વ શક્તિ વડે હલેસાંકી

ખલુ કિનારે પલોંચવા પ્રયત્ન કરે. રામાન્યે મહાસઠી ગૌડા

પવન અને પ્રવાહને આધારે ચાલે, જાડુ તો હલેસાં

લીધ. ગૌડાને ગતિ મળવાઈ વિક્ષિ તેનો ઉપદેશ ન લીધ.



Cosmic relatedness કે વૈશ્વિક પરસ્પરસંબંધિતા
સંબંધ સર્વ જીવો સંતતજાળ સાથે સંકળાયેલા છે.

‘જો હું જાળને સુખ આપવા પ્રયત્ન કરું તો જ સુખ મળે,
જાળને દુઃખ આપું તો મને દુઃખ મળે’ એ જાતની સમજ.

જ્યાં સ્વાસ્થ્ય સીધું થાય, અરાજક સીધું થાય,
ત્યાં universal unity સંબંધ કે

જીવ-જીવનો સંતતજાળ સંબંધનો સંબંધ સમજાય ત્યાં
‘સર્વ જીવોમાં જીવત્વનું તત્ત્વ ગુરુ છે,’

‘સર્વને સુખ પ્રિય છે, દુઃખ અપ્રિય છે’ અને

Cosmic relatedness સંબંધ કે ‘સર્વ જીવો
સંતતજાળ સાથે સંકળાયેલા છે’ એ સત્યનો સમજાય.

‘પરસ્પરીપ્રમુદિતી જીવાનાં |’

જાળને ઉપકાર કરવાઈ ઉપકાર થાય અને અપકાર
કરવાઈ અપકાર, એ સજાતન સત્યનો સંજ્ઞાસ્કાર થાય.

Civic sense = માનવાની માનવા પ્રત્યેની કૃતજ્ઞે.

શ્રી ઋગ્વેદના ભાગવંતી આરાધના સંબંધ સમગ્રતાની

Relatedness જેમાં જીવવાઈ રહે છે તે Cosmic

order. જીવત્વનું જાણીતું Cosmic orderની

સંજ્ઞાના પાયા ઉપર લીધું જોઈએ. જીવત્વ પ્રત્યેની

વાસ્તવિક જાણીતું અરાજક અને વિધિભંગ અટકાવી છે.



જે જીવ આપણને જેવી ભૂલ આપે, તેના પ્રત્યે તેવી ભાવ ન આપીએ તો ઈશ્વરના પાંદડાંને ઘાવે.

આપણને ભિતનો ભૂલ આપનાર પ્રત્યે ભક્તિનો,
આભિતનો ભૂલ આપનાર પ્રત્યે ઈશ્વરનો સખા
સખાન દશામાં રહેલા પ્રત્યે ખેતીનો ભૂલ ન આપી શકીએ,
તો આપણે પાંદડાં ચિત્તવ્ય ન રહીએ.

એ રીતે સમગ્ર વિષય સાથે જીવનું ભૂલ બેસાડું રહેવું છે.



Egoism & selfishness are the enemies.

money and senses are not bad.

Both are essential, money in social life and senses in physical life.

Both are indeed very good

instruments, if properly used.

But most dangerous when misused.

money & senses are means for some higher purpose. They themselves are

not ends. Selfishness and egoism try to make them ends. Selfishness and

egoism are based on ignorance.



સ્વાથ અને અંકાર અરાજને લખે છે.

અરાજનું સ્વાંત્ર - પરીત્યં બધું નથી.

કોઈ પણ ક્ષેત્રે જે સુભાગ્યપૂર્વક અરાજ દૂર
ફરવામાં આવે તો ગાંધે તેવા અરાજની, સ્વાર્થ અને
અંકારી માનવામાં પણ સુધારાની શક્યતાઓ રહેલી છે.

In heart no one is bad no one
can be bad. Subjectively પ્રત્યેકની અંદર
શિષ્ટતા અને શાન્તિઓ છુપાવેલી અને ભરેલી છે.
Objectively પ્રત્યેકની ચોરસ all around
પરમ ઉપકારી આ તાર્કિક ભાવિંતેની મહત્વરૂપ
વલી રલી છે અને no one can be bad.

જે reverence for life ભવ અને બાલ્યમાંથી
પ્રગટે તો truthની relatedness ન સમજાય,
ન બધવાય તથા મોડેની spiral ન બને પણ
circular બની ભવ. શારીરિકીયે અલિંગી,
સંપદ કે તપ, સત્ય, બલ્ય કે ધેરાઈ ઉપર માત્ર
ભાર ન મૂકી, પરંતુ તેમજ આરા ઉપર ભાર મૂકી.

‘આરા’ એટલે સમગ્રતાની relatedness,
અને એ બધાં બધવાઈ રહે છે, તે Cosmic order.



૦ એમ એ માનવા - માનવા વચ્ચે

unity of fundamental factor છે.

મિત્ર મિત્ર એમ પાનનાર અભિપ્રાયોમાં પણ
basic moralityનું standard સરખું છે.
અંતરમાં પ્રત્યે tolerance હોય છે, તો બસ છે.
એમ માનવાના ભવનોમાં basic ફેરફાર લાગે છે.
આ એમ અંતર સ્વાસ્થ્યનું ગોળાપણું, પરાધર્મના ફરજ,
બધું લેવાના greed નરિ પણ આપવાનો સ્વભાવ.

ભવનોની કારી ધાતુને

સંપૂર્ણ વસ્તુ બનાવવાની પ્રક્રિયા એ એમ છે.

Raw matter into finished product.

જ્યારે સ્વાસ્થ્ય અને અભિમાન ગોળા થાય છે,
ત્યારે ભવનોમાં સરલ ભવત્ત પ્રત્યે ભવ જાગે છે,
સર્વમાં ગુરુપણું દર્શન થાય છે.

This vision of unity is expressed
by an infinite respect
for life in all its

forms whether insects or birds,
animals or humans and



is responsible for kindness,
charity, service and true clarity
of outlook & unfailing forbearance.

જ્યત્વ પ્રત્યેના જાગૃતાઈ આ સદ્ગુણો સુલભ પ્રગટે છે.
આ જાગૃતાઈ ભવત્ક્રમણના ભય કે સ્વસુખના લાભમાંથી
નરે પણ Realityના સમજાવવામાંથી ન પ્રગટવું જોઈએ.
૦ ભુવ ત્યાં સુધી ન ભુવ રહે છે, જ્યાં સુધી
તેમાં જાગૃતાઈ રિત્તિના રીય છે. તે છુટીને પીગળા
વિચારમાં આવતાં ભુવ ભુવ પટી ભવ જની ભવ છે,
પાટે ન સ્વર્ગને ભવના અને પરાઈને ભવના ઉપમા
સુધરિત છે. ભાવના ઉપર ભવાસ્થિતિની સુચ છે. પાયામાં
રહેલા જ્યત્વના વધારા જોવાય શિવાય મોક્ષરૂપી મલેલમાં
પ્રવેશ કરવાની પ્રવૃત્તિ કરવાના ભાગ્યે ન પામી શકાય.
આત્માનું આત્મા સાથેનું સંગ્રહ આત્માના ભવ સાથેના
અનાદિ સંગ્રહનો અંત લાવવામાં મદદ સુલભ કરે છે.
૦ જે દૃષ્ટિ ગુણને મલત્ત આપે, તે 'સમગ્રદૃષ્ટિ' છે
અને જેના દૃષ્ટિ સદા ય મિથ્યાને ન મલત્ત આપે, તે
'મિથ્યાદૃષ્ટિ' કહેવાય. 'મિથ્યા' અર્થાત્ દોષ.



આપણે જ્યારે કુવેબ આપણા જાતનો જ પરુ કરીએ, ત્યારે
સ્વાભાવિકપણે સર્વજ્ઞતા પ્રતિપક્ષ બનાવીએ છીએ.
કુવેબ આપણા જાતનો પરુ કરીને આંધળા સ્વાર્થનો પરુ.
કરુણાના મહાસાગર સરખા આત્માઓના ભક્તિ એ
વધુ દુઃખી અને પરાધીન આત્માઓ તરફના આપણા
સદ્ભાવમાં વધારો કરે છે. જે પશ્ચાત્તી જાત-સ્વર્ણ
શિષ્ય જાણ કરીને તે જ કોપણે, તે જાતને
ભવ(સ્વર્ણ) સાગરના મત્સ્યની ઉપમા છે. સાગરના
જલને નીકળવાની વાત સાંભળતાં જ તે ધ્રુવવા માટે.
કોપણે આપણા શિષ્ય જાણ સર્જી કોપણે જ
પાદ, સંબંધ જંબંધ નરે. જ્યારે આપણે તો આપણા
જાત શિષ્ય જાણ કરીને તે જાતને કોપણતા નથી.
શુભ જેને ગમે, તેને સ્વર્ણ વલાણી લાગે જ શા રીતે?

સ્વર્ણ એ દુઃખજનું જ જાણું નામ છે.

સ્વર્ણને પોષવાઈ વાસ્તવમાં દુઃખ જ પોષાણું લીધે છે.
૦ 'હું અરિલંતને જાનસકાર ફરું છું' એ પ્રથમ ભૂમિકા.
'અરિલંત મારા રક્ષક છે, માટે તેમને જાનસકાર ફરું છું' તરીકે
અરિલંતને આજાણું પાલન કરવા જાનસકાર ફરું છું'
એ અનુષ્ટુપ જાણ અને ત્રીજી ભૂમિકા છે.



પૌષ વદી, ૨૪

પહેલા ભૂમિતામાં હું અરિંતનો છું,
બીજા ભૂમિતામાં અરિંતને મારા છે અર્થ,
ત્રીજા ભૂમિતામાં એવા પુષ્ટ ભક્ષણ છે કે
અરિંતને અને હું એક છાએ.

નમદે - દુષ્ટતાગર્ભવ્યત્

અરિંત - સુર્જતાનુમોદનવ્યત્

તાહં - ચતુઃશબ્દાગામનવ્યત્

નમદે અરિ + તંતાહં - દમકામવ્યત્

નમદે અરિંત + તાહં - પ્રકામવ્યત્

નમદે અરિંત + આહં - તત્પકામવ્યત્

(૧) નમો અરિંતાહં | (૨) નમદે અરિંત + તાહં |

(૩) નમદે અરિંત + આહં |

નમદેશના પાંચ પદોમાંથી

આ પદોમાં પદ્યું સ્વરૂપ સ્થાનમાં જોવામાં આવે છે.

‘આહં’, ‘તાહં’ ત્રિંદ્ર ન જોઈ, શિષ્ટ તરે તે ‘પ્રમહં’

સ્વરૂપ માનીને કુદરત નમસ્કાર કરવાનો છે.

બીજામાં પ્રભુની સ્તુતિ, ત્રીજામાં આશાને ભક્ષણની છે.

ત્રીજા નમસ્કાર સંક્રાંતિ મોક્ષનું કારણ છે.



જાગ્ય પદમાં તે આસા શિદ્ધે-ત્રિતાલજાગ્ય છે. સર્વજીવીને
 આત્મરૂપ ગહવાણી ત્રિતાલશિદ્ધે રચ્યા અરિંતોને
 આસાને નમસ્કાર છે. અહીં આસાનું શિદ્ધેત્વ મુખ્ય છે.
 ત્રીજા પદમાં આચારની મુખ્યતાએ આસાને નમસ્કાર છે.
 'અરિંતોને આસા શિદ્ધે છે' એવા કાઠા સૂચ તેને
 આચારહામાં ઉતારવા લાયક છે, તેમ 'આચાર વડે આસા
 ઉત્પાદ્ય કરનારી છે' એવા ભાષણા પુષ્ટ થાય છે.

આચારનું પાલન રાજા વડે પુષ્ટ થાય છે,
 તેમ આસામાં આસંધન અને ગ્રહણ બંને રહેલાં છે.

તેને સ્મર કરવા માટે ચોખું પદ છે.

તે ગ્રહણ-આસંધન શિક્ષાએ આસાને સાધનારા સાર્થપુરૂષો
 ભજીતમાં જે કોઈ લીધ તેને નમસ્કારરૂપ પાંચમું પદ છે.
 એ રીતે નમસ્કારના પાંચ પદમાં પ્રભુની આસા અને તેનું
સ્વરૂપ સ્મર થવાની સૂચ તેની સાધના વડે શિદ્ધિ-
પદની પ્રાપ્તિ થાય છે, એ વાત પણ સ્મર થાય છે.
 એવા પાંચ પદોનો નમસ્કાર સર્વ પાપનો નાશ અને
 સર્વ મંગલોનો ઉત્પાદક છે, તેમ ઉભયભજીતમાં સુખ-
 કારક છે અને સવશ્ય કરવા યોગ્ય છે એવું શાબ્દિક
 રાજા ચૂલિકા સારાના પરિપ્રક્ષેપ નમસ્કારમાં રહેલું છે.



ક્રિયા યોગસ્વરૂપ લીધે ફલપ્રાપ્તિમાં મુખ્ય કારણ છે. અહીં ફલ અનુભવ રાજ છે, જેમાં વિતલ્પ કલ્પનાની વિશ્રાંતિ લીધે નિવિસ્તર ચિન્તા સમાધિરૂપ અનાલંબન યોગ અથવા સૂક્ષ્મયોગની સિદ્ધિ એ ક્રિયામાત્રનું લક્ષ્ય છે.

રાજાને ઉપયોગના અને ક્રિયાને યોગના વિશુદ્ધિ થાય. જેમ શબ્દ સાળનું સાધન છે, તેમ સાળ અર્થનું સાધન છે.

તેમ શબ્દને રાજા ભિન્ન છે,

તેમ પદાર્થના રાજાને પદાર્થ ભિન્ન છે.

પદાર્થના પ્રાપ્તિ માટે રાજાને તેને જાણને પ્રેરણાવાળી ક્રિયા કરવા જરૂરી છે. ક્રિયાને જ અર્થની સિદ્ધિ છે. અર્થની સિદ્ધિ માટે ક્રિયા, ક્રિયાની સિદ્ધિ માટે રાજા, રાજાની સિદ્ધિ માટે શબ્દ, શબ્દની સિદ્ધિ માટે ઈન્દ્રિય-મન અને તેની સિદ્ધિ માટે ઔદારિક પ્રગુચ્ચને દેલ સાધન છે. તે દેલની પ્રાપ્તિ દૈવીને પણ દુર્લભ છે, તેને જ પ્રુક્ત આલાર-વિલાર વડે તેની રક્ષા જરૂરી એ પરમ દર્શ છે.

રાગ-શ્રેષ્ઠના વિકૃતિ તે શાંતિ છે.

રાગ-શ્રેષ્ઠ વતમાન લીધે, ત્યાં સુધી સુખ-દુઃખ ન ભૂંસાય. દુઃખમાં તટસ્થતા સિવાય જીવનનું તટસ્થ સમજાતું નથી.

ભયના પક્ષી ધતાં સિદ્ધિ ગુહ્યરૂપે ખડી થાય છે.



શુભમાં રાગ અને દુઃખમાં ક્રોધ રાખવા માટે સર્વના
શુભ-દુઃખમાં ક્રોધ સંટલ કે તરસ્થતા કેવલ બેદરે.
એન જલ્દ પ્રજ્ઞા છે, તેમ જગત પણ પ્રજ્ઞા છે.

એન જલ્દમાં પ્રજ્ઞાતા ભેવાના છે,
તેમ જગતમાં પણ પ્રજ્ઞાતા ભેવાના છે.

જે કાંઈ જાગડેલું છે, તે પરમાત્મા અને જગતમાં નરિ
પણ આપણામાં ન છે. આપણામાં જે ઉગતા (સીધાશી) છે,
તે કાંઈ માંજવાઈ આપણને જગત પ્રજ્ઞા દેખાશે.

પરમાત્મા દિવ્યજ્ઞતા, દિવ્યભક્તિ અને દિવ્યલતા છે.
'અસ્તિત્વ અંશમાં બધું મિત્ય છે'

એમ ભેવાઈ એક તૃતીયાંશ દર્શવરને સમજ્યા.
'સર્વજ્ઞ ચિદંશ વ્યાપ્ત છે'

અહીં ભેઈ શકે તેને જ તૃતીયાંશ દર્શવર સમજવો.
આત્મા, આત્મા લીઈને દુઃખર-વરિપ લીઈ શકતો નહીં.
આ અહંદર-વરિપને ભઈને ન પરમાત્મા પ્રાપ્ત્યે કે
મૈત્રવવા સૌંધ છે. રાગ-ક્રોધના કાચકો નારિન, નડતા,
દુઃખ વૈદ્યા છે. લકીજતામાં અસ્તિ, ચિત્, અહંદ ન છે.

'દર્શવરનો અગુભવ' સંટલ
દર્શવરની પાંચલા ધવું અધવા તેના જેવા બનવું.
અગુભવ વિના અવરહા ન લીઈ.



‘દર્શ્ય જાદામાં છે, તું જાદામાં છે, તે તે રૂપે તું જાદામાં
નામ-રૂપ વર્તી રહ્યો છે’ એમ દેવતાઈ સમજ.

આ જાદું ધન મેનું છે? જગતના તમામ પદાર્થો કોના છે?
તારા તો જાદું જ, જો તારા રૂપે તો તારી સત્તા માને ને?
તારી સત્તામાં તો ધારણું તહાજરું પે જાદું.

તો ફોટોનો માંડે માંડે જરીને શાને અધ્યાય છે?
એ તાંડે જાદું, આઈ તૃષ્ણામાં ખેંચાણું તારી ધર્મ જાદું.
માનવ શરીરના યાત્રિ દર્શ્ય સંપાદે છે.

આસક્તિની ચીકાશ જેવા ચીકાશ જાળ સંક્રમણ જાદું.
પતંગપૂર્વકે +મં ફરવા = +મં ફરવા છેતાં જાંધન થાય,
તેની કાબળપૂર્વકે ફરવા. કાબળ = રાજા - દશનપૂર્વકે +મં.
‘સર્વ જીવ આત્મ સમાન છે’ સ્મરિ જોવા - જાહવાપૂર્વકે
ફરવાઈ આસક્તિ અને અનુચિતતા શિદ્ધપણે છુટી જાય,
પછી તે +મં જાંધનકારકે પતાં જાદું.

‘અસુર’ સંટલ પીગળા જાદું સપ્તગા પીષણમાં પ્રશગુલ.
‘સ્ફુલદર્શી’ સંટલ પ્રણાજ હૃદય-ચિત્તવાલા કે રાગ-શ્રેણી.

પરતુનું કારણ દેલ, દેલનું કારણ +મં,
+મંનું કારણ રાગ-ક્રેષ અને રાગ-ક્રેષનું કારણ અસાન છે.

પ્રગુષ્ઠ = દેલ + આત્મા.



આં વચાને જાદને જાદજાતી કરીએ, ત્યાં જોટ ન આલે.
 હૃદય એ ભાવના, ભાગલા, ભક્તિનું નિવાસસ્થાન છે.
 ૦ 'ગમસ્ફાર કરવો' સંટર્લ...

હૃદયપૂર્વક જો લાધ અને માધું પ્રભુને અર્પણ કરવું.
 અરિહંતને ગમ્મો તે તેના માગને - સન્માગને ગમ્મો.
 તેનાઈ ઉન્માગની રૂચિ રાખી અને સન્માગની રૂચિ જાગી.

ગુહુર સંટર્લ સ્વામયજ્ઞ.

ઉન્મ વસ્તુના પ્રાપ્તિ થયા પછી તેનો સુદુપર્યોગ કરવો
 તે તેના પુષ્ટિ છે. વસ્તુના પ્રાપ્તિ પુહુર્ય છે અને તેનો
 સુદુપર્યોગ પુહુર્યજાંધી પુહુર્ય છે, તેજી ગમસ્ફાર
 પુહુર્યનો જનક અને પાલક પણ કરવાદ છે, ઉપર તે
 વસ્તુને તે પ્રેમવા પણ આપે છે અને પ્રેમવો પછી
 સુદુપર્યોગ કરવા માટેના સુદુરુદ્ધિ પણ આપે છે.
 પુહુર્યજાંધી પુહુર્યને સુગુજાંધી જનાવયું તે તેનું શીધન છે.
 આશંસાદિ દોષરૂપી મલિનતાને ય તે ન રાખી આપે છે.
 લૈકિક કીર્તિ આદિના આશંસા અને પ્રાપ્તિ ગુહુરસ્થાનકો
 પ્રત્યે આશંસાદિ દોષો ન આવે તેના કાવળ રાખે છે.

'રૂચિપૂર્વકનું રાજા' સંટર્લ...

રાજા મુજબ જીવન જીવવાની તાલાવેલાપૂર્વકનું રાજા.



જાપ માટે શાંતિ, સહતા અને સહયુક્ત ત્રણેની જરૂર છે. પરીત્યાગ માત્ર લેતાંની સ્વચ્છ નવ જીવ પરીત્યાગ સમગ્ર સ્વચ્છપ પદ્ધતિમાં આવે છે, તેમ જાપ વખતે તેમના અકરોને અથ પોતાના મનના સમગ્ર પ્રગટ થવો જોઈએ. પરીત્યાગ ન શુભ-દુઃખની ક્ષિંતા અને વિફલો જે સ્વાચ્છમાંથી જન્મે છે અને સ્વાચ્છ કે જે સર્વ પાપોનું મૂળ છે, તેનો નાશ પરમશિવ નમસ્કારની ભક્તિમાંથી થાય છે કેમકે તેમાં સ્વચ્છરહિત પુરુષોને જ નમસ્કાર છે.

‘પરમશિવ’ એવી સર્વશ્રેષ્ઠ.

પ્રજ્ઞાના પદ્મ અને શિવનો આરંભ ઉપદેશનાર

સુભાષિત નીચેની કવિતામાં જલરે પડે છે:

‘નિઃસ્વપ્નેષિ હૃદય ધરી જી, પાપે જે વેવલાર,

કુહવ્યંત તે પાપશે જી, ભવસમુદ્રનો પાર.’

વાહ્યાના ૪ વિષયો

જાતિ, ગુણ, ક્રિયા અને સંસાર.

૦ નસમાં પ્રાપ્ત્યે ક્રિયા નહીં,

કારણકે નસ અસંદશુલ્ય અને સ્નેહશુલ્ય છે.

૦ વિદિત = સ્મૃત, અવિદિત = સૂક્ષ્મ (મન, બુદ્ધિ),

સૂક્ષ્મતા = ક્રિયા, અલંકાર, યોગ.



૦ સમુદ્રને બંધીએ, ખેડના શાલી, કલ્પવૃક્ષોના કલ્પ,
 પૃથ્વીનું પર-પાનું લઈને ભગવતી સરસ્વતી રાત-દિવસ
 લખ્યા કરે તો ખલુ ન લખાય તેવું સ્વરૂપ આત્માનું છે.
 દશન - મધ્યમ - મગ્ગ અને નિદિધ્યાસનનો ઉપયોગ
 આત્માને જોવા માટે નહીં ખલુ હૃદયને શુદ્ધ કરવા માટે છે.
 શુદ્ધ હૃદયમાં આત્મસ્વરૂપનો સ્વયં પ્રકાશ થાય છે.
 જે જણાય છે, તે જલનું આત્મરૂપ છે. જલ વિશાળ છે.
 બહુજાત સદ્બંધોના આત્મ માત્રાને વલન કરે છે.

૧૧ - ધોંડાયેલો અધિકારી આત્મા સોડરૂપે અસાત છે,
 રાજારૂપે સદા સાત છે. એનું જ નામ 'આત્મરાજ' છે.

૦ શરીરબળ, મનોબળ અને સંધન-સંપત્તિનું બળ,
 આ ત્રણ પ્રકારના બળ અનિવાર્ય છે.

૦ અધ્યાત્મજીવનમાં અલંબન એક મલન અંતરાય છે,
 બાળને માન્યે તે થાય કે જે માન આપનારો છે ખલુ
 લેનારો નહીં. જાતેન્દ્રિયના સર્વ મલરાનું મૂળ છે.

૦ ત્રણ ૧૧ મુખ્ય છે: અગ્નિ = વહ્ની - મધ્યમ.

વાયુ = મન-મગ્ગ, નિદિધ્યાસન.

ઈન્દ્રે = જ્ઞાત્યા-ભુક્તિ (મતિ).

અગ્નિ: વાઙ્ મૂલ્યા મુસ્તં પ્રાવિશાત્ ।

અકૃતિ: અગ્નિ વાહા રૂપે રૂદ્રને મુખમાં પ્રવેશ્યો છે.



તહાણાં જાહાંડના ભૈદ છુપાયા છે. વિનય કરતાં મોખા
અને અભિમાન કરતાં ઝઘહુ વાજ મોઈ વસ્તુ ગઈ.

અભિમાનરહિત ભુક્ષિ અં હૈપવતી ઉપા છે,
હૈદદ લિપાલવના પુત્રી અને શિવરચરૂપ શંકરની પત્ની છે.

તેમાં શાંતિ અને પ્રશન્નતા લીધે છે.

રાજા માત્ર રાજાને અનુસારે વતનમાં પરિહાસી છે.

૦ જેને પ્રાહુપાત્ર આત્મીયતાઈ ચાલે અને

જે પ્રાહુપાત્રને આત્મીયતાઈ ચાલે તેને ધન્ધ છે,

સ્વર્ગ કે મોક્ષમાં પણ અંજું સુખ ગઈ.

વિશ્વ એ પ્રેમનું વિશ્વવિદ્યાલય છે,

તેમાં જે પ્રેમનો પાઠ લહી, તે સંસાર તરી ગઈ.

૦ 'તપ' અર્થે વૈવેક સુલભ કરવાની શાસ્ત્ર. સર્વ પ્રિય
પરમાત્માને જાહુવાળા ઉપાયો: તપસ્વી, દાન, ક્રમહુપ.

'પાપનો નાશ' અર્થે સ્વાર્થનો નાશ. તે પ્રેમઈ જ શક્ય છે

અને પ્રેમ સર્વમાં આત્મરચરૂપ જોવાઈ જ શકે છે.

સર્વમાં આત્મરચરૂપને જોવું તે જ જાહુરાજા છે.

જાહુ = વિસ્તારવાળું. સર્વવ્યાપી આત્મતાત્પને જાહુવું, જોવું,

આત્મગુણ અનુભવવું એ સ્વાર્થરૂપી પાપપ્રહારી કરનારું છે.

જાહુભાવ વડે સ્વાર્થભાવ નાશ પામે છે.



નમસ્કારમાં જેને નમવાનું છે, તેઓ જલ્દલાયને પામેલા છે,
તેમ તે નમસ્કાર લખવો નાશ કરનાર લખ્ય પેદા કરે છે.

લખ્ય વડે લખ નાશ પામે છે.

‘ભાવ’ એટલે પ્રેમ અને ‘લખ’ એટલે સંસાર.

તેના એવુભૂત સ્વાર્થ પ્રેમનો પ્રતિપક્ષી હોવાથી ત્યાગ્ય છે.

‘શ્રદ્ધા’ એટલે શાસ્ત્રભીદ બુદ્ધિ.

વિવેકને વધ સારું નરિ,

પણ સંસ્કાર અને હૃદય સારું સંબંધ છે.

શ્રદ્ધાવશ્લુ બુદ્ધિનું નામ ‘હૃદય’ છે.

મૃત્યુ હૃદયની મલીનતાનું બાળું નામ છે.

જે મલીન નરિ, તે મરતો નરિ.

પરસ્પર વિરુદ્ધે જો પક્ષો સંશયને પેદા કરે છે.

આત્મરાજ = પાંડિત્ય + સાર્થકસંપત્તિની સ્થિતિ.

પદિત્તાઈ ગ્રાહને પણ ‘સૂક્ષ્મ’ કહેવાય છે.

સંશય અને અરાજા હોય, ત્યાં સુધી સત્ત્વ સમાધાન ન પાય.

સમાધાન વિના શાંતિ ક્યાંક?

સંશયનો ફોટો અને અરાજાનું ગુપ્તું વીરના ઉપગતો ન.

લોગ ઈન્દ્રિયોના સમાધાનને હો છે.

આવાઈ ઈન્દ્રિયો ભારરૂપ છે.



૦ 'મંગલ' એટલે પ્રશસ્ત આચરણ.
આત્મરાજા દુર્લભ નહીં, અને આચાર દુર્લભ છે.
પરાગુભવે પુષ્ટિ માને તે ભૂષણે જ છે.
આતિ સૂક્ષ્મ પ્રત્યક્ષ સત્યને વળગવાની તાકાત સર્વમાં નહીં.
બુદ્ધિ જેટલા શુદ્ધ તેટલા હૃદયની નિષ્ઠા.
બુદ્ધિ ભુદી ભેદ શકે, અગુભવ સર્વનો સંત જ જ લીધે છે.
૦ મા-બાપ એ જન્મદાતા છે,
ગર્ભ એ જન્મ-પરણી પુત્રિતા દાતા છે.
મમ્બલા વસ્તુ ત્યાગવામાં ધર્મ ભેદને.
માત્મા પ્રહૃતિમ - ઇચ્છામાત્રના સમાપ્તિ છે.
તવરાગમાં વિષ્ણુ-આત્માનો ત્યાગ છે,
સત્યજું - આત્માજું ગ્રહણ છે.
ભૂમિતિના જિંદુ અને સાધી લાડીના જેમ આત્માજું પ્રથમ
ગ્રહણ લીધે છે. સર્વ યાત્રિ વસ્તુઓના યાત્રિમાં નહીં,
પણ પ્રહૃતિમતાની-આત્માની યોગ્યતામાં છે.
માત્મા પ્રહૃતિમ છે.
તેના યાત્રિમાં સર્વેષણનો ત્યાગ સુલભ છે.
સર્વેષણના ત્યાગમાં સત્યસંત્યતા છે એટલે કે
આત્માની યોગ્યતામાં અપ્રતિભાત સંસ્કારી છુપાવેલું છે.



૦ 'અર્થ' એટલે નિઃસંસૃત્ય-નિષ્કામ,
મૈત્રવદા - લોગવવાની વૃષ્ટિ રાલિત જાએલી.

પુરુષાર્થ + ઈશ્વરાનુગ્રહ = આત્મદર્શન.

અસ્તોતિષ્ઠના ટીપ્પણાંને નાચોવવાઈ લાજેલી પરસાદ ન પડે,
તેમ શાસ્ત્રનો નાચોવવાઈ પરમાત્મા ટપકતા નદે.

ભાષ્યદરિદ્રી અથવા ભક્તિસંગાલને ભગવાન સ્પાંદિ મળે?
રાખના ઉત્પત્તિ ઉપરાંત તેના સ્કાંચ નિવાસુ માટે
આધ્યત્મસંપત્તિના નરૂર છે. સુત્તોદ્રેષવાણું કે ઉત્કટ
સુત્તવાણું મન, ભાષ્યસંશુદ્ધિ હૃદય અને ચંતઃશુદ્ધિ,
સદાચાર, નિક્ષા, દુરાચાર્ય નિક્ષતિ, રાગ-વ્રુષ્ઠનો નાશ,
કર્તવ્યનિક્ષા અને ભાષ્યસંશુદ્ધિ આધ્યત્મી જનાવે છે.

૦ man shall not live by bread alone.
મરુતુ ભૂલીને જીવનનું મૂલ્યાંકન કરવું એ ભારે અપરાધ છે.

આજનો યુગ દર્શનાંદ છે.

ટૂંકબુદ્ધિ = ભેદબુદ્ધિ કે રાગ-વ્રુષ્ઠ્યબુદ્ધિ.

દિષ્ટ એ પરમાત્માની પ્રતિભાનો આંશિક ચત્તાર માત્ર છે.

Every soul is potentially divine.

બ્રાહ્મે મુદ્દેતે કલ્યાદે, વાકુમસ્પૃશ્દે માદેવઃ ।

દર્શન પ્રસન્નકરણઃ, આત્માનં તપસઃ પરમ્ ॥

(પરિશિષ્ટ-૫)



ચિન્હિ એ સાર્થનાના દાસા છે અને

કૃત્તિ એ ભક્તિના ગુલામ છે.

વિકૃત્તમાં મગ્નચત્ત્ય છે, માનવતાનો માપદંડ છે.

પદાધીમાં નીરસતાનો ગિચ્ચ ચેરલ વેરાચ.

સ્વરાગમાં આત્માનું સન્માન છે.

તે પ્રસન્ન રાજની અવસ્થા છે.

વેરાચ આત્માને સ્વમાની જનાવનાર છે અને

તે પ્રાહામાત્ર સુચ્છ અધિરોધની સાર્થના છે.

વેરાચ એ નિવૈરતાના ઉચ્ચતાદ ભૂમિકા છે.

તિતિક્ષામાં કૃષ્ણનું અવસાન છે.

‘ઉપરતિ’ ચેરલ સ્વાર્થ સંન્ધાર.

અર્થા કે આસ્તિત્વ ભુધિ એ

અભિગ્રાતા, પ્રકાશ અને શાક્તિના જન્મભૂમિ છે.

અનેક તપસ્વાચી, અધિતીય દાનવાચી, અચ્ચ પોંગીચી,

જોનમૂન મંત્રવૈતાચી અને જાનભરોફ સદાચારીચી જેને

અમર્ષદ્વા ઉદા ચિચ્ચ સ્વાયું આત્મચરોહા ગદ્દ ન

મેષલ શકતા, તે પરમાત્મભાષને વારંવાર ગમ્મન છે.

ભક્તિ એ પાપોધનાશિની અને ભાષગંગા પ્રવહીની છે.



center is soul, not the self.



રાહુકપુર સં. ૨૦૧૭, મલા સુદી-૯

સર્વત્ર સર્વે સુસ્વિનો મવન્તુ ।

મંકેતિ: સર્વત્ર સર્વ જગ સુખા પામ્યો.

'ચિત્તં દેસ્યે સ્ફાટિક વિપત્તિં નૈવ વૃહ્ણાતિ રાગં
કારુણ્યદ્રૈ પત્તસિ નિસ્વિત્તા: ક્ષેપિતા યેન દીપ્તા: ।

અત્ક્રીદેન સ્વદેખામિહતી યેન સંસાર કામુ:

સર્વસીદ્ધસૌ મવન્તુ મવતાપ્ મેદસે નિસ્વિત્તાકા ॥૧૧॥'

(પરિશિષ્ટ-૬)

'નિરંજન: પરમં સામ્યમુપૈતિ।' મંકેતિ:

નિરંજન થયેલ જુદા પરમાત્માની સમાનતાને પામે છે.

૦ જુદાતા વિનાનો પરીપ્તવર રહી અલંકાર છે.

પરીપ્તવર વિનાની જુદાતા રહી માધ્યાચાર છે.

પરીપ્તવરને નિરલંકાર બનાવવા માટે

જુદાતાભાવની વહર છે અને

જુદાતાગુણને કુવેલ શિષ્ટાચારરૂપ ન બનાવવા અને

મિષ્ટાચારરૂપ બનતાં બચાવવા માટે

પરીપ્તવરગુણની મદદ આવશ્યકતા છે.

પરોપકારક જુદાતા અસ્તિત્વ થાય છે અને

જુદાતાકે પરીપ્તવર દમરૂપ બને છે.



‘त्रिलोकनाथिलराय नाથ’નું આ વિશેષણ તો જ સાર્થક
ધ્વજ કે પ્રભુના ધર્મ બંધ તથા ભુવનના ભયોના પીડા
ચોંટા ધતી રીધ. જો પ્રભુના ધર્મથી અન્ય ભયોના પીડા
દૂર થાય તો તે જ ધર્મનું સંપ્ન કરનાર જાગ્રત્યોના ધર્મથી
બહુ તે માર્ક થવું જ જોઈએ, કેમકે ધર્મવિહીન સુરખું છે.
‘આપણા ધર્મથી તથા ભયોના ભયોને સુખ ધ્વજ છે અને
તિમ્બાં દુઃખોનો ઘટાડો ધ્વજ છે’ અર્થે સમજાવે ઉગો,
તો ધર્મ કરતી વખતે કરનારમાં અનંત જાન પ્રગટે.
‘પીતાના ધર્મથી પીતાને જ જાલ અને જાગ્રત્યો ફાંઈ નાઈ’
અં વિચાર ભવને તુલના અને પરીપાવના ગુણોથી
રહિત બનાવી છે. જાગ્રત્યો ધર્મથી થયેલા પીતા ઉપરના
ઉપકારનો તેમાં અપલાય ધ્વજ છે અને જાગ્ર ઉપર
ઉપકાર કરવાના પરિહાસનો તેમાં અપલાય ધ્વજ છે.
જાગ્રત્યો ઉપકાર લેવાનું રહે છે, કરવાનું રહેતું નથી,
તેથી વળી અંતલા સ્વાચ્છતિ જ દેહ થયા કરે છે.
સ્વાચ્છતિ જ જાગ્ર પાપોનું મૂલ છે અને
પર અપકાર છતિ ભવેત્પમાવનો વિકાર કરતાં અટકાવે છે.
‘કૃતિગામન યોગ્યતા’ સંદર્ભે સ્વાચ્છતિમાંથી કૃતિ થવાની
યોગ્યતા. તે પરીપાવ ધરાવેલાથી જ વિકલિત ધ્વજ.



સ્વાચ્છ દૃતિમાંથી પર - અપકારપરાધક્ષતા જન્મે છે અને તે જીવના નિર્મલ સ્વભાવને પ્રગટાવતાં અટકાવે છે. જીવનો નિર્મલ સ્વભાવ પ્રાપ્ત કરવા માટે પરીપાવર-પરાધક્ષ ધ્યું ન જોઈએ અને પરીપાવરપરાધક્ષ ધવા માટે તૃત્વગતગુણને વિતરણથી જોઈએ. જાભાઈ ધમેલા પીંગાલા ઉપરના ઉપકારોનું રાજા ધવા વિના થતી પરોપકાર ક્રિયા અલંકાર અને સ્વાચ્છને ન પીષે છે. સ્વયં વિસર્જન ધવાને જાદલે ઉલટું દેહીકરહુ થાય છે.

પરાધૃતિના ૨ પ્રકારો

(૧) જાભાઈ કરેલા ગુહ્યિની સ્મૃતિથી થતી ગદ્યદૃતિ રૂપ.

(૨) જાભા ઉપર ઉપકાર કરવારૂપ પીંગાલા કર્તવ્યના

સ્મરણથી ઉત્પન્ન થતી ઉદારદૃતિ રૂપ.

ઉદારતા સ્વને ભૂલવાડવા રૂપ છે અને

ગદ્યતા પરને યાદ રાખવા રૂપ છે.

સ્વને ભૂલવા માટે પરાધૃતિ - પરને યાદ રાખવા તૃત્વગત અગુક્રમે ભવ્યત્વનો પરિપાક - સલભપલનો ધૂસુ કરે છે.

સલભપલનો નાશ કરવા માટે ગદ્યતા અને

ભવ્યત્વનો પરિપાક કરવા માટે ઉદારતા અભિવ્યક્ત છે.

તે બંને ગુહ્યિનું સંપન્ન સંત્રસાચ્છ

ગવકીરના પ્રથમ પદના આરંભમાં થાય છે.



'ગાદી' ફતવતાનું સંચય છે,

'આરિહંતાણી' ઉદારતાનું પ્રત્યક્ષ છે.

પરનો ગુહુર સ્વાધિકારવાદી યોગ્યતા વિતરકો અને

પરનો ગુહુર ઈસ્લામી અધોગ્યતા ગાશ પામે છે,

યોગ્યતા વિતરકવાદી (સુલભન) તપાલવ્યવસ્થાનો પરિપાક
ધારે અને અધોગ્યતા ભવાદી સુલભનનો ફૂલ ધારે છે.

'પરીતે જેના ઉપર ગુહુર કરે, તે જો ફતવન જાને તો તેના
ઉન્નતિ ધારે નરિ અને પરીતણા ઉપર જે ગુહુર કરે તેનો
ઉપકાર માનવામાં ન આવે, તો પરીતણી ઉન્નતિ ન પાડે
એ સુલભની ફતવતા-પરીપાકર ગુહુરનું પાલન થઈ શકે.

ભગવાન એ 'ભગવાન' બન્યા છે, કારણકે

તમણે પરના ગુહુરને સ્વાધિકાર છે અને

પરનો ગુહુર ઈસ્લામ માટે પુરુષાર્થ પહુ સેવ્યો છે.

જેને પરીપાકરની પડી નહીં, તેના અધોગ્યતા સંટલ
સ્વાધિકારાધિકૃતા ભતી નહીં. જેને ભાગ્યદી પોતાને ધરેલા
ગુહુરની કદર નહીં, તેના પહુ સ્વાધિકારાધિકૃતા ટપતી નહીં.

સ્વાધિકારાધિકૃતાને પુષ્ટ ઈસ્લામ

ફતવનીપહુ અને પરાપકારતા: એ જો ન યુષ્ટ છે.

પોતાને પરાપકાર ગામતો નહીં, પહુ પરીપાકર ગામે છે



તથા પરંતું જ્ઞાનાપહ્લું ગામતું ગદ્દ પહ્લુ જ્ઞાનાપહ્લું ગામી છે,
 માટે આત્મગુણ પરંતું રાજા જેને સિદ્ધિ કરવું છે
 તેહું જ્ઞાનતા અને પરીપતાર એ જી ગુહ્યને અપનાવવા
 ન જોઈએ. જો એ જી ગુહ્યને રચાઈર અને પદ્મ
 કરવામાં ન આવે તો અનંત સ્વેદા પરના વિરોધનાં
 મલાપાપ તેને પહે-પહે લાગ્યા કરે. 'આત્મલેખ' સદા
 આત્મા સમાન લેખક જ્યાં સુધી સ્વ-પરના ગુણ સિંધ
 ન અંકાદ, ત્યાં સુધી રાજા-દશિનાં મિથ્યાપહ્લું ટાવું ગદ્દ
 અને એ મિથ્યાત્વ ન જાણે અનંતકાલપર્યંત સંસારમાં
 લટકાવે છે. તેમાંથી છુટવાનો સર્જિત ઉપાય જ્ઞાનતા અને
 પરીપતાર ગુહ્યનું પાલન ન છે, જેનો સતત આત્માસ
 વિરોધવા આ ગમસ્કાર મલામંત્રનો આશ્રય લેવો જોઈએ.

૦ ગદ્દે ગ્રહીના અસ્તરનું વિરાજા,
 અનંતા આ સિદ્ધિલાગવંતોના નિમ્બ એવા આત્મપ્રદેશીના
 આપ અસ્તરના તત્પરાજને પુરેપુરું સમર્થન કરે છે.
 સિદ્ધિશિલા દેવાનના પ્રલાવે જાણે સદા અસલ સ્વરૂપે
 જોવાની અચિન્ત્ય શક્તિ આત્મામાંથી પ્રગટે છે.
 આકાશનું ધ્યાન જેમ વિશાખતાનું રાજા કરાવે છે, તેમ
 સિદ્ધિશિલાનું દેવાન જાણતાનું સ્વયં લાગ કરાવે છે,



દેવાદિદેવનું દશન શુભલક્ષણને જગાવે છે, તેમ સિદ્ધશિલાનું
 દશન સુખલક્ષણને અને આત્મશામદશિલ્પિને જગાવે છે.
 સ્વયં સર્વમાં વિરમહુ થયે સંટર્લ સર્વાવિરતિ આવે જ.

દ્રોષિ ચિચ્ચુ, જાણું ભીજું કૃપા જ લીય.

સિદ્ધશિલાનું દેવાન આપણી અંદર

જે શાતલતા અને પ્રકાશ ફેલાવે છે,

તેના અસરમાત્રફ જલારના પરિજાનોના પ્રતિકૂળ અસર
 જલારને જલાર જ રહેતી અશુભવાદ છે,

તેમ જ ક્લેષ્ટે સ્વાભાવિક અંતર્ગુણતા આવા ભવ્ય છે.

૦ જેના લક્ષણમાં લવણને વિષે રહેલા જદા જીવોના

હિતને પુરેપુરું સ્થાપી લીય છે, તેવા સત્પરંપરના

આત્માનું દ્રવ્ય, દેવાદિદેવના સર્વોત્કૃષ્ટ ભાવનાના

ભૂરિ ભૂરિ પ્રભાવના પાછળ સાર્થક થતું દેવાનું લીય છે.

શુભલક્ષણની પ્રભાવનાના ભાવ ચિચ્ચુની આરાધનાના

પ્રભાવે બંધાતા પુહુડના ધોગે ખાલી સમગ્રીનો અધિક

ભાગ, લવણ શીષહુને જદલે પીષહુ પાછળ ખર્યાદ છે.

૦ આ જગત્કાર જેના સમગ્ર વિચારપ્રદેશનો સ્વાભા

વજને છે અથવા તે જે વિવેકી આત્મા ઉલ્લાસપૂર્વક

પીતાના વિચારપ્રદેશનો કાળે આ જગત્કારને સોંપી દે છે,



તેના સ્વાર્થના સુરક્ષા જગાતના જીવો કરતા હીય છે અને
પરમાર્થના સંભાષ દેવાદિદેવના મલકરૂહા રાખતી હીય છે.
જે પોતાનો સ્વાર્થ જગાતના જીવોને સોંપી શકે છે, તે
જ આત્મા પોતાની સમગ્રતા આ જાલકીરને સમર્પી શકે છે.

‘નમસ્તે’ મંટલ જાનશરતી શરહ્યાગતિ.

એક જ આ જાલકીરના જાપમાં

અર્થ શરહ્યાગતિના પ્રતિષ્ઠા છે વાર લેવા પડે છે.
જાધા પ્રાહ્યો પ્રેમપૂર્વકે જામસ્કારની ક્રિયામાં સામેલ થાય,
ત્યારે તે ક્રિયા આત્મપ્રદેશમાં અદ્ભુત ઝંકાર ખેદા કરે છે.
તે ઝંકાર = જગાતના જાધા જીવોના કલ્યાણનો મલકાંજનાદ.
જામસ્કાર કરતી વખતે કમીઠ મધ્ય જાલાર રલી જાધ,
તે આંગણે અવસર હીય અને સગો ભાઈ રલી જાધ,

તેના જેવા દિચિત્ર ઘટના ગહ્યાધ.

આત્મા આત્માનું દુઃખ જોઈ શકતો જ નહીં, મંટલ
જીવનો આત્મા કોડીક પહુ નિમ્બિતા પ્રાપ્ત કરે છે,
તિમ્બાદિ દુઃખી જીવોના હિતના ચિંતા થતી જ હીય છે.
સર્વ જીવોના વલારે ધ્યાનું તે ઉચ્ચ દબવાવા આત્માનું
લક્ષ્ય છે. આત્માનું આત્મા પ્રત્યેનું આકર્ષણ અભેડ છે.
પૂરી જામસ્કાર આત્માના અસુલિધતને પ્રકટ કરે જ છે.



૦ કૃતં જાનાતિ સુ કૃતરાઃ ।

મકેવિઃ ફતરા બનનારે પરીપકારને ગુણ તરીકે રચાઈ શકે
 ન શકે. જે પરીપકાર એ સદ્ગુણની વિષ્ણુમાં લયાતિ
 ન ન લીધે તો ફતરાવાગુણનું પણ અસ્તિત્વ નહીં.
 ફતરાવાને અસ્તિત્વમાં લાવનાર પરીપકૃતિ છે અને
 પરીપકૃતિને પ્રેરનાર ફતરાવા છે.

ફતરાવા જેવી ગુણ ન લીધે,
 તો પરીપકાર સંભવતો નહીં, ક્રિયા અલંકાર ન રહે છે.
 પર ઉપર ઉપકાર કરવા સ્વને ભૂલવી ન બેઠએ.
 સ્વને ન મુખ્ય માનનાર અને પરીપકાર વડે પણ સ્વનું
માન વધારવા પ્રયત્ન કરનાર જે પરીપકાર કરે છે,
તે ગુણ નરિ પણ ગુણિભાસુ છે.

દેખાય પરીપકાર પણ માર્ક ધ્વજ અલંકારનું, ત્યાં સુધી
 પરીપકારગુણ વડે જે સ્વાચરૂપી મલનો નાશ કરવી છે,
 તે સિદ્ધિ થઈ શકતો નહીં. સુલભમલનું બાળું નામ ન
 સ્વાચરૂપિરૂપી મલ છે. તે મલ એટલા માટે છે કે તેના
 પાછળ ભારીભાર અરાખા છે. 'બધા આત્માઓ સ્વ-
 સમાન છે' એ રાખનો અભાવ છે, અટલું ન નરિ
 પણ એ ખંભાત રાખના આત્માને ન સુધમાં રાગ-વ્રુષ



અને તેના ઈચ્છા - અર્થ આદિ ફરજંદી પેદા થાય છે. વ્યવહારક્રમિ પશુ અધ્યાંકિ ન જન્મે છે અને વધે છે, તેમ સર્વ દીષોની જનના, મનતાની પશુ માતા એ મોંલક અરાજતા છે. અરાજ, સ્વાચ વગેરે દીષોને પીષનાર ઈવાંકિ તે મૂલ મલ કે 'સુલભલ' શબ્દકિ ચીવ્યાય છે.

સુલભલનું નિવારણ

આ નિવારણ અલંકાર માટે ધર્તાં પરીપ્તવરકિ ધરું નકિ, પશુ પરને આલ્પગુલ્ક સમજને, સ્વના ઉપકાર જેટલો ન ઉપકારનો પર અધિકારી થાય છે, અધિ ધારીને સ્વાચકૃતિરૂપી મલને નિવારવા માટેના આલંબનરૂપે ધર્તાં પરીપ્તવર પરનું માર્ક અં ન સદુગ્રુણ ગહ્યાય છે. પરોપકાર વડે સ્વાચકૃતિરૂપી સુલભલનો વિગમ થાય અને ફતરાતા વડે સ્વાચકૃતિમાંકિ મુક્ત થવાની જવના સુલભ ધોઝવતાનો વધારા પશુ થાય છે. ફતરાતા અં પરોપકાર માટેના પૂર્વ ભવિકા અને પૂર્વ તૈયારી છે. પરીપ્તવર ગુણના માલક જનવા માટેના પૂર્વ તાલામ છે. તે ધોઝવતાનો વધારા પરોપકાર ગુણમાં પરિહારી છે. પરોપકારને સારી માનનાર 'ફતરા' કહેવાય છે.

જેને જે સારી માનતાં શાખે,

તેને તે કાલક્રમે પશુ કર્યા વિના ન રહે.



તેમ જ કહ્યું છે કે ભવ્યત્વનો પરિપાક કરનાર સદ્ગુણ
એ જ્ઞાતા છે, જે નામી પદ્મ સૂચિત ગુણ છે અને
સુલભતા એ સ્વાધીનતા રૂપી દર્શક છે.

સર્વ દીપોના જ્ઞાતાને ઉચ્છેદ કરનાર પરોપકારગુણ છે.
નિરલંકાર પરીપ્તાર વડે સ્વની સ્વાર્થ વૃત્તિ દૂર કરવાના
અન્નને ઉપાદાત્ત પરોપકાર ગુણને જ્ઞાતામાં આપનાવવા
વડે જ્ઞાતા જ્ઞાતા સંબંધમાં આપવાની જ્ઞાતા સુલભ
ધૈર્યતા અથવા નિર્મલ આત્માને મલીન જ્ઞાતાનાર
અધૈર્યતા દૂર પાડે છે. જ્ઞાતીરૂપ આ રીતે પરોપકારની
તાલીમ આપનારા જ્ઞાતાગુણનું સંજ્ઞા કરાવે છે,
અધૈર્યતા ટાળે છે અને પ્રક્રિયાની ધૈર્યતા વધારી આપે છે.

મહા સુદી, ૨

જ્ઞાતાગુણ એ જ્ઞાતાં એટલે જ્ઞાતાને આપણા ઉપર
કરેલા ઉપકારનું સ્મરણ કરાવે છે, તેમ પરોપકાર પણ
પરના આપણા ઉપર થતાં ઉપકારનું એટલે જ્ઞાતાનું
સ્મરણ કરાવે છે. પરીપ્તાર એ સ્વપરીપ્તારનું અન્નને
સાધન છે. એ પરોપકાર સ્વાપકારનું કારણ છે, એટલે
પરોપકાર વડે પરનો નરિ પણ સ્વનો ઉપકાર સંધાય છે,
તેમ 'પર' ઉપર થતાં ઉપકાર વડે ઉપકાર કરનારના 'સ્વ'ને



તારનાર થયે છે. એ તત્પરાલભના આધારે પરોપકાર
 એ સ્વ ઉપકારને જહાવનાર હોવાથી જુનતા ગુણને
 પુષ્ટ કરે છે અને જુનતા એ પરના થયેલા ઉપકારનું
 વેશિષ્ટ્ય જહાવનાર હોવાથી પરોપકારને પુષ્ટિ આપે છે.
 ગૃહસ્થોને તેમ જ્ઞાનોર્પણિત વિત્ત એ જૂન ગુણ છે,
 તેમ મુમુક્ષુઓને આત્મશામદશિત્વિ એ જૂન ગુણ છે.
 આત્મશામદશિત્વિ એ જ્ઞાનોર્પણિતું જ કૂન છે.

મનુષ્યને ધોઝાધોઝનો વિલાગ કરવા જે ભુધિ મળી છે,
 તે ભુધિ જ તેને નીચેનો વિલાગ કરી આપે છે:
 ભક્ષ્યાભક્ષ્ય, ધૈયોધૈય, જ્ઞાજ્ઞા અને ગામ્યાગામ્ય અથવા
 માનવત્વ પરદારેષુ, પર દ્રવ્યેષુ ભીષ્ણવત્ ।
 આત્મવત્ સર્વ જ્ઞતેષુ, યઃ પરંકતિ સ પરંકતિ ॥

(પરિશિષ્ટ-૭)

આપણને વિવેકદશિની શક્તિ મળી છે,
 તેના કૂનરૂપે ગામ્યાગામ્ય વિલાગમાં 'માનવત્વ પરદારેષુ',
 જ્ઞાજ્ઞા વિલાગમાં 'પર દ્રવ્યેષુ ભીષ્ણવત્',
 તેમ એ બધા કર્તવ્યના આધારમાં સ્વ-પર ગુત્વતાની
 દેશિ વહુ આદર્ય છે, તેમ 'આત્મવત્ સર્વ જ્ઞતેષુ'
 વહુ કહ્યું છે. જે આત્મશામદશિત્વિનો ગુણ જ હોય



તો ફત્ત્વાફત્ત્વ, ગામ્માગામ્મા કે ભક્ષ્માભક્ષ્માદિ વિભાગના વિવેકના સ્વીકાર આવશ્યકતા ન રહેતી ગઈ, તેમ જ બધા સદગુણોના આધારભૂત આત્મશબ્દશિલ્પિનો ભાવ માનવ-માત્રમાં લેવા જોઈએ. એ સ્વીકાર તો ન તેના ઉપર રાજા, દેવાન, તપ-નપના સ્થૂપતા છે, અન્ધધા અલંકાર-મદકાર પૌષ્ઠ જાનને ભવવૃદ્ધિનો રુદ્ર થાય છે.

માર્ગાનુસારી બુદ્ધિ એમ ન્યાયસંપન્ન વેલવાદિ

ગુણોમાં ઈતુભૂત છે, તેમ તે ન બુદ્ધિ આત્મશબ્દશિલ્પિમાં,
માતૃવત્ પરદાર બુદ્ધિમાં તથા લૌકિકવત્ પરદાન બુદ્ધિમાં
ઈતુભૂત છે. એ બુદ્ધિ ન આત્મશબ્દમાં કારણભૂત થાય છે.

૦ 'આત્મા દેહાદિક્ષ્ણિ ભિન્ન, ઉપદેશોગાદિ ભક્ષ્માવાપો છે, ચેતન અને અધિનાશ પદાર્થ છે' આ બધું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન પરરાજા છે. તેને 'સ્વરાજા' જાનાવવા એ રાજા આપનાર મહાપુરુષો પ્રત્યે ફત્ત્વ જાનવું જોઈએ અને એ રાજા જેઓમાં ગઈ, તેઓને પદાડવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અંધ કરવાઈ ન તે રાજા પરીત્યજું જાનાવ શકાય છે, અન્ધધા તે પારકું ન રહે. એમ જાનના ભિન્નશક્તિયાને જાહવાઈ પોતાને વૃદ્ધિ થતી ગઈ, તેમ જાનના રાજા-શક્તિયાને જાહવાઈ પોતાને તે રાજા કૃપાદાયી જાનવું ગઈ.



લીજ્ઞાત્ક્રિયાની જોડ તે રાજાને પરીત્યાજી બનાવવા પ્રધાર
 કરવી જોઈએ, એ પ્રધારણું ગામ જ રાજાદાતા પ્રત્યે ગમ
 અને ફતરા બનવું તે છે, તેમ તે રાજા પાચન થાય છે,
 પરીત્યાજી બની રૂપ-ગુણ-બલની વૃદ્ધિ કરનારું થાય છે.
 ૦ 'ગદી' પર 'સોડલં' તત્ત્વને જહાવનાર છે,

કોઈ

જવ જ્યારે અરિલંતાદિને ગમે છે,
 ત્યારે તેના સંત વચલા અવસ્થા ઉભી થાય છે,
 જેમાં આપણી જવ અત્યંત અશુદ્ધ કે
 અત્યંત શુદ્ધ પણ રહેતો ગઈ, પરંતુ
 માત્ર શુદ્ધિ પોતામાં પ્રતિબિંબ પડવું જોઈએ
 તે અશુદ્ધ મરીને શુદ્ધ થવાને લાયક થાય છે.

A hundred times everyday I remind myself that my inner and outer life are based on the labours of other men, living and dead & that I must exert myself in order to give in the same measure as I have received and am still receiving. - Albert Einstein



મકરિ: સાંજ અને સવાર આ વાત હું રીત લગ્નવાર
ઘુંટ્યા કહું છું ખજાણાં વળી વળી કે
ખારી આ ભવનના લઘુ કળી, ખાલાભ્યંતરે જે ફુલરૂપે ઉઘડી,
તે તો નારિં માટે ન તમ કોવલ,
ને આ જગે લીય ન લીય આ ઘડી,
અધિ ઘણાના શ્રમણું ન ફૂલ, ખારે ય તો અધિ ન,
અ પ્રખ્યાત જે ખેલવ્યું ને લભ્યે છું ખેલવ્યું,
તે તો વ્યાજ સર્જ્યે અલીં ચૂકવા નવું,
દેવા બધું દેવું દૂધે ન દોઈને, અવશ્ય ખારે મધવું ન જરૂર.
૦ નવકીરણાં છે વાર 'નખી' પદ્યું ઉચ્ચારણુ છે, તે
સરેવુત છે. પાંચ ઈંદ્રિય અને છઠ્ઠું ખજ અ રાજાનાં
સાધનો છે. તે સર્વ વડે પરમશિશ્યોનું રાજા, સર્વ
પાપના રુગ્ણુત દુષ્ટ ખજ અને ઈંદ્રિયોને ટાળી શુભ
ખજ અને ઈંદ્રિયોને ઉત્પન્ન કરે છે. દુષ્ટ ખજનો
નાશ તે પાપક્રમ છે અને શુભખજના ઉત્પત્તિ તે
ખંગાણું આવાગાખજ છે. નવકીરણા પ્રત્યેક 'નખી' પદને
ખોલતી વખતે અંતેક ઈંદ્રિય અને છઠ્ઠી પદનો નખરજાર
ખોલતી વખતે ખજને નિર્મલ કરવાનો પ્રધારુ ધઈ
રહી છે અધિ વિચારવું જરૂર છે. 'નખી' પદખાં



પૌતાળી અલ્પસતા - અલ્પશાસ્ત્રપતાને સુભાગ રચાઈર
છે, એ રચાઈરમાં જ પરમાત્માની સ્તુતિ છુપાયેલા છે.

સંગ્રહનપદ્ધિ સર્વ જીવોને વંદન અને

ઝવણારનપદ્ધિ શુદ્ધ ઝવણારવંતને વંદન જાહવું.

સુખ-પાપા-શુક્ર-ગીવ-સત્તાણાં આસાદેણાં પરિશિષ્ટાદિ |

(પરિશિષ્ટ-૮)

૦ પદ્ધિમાં અને વૈજયંતી આત્માણું ગીર્ણિ ક્રમવર્ણ
ઠાહ પદાધીના વૈજયે થતાં સંકલ્પ-વિકલ્પો નાશ પામે છે.

પરા અને પરશંતી વાહાઈ આત્માની સ્તુતિ વડે

આત્માની સુત્ત પ્રતીતિ થવે છે.

પરા અને પરશંતીરૂપ નાદવૈજય ભક્તિઈ

વૈજય અનલદ વૃદ્ધ જનવૈ છે અને

નિવર્તિત્વ દશાનો અગ્રભવ કે અપૂતરસ આસ્વાદી શકે છે.

દેહરૂપી તંત્રુરાને વચ્ચળના સ્વરૂઈ વગાડનાર ભક્તિ

પરમાત્માની ભક્તિમાં સ્વકો લીન થવે છે કે

તે ઉલટી આંજોઈ પરમાત્માને દેખી શકે છે.

આત્મરાજ સરસ સુભાગ છે, આત્મદશનિ ચંદ્રગુલ્લ છે.

દેવાનરૂપી ભક્તિમાં પાપદાલક અને

જીવન ઉભાલક શાસ્ત્ર સંત્રસાઈ રહેલા છે.



તુલના એ સ્વરૂપ છે, તેમ પરોપકાર
 પણ નિપુણ ભુક્ષિગમ્ય લેખકી સ્વરૂપ માનેલી છે.
 પરાપકાર એ સ્વાપકારમાં નિદિત બને છે, તેમ
 પરોપકાર એ સ્વોપકારમાં નિદિત થાય છે.

પરહિત પિંતા, પરસ્માર મા રૂંદિતં મવતિ

इति पित्ता इत्यपि अर्थां दुक्त्तः। (परिशिष्ट-८)

૦ સર્વજ્ઞવી ઉપર આત્મદેષિ સાર્થકા વિના કોઈપણ
 આત્મા કદી ભક્ષ્યશાંતિ-ચિત્તસમાધિ પામી શકતો નથી.

૦ આત્મવત્ સર્વજ્ઞાનેષુ દેષિ: સ્વોચ્છતિકારિકા ।

भावशान्ति-प्रकाशात्. देव, भक्तिपरायणः ॥

(परिशिष्ट-१०)

૦ : જંભુકૂલભાદ્ર દેષ્ટાંતઃ

કૂલ, શાંભા, પ્રશાંભા, ગુરુચક્ર, કૂલ, પતિતાંતિ.

: ગ્રામધાતુ દેષ્ટાંતઃ દ્વિપદ-ચતુષ્પદ.

સંધ, પ્રજ્ઞા, પ્રજ્ઞા, સંધુધ, પ્રજ્ઞા, ધનલેહકર ↑

૦ પ્રજ્ઞાના લક્ષ્ય, પરિવર્તમાન લક્ષ્ય છે.

કેવલે ભક્ષ્ય ભગ્ને, કોગલે ઉપયોગ આવે.

અ ભક્ષ્યમાં કેવલભક્ષ્ય, કોગ અર્થે ઉપયોગ છે.

પણ વડે સ્વભાવ એ સંકલ્પ - વિકલ્પ પણ પામ છે.



મલા સુદી ૩, ૨૪૩૬૧૨

‘નમો અરિહંતાણાં’ પદમાં દિવેજ, વેરાચ, શામ,
દમ, સંતોષ, અહા, ઉપરતિ, સમાધિ, મુમુક્ષુતા વગેરે
સદ્ગુણો સ્વર્ગલોકો સમાવેશ સમાજને દેખાય છે.
પ્રભુસ્વરૂપા માટે જરૂરી ધોષતાને તે વિડલાવે છે,
અધોષતાને નિવારણ આપે છે.

મન વડે ધર્મ રાજ્ય એ ઉચ્છેદ્યવર્ણ છે,
મન વડે ધર્મ સંસ્કૃતિ-વિસ્ફોટ એ કરુણવર્ણ છે.
સંસ્કૃતિ-વિસ્ફોટને રોકવા માટે મનના સંત્રાગ્ર ધવાના
શાસ્ત્રનો ઉચ્છેદ્ય કરવો અને રાજ્યને શુદ્ધ કરવા માટે
મન વડે અધ્યાત્મ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ વધારવો જોઈએ.
સંત્રાગ્ર મનના સંત્રાગ્રતા અને બાજાઈ મનના શુદ્ધિ વધે છે.
મનના સંત્રાગ્રતા એ કરુણવર્ણ, શુદ્ધિ ઉચ્છેદ્યવર્ણ છે.
બંને ઉચ્છેદ્ય બોલનાય તમિા ઉદય અને ક્રમ-ક્રમોપશામના
અસ્વર છે. બોલનાય તમિા ઉદય શુદ્ધ કરુણવર્ણ અને
ઉચ્છેદ્યવર્ણના અશુદ્ધ પ્રકૃતિ ધ્વદ છે અને
ક્રમ-ક્રમોપશામ શુદ્ધ પ્રકૃતિ ધ્વદ છે.
બીજા બોલનાય તમિા ક્રમ-ક્રમોપશામ ઉદયના
ધોષ અને ઉચ્છેદ્ય ઉચ્છેદ્ય અસ્વર છે,



તેમ ધૌગ અને ઉપધોગના ખોલનાય તમ ઉપર અસર છે.
 નેન નેન ધૌગ અને ઉપધોગના શુદ્ધિ વધે છે,
 તેમ તેમ ખોલનાય તમનો ધૂસ થાય છે.

નેન નેન તેના અશુદ્ધિ વધે છે,
 તેમ તેમ ખોલનાય તમનો બંધ, ઉદય, સુતા વધે છે.
 સુલભમલનો ધૂસ કરવા માટે ધૌગ અને ઉપધોગના
 શુદ્ધિ વધારવા જોઈએ, જે આ ગવત્કારના ગાપદ્ધ વધે છે.
 આ ગવત્કારનો ગાપ ધૌગ અને ઉપધોગને શુભમાં જોડનાર
 ઈવાદ્ધ તેના બંધે ખોલનાય તમનો, સુલભમલનો ધૂસ તથા
 તપાલવેત્વનો પરિપાક થાય છે.

ગદ્ગતા, ત્વગતા અને ભક્તિ એ મુક્તિ માટેની જાળના
 સ્વાભાવિક ધૌગતાનો વધારા કરે છે,
દશનિખોલ વધ છે અને દૃષ્ટિદોષ રહે છે.

ક્રિયામાં ઉચિતતા, સ્વાર્થ ઉપસર્જનતા અને પરાધરસિકતા
 સુલભમલનો ધૂસ કરે છે,
ચારિત્રખોલ વધ છે અને વતનિદોષ રહે છે.

‘ગદ્ગતી’ પદ દૃષ્ટિ સુધારે છે.

‘આરિહંતાણી’ પદ વતનિ સુધારવા માટે પ્રેરણાદાયક બને છે.
 દૃષ્ટિદોષ રચના પછી પણ તેમાં સ્થિરવત્વ આહવાન



દશનિ પુનઃજનું વતન છે. વતન સુધર્મા પછી પણ તેને ટકાવનાર દશનિ છે, દેશિની નિમ્બવતા છે.

‘નમો’ એ શૂન્યતાવાચક છે.

નમસ્કારમાં ૬ વાર એ કબુલાત થાય છે કે: હું જેને ‘હું’ અને ‘મારું’ માનું છું, તે નિરાધાર-પિથ્ત-અસ્ત્ય છે. ‘આરિહંતાણાં’ સત્ય-સર્વસ્વનો ત્રિકાલાબધિ આધાર છે.

‘નમો’ એ દ્રવ્યસમ્પ્લોગું દાન છે.

અંતરાત્મા એ ભવ્યસમ્પ્લોગું સમર્પણ છે.

સમ્પ્લુ = ખલિરાત્મા. અંતરાત્મા = મન, બુદ્ધિ, અહંકારાદિ. પ્રાણોનો આધાર અંતરાત્મા તથા અંતરાત્માનો પરમાત્મા છે.

નમસ્કારનો રહસ્યભૂત તાત્પર્ય અર્થ

ખલિરાત્માનું અંતરાત્મામાં-અંતરાત્માનું પરમાત્મામાં વિરુદ્ધન.

૦ હેતુમસ્યે પરં માધં, સત્ત્વાદ્યાગોનિવર્તનમ્ ।

પ્રધાન-કરુણારૂપં ભુવતે સ્વસ્ત્વદર્શિણઃ ॥

- યોગાધિવ્યુ - ૪૧૩ (પરિશિષ્ટ-૧૧)

પાપાકરણ નિવર્તનો ઉત્કૃષ્ટ રોગ પ્રધાન કારકોનાર-ચરિત્ત છે, તે પોતાને પાપ નરિ કરવામાં પ્રેરે છે, અટલું ન નરિ પીતાના પ્રત્યે વિરોધનો વિરોધ દૂર કરવા સ્વસ્ત્વ ભવોના પરસ્પરના ધરાણબંધને પણ ઘટાડનારી થાય છે.



તે સરકાર પ્રધાન મંત્રી સ્વયં રાજ્યપૂર્વકની પરના
 દુઃખનો સમુચ્છેદ કરવાની પ્રથ્વિરૂપ અશાસ્ત્ર પ્રતિજ્ઞામાં
 શ્રુતિ અને શાસ્ત્ર પ્રતિજ્ઞામાં પ્રથ્વિરૂપ કલી છે.
 સુસ્મદશા પુરુષોત્તમ આ કથન લેખકની પરમ સત્ય રૂપ છે.
 'નમો' પદને દુષ્ટતાગર્ભ, 'અરિલં' પદને સુસ્ત્રાગ્રમોદના
 અને 'તાહિં' પદને પ્રધાન શરહોપગામન યત્ન થયે છે.

દુષ્ટતાગર્ભ માટે કહ્યું છે કે:

અપ્રતિહતેયં કર્માગ્રબન્ધપતયને | અર્કિરિ:

ક્રમિના અગ્રબંધને દૂર કરવામાં આ (બાધારણિત) સમર્થ છે.

સુસ્ત્રાગ્રમોદન માટે કહ્યું છે કે:

મહદેવોત્કુરાભારાદિ-નિબન્ધનમ્ |

અર્કિરિ: ક્ષણ આશયમાં આ મલાન ઉપાય છે.

પ્રધાન શરહોપગામન માટે કહ્યું છે કે:

મહાનયં પ્રત્યેપાય-પરિરક્ષણીપાય: |

અર્કિરિ: વિધના રક્ષણનો આ મલાન ઉપાય છે.

'તાહિં' (ત્રાહિં) પદ એ સંજ્ઞાત શરહોપદ છે.

'અરિલં' પદમાં ત્રિભુવનપૂર્વકતા પ્રગટ થયે છે.

તે મલાન, ક્ષણ ક્રમિને ધોતિત કરે છે. તેમાં ત્રિભુવનતારક
 તીર્થનું ઉત્પાદનપણ્ય અને તે માટે ત્રિભુવનના સકલ



જીવીને દુઃખકૃત્તા ફરવાનો અધ્યવસાય પ્રગટ થયે છે.
'નમી' પદમાં...

દુષ્ટતાથી પાછલ ફરીને સુકૃત તરફ ગામન ફરવાની
ઘરણા અભિવ્યક્ત થયે છે.

ઝરિ + હંતાળીં પદમાં...

દમકીય અવસ્થા કે જે અવસ્થામાં મેંચાદિભાવો અને
તદુત્તરપ મલાન આમરહુ વડે મેંચાદિ ભાવશાસ્ત્રીને
લહા ગાંધ્યા છે, તેનો જીદ થયે છે.

ઝરિહં + તાળીં પદમાં...

પ્રભુની સખવસરહુસ્થ ઠમકીય અવસ્થાનો જીદ થયે છે.

ઝરિહંત + ઝાળીં પદમાં...

પ્રભુની તત્પત્તિય અવસ્થા કે જે અવસ્થામાં પ્રભુ સર્વ
જીવીને તારવા માટે આસાના આરાધન વડે આસાસ્વરૂપ
બની ગયા છે, ભક્તિ ફરગવને અગુગ્રલ ફરવા વડે અને
અવસા ફરગવને નિગ્રલ ફરવા વડે સ્વયં આસાસ્વરૂપ,
તત્પરૂપ બની ગયા છે, તેનો જીદ થતો જણાય છે.

પ્રભુ પ્રત્યે તટસ્થભાવ વહુ અવસા સ્વરૂપ છે.

બુદ્ધિમાન મનુષ્ય કાય અને મહિષમાં તટસ્થ રલી શકતો નથી.

તે કાયને ઘેંડી મહિષનો પકુ કરે જ છે.



પ્રભુની આરાધના સફળ બનાવવાનું એવું એવું છે.

એ આરાધનાનું પાલન એવું જાણ કરે,

તો પશુ તે બંધે સફળ વિષયનું એવું થાય છે.

એવું પ્રભુએ કરેલાં કર્મ બંધે ત્રણ ભુવનના ભુવોના પીડા દૂર થાય છે. નીચેનું પદ એ વાતની સાચી પુરે છે:

તુભ્યં નમસ્ત્રિભુવનાતિહરાય નામ્ ! |

અર્કવિ: હે નામ્! ત્રણ ભુવનના ભુવોના પીડાને હરનારા એવા તમને નમસ્કાર પામી.

જે કર્મ સફળ સત્પણિતાશયરૂપ પ્રભુએ આરાધ્ય, તે જ કર્મને કોઈ આરાધ્ય, તો તે બંધે પશુ ત્રણ ભુવનના ભુવોના પીડા સીધા થાય છે. કર્મોરાર્ધ્ય આ વસ્તુનો ખ્યાલ રાજીને કર્મની આરાધના કરે તો તેનામાં અગુલ બલ ઉત્પન્ન થાય.

○ ચારિત્રધોરનાય ધર્મના અંશતઃ કુપદ્ધિ જે શુભ ભાવ પેદા થાય છે, તે 'કુપદ્ધિપશાધિત ભાવ' કહેવાય છે. તે સમયે ચારિત્રધોરનાય ધર્મનો પ્રદેશીય લીય છે, રસોદય નહિ.

○ 'લોકાગ્રહ-સંવિત્તિ:।' 'એત્રાગ્રહુદ્ધિ' એવું

વિગતીય રાજના અંતરરલિત સગતીય રાજના ધારા કે ભાવના કે દેવાનની અભ્યાસ ક્રિયા.

અગ્રપ્રેક્ષા એ મળન કે ચિન્તાનરૂપ લીય છે. તાલસ્થ્ય એ



અંતરાત્માને વિષે પરમાત્માના ગુણનો સંસ્કારીરૂપ છે.
તદંબનતા એ અંતરાત્મામાં પરમાત્માનો આલૈદ્યરૂપ છે.

પદ્ય સુદી ૪

અગ્રાલ અને અગ્રાગા ઓપલારફ લિખ્ત છે,

પહુ બિચ્ચવફ તો બંને સંત ન છે.

આપહુ હૃદયમાં પરમાત્મા પ્રત્યે અગ્રાગા જાગવી અને
સતત વધવી એ ન સૌંફ પલાન અગ્રાલ છે.

અગ્રાલફ ન અગ્રાગા જાગે છે અને વધે છે.

અરિંત અને સિદ્ધ પરમાત્માઓ સ્વભાવફ અને
સાધુ લગાવંતો સૌંખ્યસ્થ સેવકે કે ચતુર્ભાવનાપદતા કેરા
ને પ્રકારનો અગ્રાલ કરે, એ ન સાધુતા છે.

સૌંખ્યસ્થ વિનાની સાધુતા એ 'ફેલ્સાધુતા' છે.

જદ્યે પરમાત્માનો અગ્રાલ આપહુ પ્રત્યે ઉતારે, ત્યારે
અઠી ક્ષિપ્તના સર્વ સાધુ લગાવંતોના સૌંખ્યસ્થનો બાલ પાવે.

સૌંખ્યસ્થ કેરા સાધુ લગાવંતોનો પહુ અગ્રાલ ધ્વદ છે.
તેમના સૌંખ્યસ્થફ ભવે જુદાઓના શત્રુઓ બલલીન બને છે.

○

ગમરફારનો અર્થ અંગ્રેજીમાં

I am nothing, you are everything.

I am not in me but in thee.



આ નવક્રીર એ વિભાવને ગદાવવાની અને
સ્વભાવને ગદવાની અદ્ભુત ક્રિયા છે.

વિભાવ એટલે કષાય અને તેને ખેદા કરનારા વિષયો.

તેને ગદાવવા એટલે તેના અસારતાનું,

નિર્ગુણતાનું, પરિહાનકરુતાનું વારંવાર પરિશાલન કરી,

તેના પ્રત્યે અનુરાગને ઉતારવાની ક્રિયા.

‘ગદી’ પદ પરિપૂર્ણ વેરાએને સુચવનારું પદ છે.

‘અરિંતાહું’ પદ એ સ્વભાવને સીધાબાધ, તેના પ્રત્યે

ભાવને વધારનારું, ભક્તિને ખેદા કરનારું અને

સુદૃઢ સ્નેહને જગાડનારું પદ છે.

સ્વભાવ તરફ વલણ ખેદા કરવું તે ‘અભ્યારુ’ છે, વિભાવ

પ્રત્યે અવલણ, અરૂચિ, અભાવ ખેદા કરવો તે ‘વેરાએ’ છે.

વેરાએ અને અભ્યારુ વડે ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ થાય છે.

વેરાએ ચિત્તની શક્તિ કરે, અભ્યારુ ચિત્તને અક્રમ્ય બનાવે.

વિભાવ - વિગતીય તત્ત્વ સૂક્ષ્મ તાદાત્મ્યે સૂક્ષ્મ શકવાની

શક્તિને ધ્વજા કરનારા યોગ્ય જો પ્રવૃત્તિ આરંભે તો

સ્વભાવ અને સગતીય તત્ત્વની સૂક્ષ્મ નિઃશંક

સુતરાં તાદાત્મ્યે સૂક્ષ્મ શકે છે. અરિંતાના ગદસ્કારમાં

સ્વભાવને ગદસ્કાર છે અને વિભાવનો તિરસ્કાર છે.



વિભાવનું ગુચ્છત્વ તથા સ્વભાવનું મલત્વ ચિત્તવૃત્તિ પર
સ્થાપિત કરવાનું માર્ગ અરિંતના ગમસ્કારથી થાય છે.
સ્વરૂપનો અનુભવ લેવા માટે ગમસ્કાર અનિષ્કાર્ય છે.

શાસ્ત્રો તથા મંત્રની અરસપરસતા

શાસ્ત્રો સ્વરૂપ તરફ આંગળી ચીંધે છે,

મંત્ર સ્વરૂપ રીતને સ્વરૂપનો અનુભવ કરાવે છે.

શાસ્ત્ર રૂઠિ માગદર્શક છે, મંત્ર રૂઠિ માગસાધક છે.

સ્વરૂપ એ પર્ણીયવાનું સ્થાન છે, જ્યાં પર્ણીયવા માટે
મંત્ર ક્રિયાના જોડ અને શાસ્ત્ર દીપકના જોડ સુભાવ કરે છે.

મંત્ર રૂઠિ સુતેલી યોજાને જગાડે છે,

શાસ્ત્ર રૂઠિ યોજાનું મલત્વ સુખનાવે છે.

શાસ્ત્ર રૂઠિ શાસન વડે ત્રાહુ કરે છે, મંત્ર રૂઠિ મજબ વડે
ત્રાહુ કરે છે. આમ ત્રાહુ કરવાનું સુખસ્થાન જાનેમાં છે.

શાસ્ત્રનું અધ્યાયન અને અધ્યાયન કરવાનું છે.

જે વડે શાસ્ત્ર આપણા હૃદયનું રક્ષણ કરે છે.

આમ હૃદયને સુધારવા માટે શાસ્ત્ર છે.

મંત્રનું મજબ-ચિન્તાન કરવા વડે મજબું રક્ષણ કરવાનું છે.

મજબને વિનમ્બરલિત જનાવવા માટે મંત્ર છે.

શાસ્ત્ર વડે હૃદય સ્થિર થાય, પણ મજબની ચંચળતા ન માટે.

મંત્ર વડે મજબું પણ સ્થિરત્વ પ્રાપ્ત થાય છે.



પ્રભને પંત્રાકરો સાથે અને પંત્રાકરોને હુદિના નિહાલો
 સાથે સાથે વધુ નિકરનો સંબંધ છે. વળી તથું છે કે:
 અધિગત્પાઠ્ઠિવિભં રાષ્ટ્રકલ રાસ્ટ્રદેશા પુનિઃ |

સ્વસંવેદ્યં પરંક્રલાનુગ્રવનાધિગચ્છતિ ||૧||

અર્થ: શાસ્ત્ર દેશિં પુનિ અખિલ શાષ્ટકલને ગણા
 પછી અનુભવ વડે સ્વસંવેદ્ય પરકલને ગણી છે.
 પરકલના અનુભવનો ઉપાય શાષ્ટકલનું રાજા છે.
 સમાધિયોગ ઉપર ચઢવાને ઈચ્છતો પુનિ ખાદ્યક્રિયા અને
 આચારને પણ સેવે છે અર્થ પ્રીતિ, ભક્તિ અને
 વચ્ચરૂપ શુભ સંકલ્પપદ ક્રિયા વડે અશુભ સંકલ્પને
 દૂર કરતો આરાધક પદ છે. સિદ્ધે યોગ તો રાગ-રૂપના
 અભાવરૂપ ઉપશમન ન મૂતાર્થ છે. તેને અંતગત જે ક્રિયા
 છે, તે 'અસંગક્રિયા' છે. તે લગ્નરૂપ છે, આલંબનરૂપ નહીં.
 જાણ જાણે કાર્યોનો ત્યાગ કરી યોગ સમયે અત્યંત
 પ્રીતિ અને નિષ્ઠાપૂર્વક કરે તે 'પ્રીત્યનુષ્ઠાન' છે. તે ન
 અનુષ્ઠાન જ્યારે પ્રીતિ સાથે જાણપૂર્વક પદ, ત્યારે
 તે 'ભક્ત્યનુષ્ઠાન' છે. શાસ્ત્રવચ્ચરૂપે અનુસરી ઉચિતપદ્ધતિ
 દર્શક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરાય, તે 'વચ્ચરૂપાનુષ્ઠાન' છે અને
 અતિશય અભ્યાસના જાણે ચંદન ગર્ધના જે
 સ્વરૂપભૂત ક્રિયા થાય, તે 'અસંગાનુષ્ઠાન' છે.



શ્રુતધર્મ અને ચારિત્રધર્મ

સામાયિકી માંડીને ઠેઠ ચોંટા 'લેડી ડિન્ટુસાર' ગામના પૂર્વ સુધી શ્રુતરાજા છે, તેનો સાર ચારિત્ર છે અને ચારિત્રનો સાર નિર્વાહ છે. શ્રુતધર્મની ઉપયોગના વિશુદ્ધિ ધ્વજ, ચારિત્રધર્મની યોગના શુદ્ધિ અને સ્વૈર્ષ સંધાધ છે.

ભૈદ - અભૈદબુદ્ધિનો ભૈદ

દેહાદિ પર પદાધી સ્વૈર્ષ થયેલા અભૈદબુદ્ધિને નિવારવા ભૈદરાજાનો આશ્રય લેવાનો છે અને જવાદિ સજાતીય પદાધી સ્વૈર્ષ થયેલા ભૈદવાસનાને ટાળવા માટે આપણે અભૈદબુદ્ધિનો આશ્રય લેવાનો છે. કુપેય ભૈદ કે કુપેય અભૈદ નરિ, પણ ભૈદાભૈદ બુદ્ધિ એ મુક્તિસાધક છે. અનાદિ અધિધાના વાસનાધ જ્યાં ભૈદ સિદ્ધે કરવાનો છે, ત્યાં અભૈદ સિદ્ધે થયો અને ત્યાં અભૈદ અનુભવવાનો છે, ત્યાં ભૈદ દૈઠ થયો. વૈરાગ્ય વડે પુદ્ગલોમાં ભૈદબુદ્ધિ અને અભ્યાસ વડે ચેતનોમાં અભૈદબુદ્ધિ સ્વૈર્ષ શકાય. વ્યસ્યોમાં વૈરાગ્ય, જીવોમાં અનુરાગ એ સ્વૈર્ષનાનો માગ છે. વૈરાગ્ય વડે ઋષાય જતાધ, અનુરાગ વડે અપ્રમાદ સંધાધ.

પરમાત્મા સ્વૈર્ષ જવાત્માને

વ્યક્તિની ભૈદ છે, પણ સામાન્યની અભૈદ છે,



તેજ અરિલંતને ગપસ્કાર કરતી વખતે ભૈદનપદ્મ અરિલંતને
અને અભૈદનપદ્મ પીતાળા આત્માને ગપસ્કાર થયે છે.

જ્યાં સુધી સર્વજ્ઞવળી સંજ્ઞા ન સમજાય,
ત્યાં સુધી અધ્યાત્મવિદ્યા ચરિતાર્થ થતી નથી.

જ્ઞાનરૂપી અક્ષર અને પરમાત્મારૂપી

અક્ષરના સંધિ એ જ્ઞાનવળી ઇવરના સંધિ-સમાધિ છે.
સંધિના ઠવસ્તુ: પૂર્વ અક્ષર, ઉત્તર અક્ષર, સંધિ, સંધાન.

૫ પ્રકારે સંધિ

(૧) અધિભેદ સંધિ: ધૈન્ય પૂર્વરૂપ, સ્વર્ગ ઉત્તરરૂપ,
આઝાશ સંધિ અને વાદુ સંધાન છે.

(૨) અધિનસૌતિષ સંધિ: મત્તિ પૂર્વ અક્ષર, સ્વયં ઉત્તર
અક્ષર, જ્ઞાન એના સંધિ અને વિજ્ઞાની સંધાન છે.

(૩) અધિવિદ્યે સંધિ: આચાર્ય પૂર્વરૂપ, શિષ્ય ઉત્તર,
વિદ્યા સંધિ, પ્રવચન સંધાન છે.

(૪) અધિપ્રજ્ઞ સંધિ: માતા પૂર્વ અક્ષર, પિતા ઉત્તર
અક્ષર, પ્રજ્ઞ સંધિ અને પ્રજ્ઞાન સંધિ સંધાન છે.

(૫) અધ્યાત્મ સંધિ: નાયલી લડપચી - સૌંદર સંધિ પૂર્વ
અક્ષર, ઉપલી લડપચી - સૌંદર ઉત્તર અક્ષર,
વલ્લુ સંધિ અને જ્ઞાન સંધાન છે.



ઐંકાર અને પરમાત્માના ભક્તિ

‘ઐં’ સર્વ વાહ્યામાં સૌત્ત્રોત હૈયર્ક શ્રીષ્ઠ છે. મધ સમાન વાહ્યાની માઠાશ સૈર્લ સુત્કતા, પ્રિયતા અને હિતતા છે. મંત્રોના વિહિત ગાપદ્ મૈદ્ધા વધે, હૈદ્દશુદ્ધિ થયે, ચિત્ત પ્રસન્ન બને. શુદ્ધ હૈદ્દ ન અધ્યાત્મવિદ્યામાં અધિકારી છે.

ભગવાન એ સ્વહોના દાનજું પાત્ર

અને આત્માના સમર્પણું અધિષ્ઠાન છે.

જ્ઞાનશાસન = શ્રી વિનેશ્વરોનો અગુલ્લંઘ્ય ઉપદેશ. આચાર્યજું પાલન, કૃતાર્થ્યન, રક્ષાત્રયાજું આરાધન, પરમાત્માની ભક્તિ અને મોક્ષિજું ધ્યેય એ શ્રી પંચ પરમશિશ્યોના ઉચ્ચતમ ભક્તિ છે. એવો આત્મા પરમશિષ્ઠ ભગવંતોના કૃપાનો ભાગીદાર થયે છે. જે પરમશિષ્ઠ ભગવંતો આપણને દાનનો, પૂજનનો, સત્કારનો અવકાશ આપી ચિત્તશુદ્ધિને વધારે, તે ઉપકારી ક્રોધ નહિ? ‘નમો અરિલંતાણં’નો સ્ત્ર અર્થ નાચે મુજબ ધર્મ શકે: ‘આણં તાણં પ્રધાણં’ અરિલંતોની આસા રક્ષિત્ કરનારી છે, શરહુ આપનારી છે, એ વાત મને પ્રમણ્ણ છે.

‘નમો’ પદ પ્રમણ્ણવ્યવસ્થા પહુ ધર્મ શકે છે.

જે વસ્તુ પ્રમણ્ણભૂત હોય, તે ન નમનાય બની શકે છે.



પ્રકથેણા માનં પ્રમાણી | આવી 'માન' શબ્દનું ઉલ્લેખ = 'નમસ્તે'
 માનનાય સ્તેત્ નમનાય અને નમનાય સ્તેત્ માનનાય,
 અને અથળી દૃષ્ટિએ પણ સંગત છે.

અરિલં વચ્ચે અધ્યાત્મ લેખકાં

અર્થે અથ નવકારના પ્રથમ પદમાંજ તારવા શકાય છે કે:
 'ત્રિભુવનપૂજ્ય જુહોના આત્મશબ્દશિલ્પિ રૂપ આમાદિત્
 ર્થે ન પરમદર્શ છે, ત્રિમુરતિ ઈરાવનાર પણ છે અને
 પ્રોક્તિના શુભને આપનાર છે, ર્થે વાત માને પ્રમણ્ય છે:

પ્રમણ્યનું પ્રાપ્તમાં 'પ્રમાણી' થયે છે,

તેજુ શુદ્ધ મંત્ર 'આણી તાણી પ્રમાણી' થયે.

'દાસોડલં'માંજ 'દા' કાઠી લેવામાં આવી, તો 'સોડલં' રહે.
 'દા' દાન અર્થમાં છે સ્તેત્ પૌતાના વસ્તુ દાનમાં આવી
 દેવાજી 'સોડલં' પદના અધિકારી થવાય છે. દાનજી પુહય
 બંધાય અને પુહયજી સુંદર પ્રકૃતિ મળે છે. પ્રકૃતિના
 ધર્મોજી પણ મુક્ત થવા માટે 'સોડલં'માંજ વ્યંજન, અંત્ય
 અને ઉપાંત્ય કાઠી લેવામાં આવી તો 'નું' સ્તેત્
 શુદ્ધાત્મ સ્વરૂપ રહે છે. 'દાસોડલં' મંત્રનો અર્થ નીકળે કે:

'પરેહાં દાન, પ્રણી પ્રકૃતિનું સમર્પણ,

પ્રણી આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયે છે.'



‘દાસોડલં’ એ ગમવૈજું પ્રત્યક્ષ છે, તેજી ‘ગમવૈ’ના ગમવૈ
પ્રહુ દાન અને સમર્પણાભાવ ગમે છે.

તેના પરિહુભાવે આત્માનું અરિહંત સ્વરૂપ પામી શકાય છે.

મલા સુદી ૫, શાનિ

ગમવૈ = અનુરાગ. અરિહંતાણં = અનુગ્રહ.

અરિહંતોના અનુગ્રહજી અનુરાગ વધે છે અને
અનુરાગની વૃદ્ધિ થવાજી અનુગ્રહની પ્રહુ વૃદ્ધિ થાય છે.

અનુગ્રહ અને અનુરાગ પરસ્પર સાંપડે છે.

સંત્રના વિના જાગૈ રલી શકતો નહીં.

અનુગ્રહના અર્થએ અનુરાગ ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ અને
અનુરાગના અર્થએ અનુગ્રહનો સ્વચાંદ કરવી જોઈએ.

અનુરાગની પદ્ધી જે ઉત્પન્ન થાય તે ‘અનુગ્રહ.’

અર્થા ન રીતે અનુ + પ્રશ્યાત્ રાગ - સ્નેહ.

અનુગ્રહની પદ્ધી જે ઉત્પન્ન થાય તે ‘અનુરાગ.’

અ રીતે અનુગ્રહ અને અનુરાગ મળીને ધતાં ગમસ્કાર
કેરસા સુલભમલનો ધૂસ તપા તપાલવ્યેત્પનો પ્રકાશ થાય.

ગમવૈ = માતા. અરિહંતાણં = પિતા.

જાનેના સંબંધજી ઉત્પન્ન ધતો

શુભ કૃતીપશાદ ભાવ તે ગર્ભધૈવજી ગહાય



અને તેમાંથી કાલક્રમે જે કૌટુંબિકલક્ષ્મણના યાત્રિ થાય,
તે પુત્રજન્મ ગણાય. તેજી જ કહ્યું છે કે:

‘કૃત્ય ઉપશામ તે કૌટુંબિક થાય,
ગર્ભવતી પ્રિયા પુત્ર જણાય.’

કૌટુંબિકલક્ષ્મણ રૂપી પુત્રના યાત્રિ ધારે કૃત્યોપશામ લક્ષ્મણ રૂપી
ગર્ભના ઘર્ષણના આરંભ છે અને કૃત્યોપશામ લક્ષ્મણ રૂપી
ગર્ભધારણ ધારે પિતાના સ્થાને ઉપાસ્થ અને માતાના
સ્થાને ઉપાસક, એ જૈનો ઉચિત સંબંધ જોઈએ છે.
‘ઉચિત સંબંધ’ શબ્દ સંક્રાંતમાં લક્ષ્મણવચ્ચે મિલન
ઉપાસ્થનો અનુગ્રહલક્ષ્મણ અને ઉપાસકનો અનુગ્રહલક્ષ્મણ,
જે મધ્યમાં ગર્ભધર્ષણ અને અનુગ્રહ પુત્ર જન્મ પાડે.
ન + મો ધાં ‘મો’નું ઉલ્લેખ ‘ઓ’ નામી શબ્દમાં ‘ન’ ફાળી
‘મો’ને ઉલ્લેખ કરવામાં આવે તો ‘ઓ’ શબ્દ બની શકે છે.
‘ન’થી હું બાબુ કાંઈ માંગતો નથી એમ સૂચવાય છે અને
‘ઓ’થી આપ મારા દાસ્યલક્ષ્મણને રચાઈએ એમ પ્રાર્થાય છે.
અરિલંત એ જાપવાચક છે. નામની કોઈ ચતુર્થ
વિભક્તિના પ્રત્યે દાસ્યલક્ષ્મણને સૂચવે છે. એ રીતે
પ્રથમ પદ બંને પ્રભુના દાસ્યલક્ષ્મણનો આગ્રહ અને
તેના ચિન્મય બાળ કલાનો અનુગ્રહ સૂચવાય છે.



‘નમસ્તે’નું ઉચ્ચં રૂપ મ્મન પદ્ય થાય છે. મ્મન = મુનિપદ્યું.
 ‘અરિલંતોનું મુનિપદ્યું મને પ્રાપ્ત પામી’ અર્થાત્
 તાવના પદ્ય ‘નમસ્તે અરિલંતાણી’ પદમાંથી નીકળી શકે છે.

પા = ન, મો = મન = ધરાગ્ધ = દાસોડલં

અરિલં = સોડલં = લેદીપાસના

તાણી = અલં = સુ મન = અલેદીપાસના

ન = નાડલં, મો = ન મન ।

અરિલં = સોડલં, તાણી = સુ મન ।

સમનો પ્રથમાક્રમ ‘સોડલં’, દ્વિતીયાક્રમ ‘સુ મન’ને સૂચવે છે,
 નમનો પ્રથમાક્રમ ‘નાડલં’, દ્વિતીયાક્રમ ‘ન મન’ને સૂચવે છે.
 ‘અરિલં’ શબ્દ ઉચ્ચકૃતિના અલં સંટલ આત્મલાયને અને
 ‘તાણી’ રક્તલાયને સૂચવે છે. ઉચ્ચકૃતિનો અલં સંટલ
 શુદ્ધાત્મા એ જ ત્રાહ્ય સંટલ રક્ત અને શરહ્ય છે,
 અલં લાય પદ્ય આ નવકારના પ્રથમ પદમાંથી નીકળે છે.

‘આચારઃ કુલપાસ્થાતિ ।’

‘દર્શઃ ક્રૂરતિ કીર્તનાત્ ।’ (પરિશિષ્ટ-૧૨)

અરિલ - અરુલ - અરલ એ ત્રણ રૂપો ઉચ્ચરૂપ

અરિલંતાણી અરુલંતાણી અરલંતાણી પદી થયા છે.

ઘાતી કર્મોને જીતવાઈ જેમી જન્મને જીતી ગયા છે,



આસ ક્રમોનો ક્રમ ફરવાથી જેઓ જન્મ અને મરણ ઉભવને જતી ગયા છે તથા જન્મ અને મરણ જતવાના સ્વર્ણ જેઓ જવનમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યપ્રતિભા ઉપલોગા ઈને જવનને પણ જતી ગયા છે, તે સર્વેને આ નવકારના પ્રથમ પદમાં ગમરફાર છે. જન્મ, મરણ અને જવન ત્રણેને જતી જગારને ગમરફાર પાસી.

અરિંતને ગમગારી સર્વને ગમે છે,
 અરિંતના સ્વે સર્વ જવોનો સાર્ણદાર જને છે,
 સર્વ જવોના સુખ-દુઃખનો સુલીધારી જને છે,
 સર્વ પ્રત્તે આત્મસમ લગાહાને ઘજરહા ઈજગારો જને છે.
 અરિંતોઈ જે રીતે જગતના જવોના દુઃખોનો ભાર સીધી કપો લતો, તે રીતે તે પરીતલ્લી શાસ્ત્ર અને ભાવનાજુસાર વિષ્ણના જંગુઓના દુઃખભારને શધાવે છે.
 ‘પ્રહ્લનો પદ્મ અને શકવનો પ્રારંભ, પ્રહ્લનો અભિભાષ અને શકવનો પ્રવલ્લ’ ઈ શુભાજુખંધનો લગુ છે, તેમ આલં પણ સર્વ પ્રત્તે ભાવધ પ્રહ્લ અને સર્વ ધારે શકવનો આરંભ થતો લોપલ્લ આ અરિંતને ગમગારી અરિંત જને છે, અરિંતગુલ્લ ધરદ છે. અરિંતને ગમગારી રીતે સ્વધ ધાને કી ‘હું ધાઈ જ લલુ કંઈ છું’,



ખલુ તે તો સર્વજં લલુ ઈગરો છે, કોમકો જેને ગમે છે
 તે સર્વના છે, તેજી તેમના સંબંધમાં આવેલી ખલુ સર્વનો
 વજે છે. એ રીતે પીગાળા શુભલાખ્ય સર્વજં હિત
 ઈગરો થાય છે. સર્વ પાટે શુભલાખ ઈગર વીપ
 સર્વજં હિત ઈગરો થાય છે, તેમ સર્વ પાટે શુભલાખ્ય
 લરેલા અરિલંતોને ગમનાર ખલુ સર્વજં શુભ ચિન્તાવનારી
 હોયવી સર્વજં હિત ઈગરો થાય છે. જેના હૃદયમાં
 સર્વના શુભનો લખ્ય ગઈ, તે ગમસ્કાર પાટે સર્વના
 પ્રત્યે શુભલાખવાલા અરિલંતને ન શા પાટે પસંદ કરે?
 અરિલંતને ન પસંદ કરે છે અને જાળને ગરિ, તે એમ
 સુચવે છે કે સર્વના શુભલાખનો લખ્ય તેને અલીષ્ટ છે,
 તેજી એ લખ્ય લરેલા અરિલંતને ગમનાર,
 સર્વના શુભમાં વૃદ્ધિ ઈગરો થાય ન છે.

અરિલંતનો પ્રકારોનો ધર્મ જે રીષ્ટ કરે, તે વ્યક્તિ
 પાતે સંત્ર ન હોય, તો ખલુ તે જે કરે છે, તેનાઈ
 લાલ સકલ વિષ્ણને મલે છે એ વાત નિઃસંદેહ છે.
 એમાં જેટલી સંદેહ, તેટલી ધર્મક્રિયામાં ઉત્કાલ મંદ.
 ધર્મક્રિયામાં પ્રહ્લ ઉત્કાલ પેદા કરવા પાટે
 એ અરિલંતનો કરેલી ધર્મ ઈગર તેમના વીપ ન



દિશ્વનું લિંગ મુજબનો ધ્યેય એ વાત દૈઠ કરવા ભોજ્યે.
તાપાં - રક્ષુ, ભિંજું કારણુ અરિલં - ધોઝતા અને તેનું
કારણુ નાદી - ગમસ્કાર, તેનું ગમસ્કાર વડે ધોઝતા અને
તેના વડે રક્ષુ એ પ્રથમપદનો સુઘટિત અર્થ છે.

ગમસ્કાર એ પુહયના પ્રતર્ષદી અને
શ્રી અરિલંત પરમાત્માની સ્પર્ષ પ્રાપ્તિ ધ્યેય છે,
તેનું બદ્ધનું મૂલ પરમાત્માની સ્પર્ષ છે. પરમાત્માની સ્પર્ષ
પુહયનો પ્રતર્ષ, પુહયના પ્રતર્ષદી પરમાંષિ ગમસ્કાર, પરમાંષિ
ગમસ્કારદી ભવમાં પાત્રતા-ધોઝતા અને ધોઝતા વડે રક્ષુ.

ધોઝને ગમવાદી ધોઝતા આવે છે,
અધોઝને ગમવાદી અધોઝતા આવે છે.

દિશ્વો ગમવાને અધોઝ છે, છતાં ભવ સુલભમલના દલાહુદી
અનાદિકાવદી વિશ્વોને ગમતો આવ્યો છે, તેનું અધોઝતા
વદ્ધતી રલી છે. લવે રક્ષુ પ્રબલ પુહયના ધોઝો તેને
ધોઝને ગમવાનો અવસર મળ્યો છે. ગમવાને ધોઝ ખરોખર
પંચ પરમાંષિ ભગવંતો છે, તેનું તે ધોઝને ગમસ્કાર છે.
ધોઝને ગમવાદી ભવની ધોઝતામાં આપોઆપ વદ્ધારી થાય,
ધોઝતા વદ્ધવાદી રક્ષુ પણ આપોઆપ ધ્યેય છે, તેનું
શ્રી ગમસ્કારાંત્ર ભવના પરમાર્થ રક્ષુનો મલાંત્ર બને છે.



નમસ્તે + તાપાં = નમસ્તાર ર્કે રજા કરે છે.

જે પરીતપ્ત્તી જાતને ભૂલે તેને આજું જગાન પાદ કરે છે.

જે જગાતને ભૂલે અને પીતાને ન પાદ રાજે,
તેને આજું જગાન ભૂલા બધે છે.

‘નમો’ પદ વડે પીતાની જાતનું વિસ્મરણ કરવામાં આવે છે તેમ આજું વિષ્ણુ તેને સ્મરણ કરવા તૈયાર થાય છે.

નમસ્તારનું પ્રથમપદ અવ્તો કીલ આપે છે કે:

પરીતપ્ત્તી જાતનું અરિલંતમાં વિલાનાકરણ કરવામાં આવે,
ત્યારે અવશ્ય રજીલા થાય છે.

પરીતપ્ત્તી જાતને ભૂલો પણ પરમાત્માને કદી ન ભૂલો,
તો તમારું રજીલા અવશ્ય થશે. પરમાત્માને ભૂલ્યા અને
કેવલ જાતને ન ગમ્યા, જાતને ન ભૂલ્યા તો ત્રાહ છે નરિ.
ત્રાહનો ઉપાય જાતને ભૂલી પરમાત્માને ન ભૂલવા તે છે.

મલા સુદી ૬, રવિ

‘ગામો’માં પચ્યાનુપૂર્વક ઉચ્ચાર કરતાં ‘નુંગા’ થાય છે,
તેનો અર્થ: નું પ્રિતિ પ્રતિ પદ્યસ્વ ગામ! ગાત: પરં બુદે।

અકલિ: હું તારી દાસ છું અર્થે રચાતાર કર અને
રકે શિષ્યવ્ય જાનું હું કંઈ માંગતો નહ

અથવા પચ્યાનુપૂર્વક ‘ગામો’નું ઉચ્ચારણ કરીને



પછી પૂર્વાંગપૂર્વ ઉચ્ચારણ કરવામાં આવે,
તો ૭ અક્ષરના બદલે ૮ અક્ષરનો નવો મંત્ર બને છે.

‘ૐ ાખો અરિહંતાણાં’ અને ‘ૐ ાખો’
એ ‘નમઃ’નું સંપુટ બને છે.

‘ાખો અરિહંતાણાં’ના નામમાં જૈ-જૈ અક્ષરના બેડલા સાધા-ઉંધા બનાવે છે, જેમ કે ‘ાખો અરિ હંતા ાં |’ શાસ્ત્રને લક્ષ્યગારા માટે પૂજ્ય અને તેમ રક્ષિત કરનારાને નમસ્કાર પાઓ સંટર્લ તેમના આસા ન મને પ્રમાણભૂત છે. તેમના આસા સંટર્લ આત્મશબ્દશિલ્પિ જેના મૂલમાં છે

એવા પરમ દમનું આચરણ હું કરું.

અભિરામ, ક્રીડા અને તપ-સંપન્નાદિનું જીવનમાં સંપન્ન કરવાઈ આત્મશબ્દશિલ્પિનો ભાવ જાણવું રહે છે, મન-વચન-કાયાઈ એકતા જાણવું રહે છે અને શબ્દ-દશનિ-ચારિત્રની એકતા સુચવાય છે.

નમસ્કાર વડે ભાવશાસ્ત્ર, ઉષાદ, રાગ-શ્રીષ્ઠ લક્ષ્ય છે. શાસ્ત્ર લક્ષ્યવાઈ પૂજ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે.

પૂજ્યતા પ્રાપ્ત થવાઈ પૂજની રક્ષા થાય છે, તેમ પૂજની પૂજાદેવ નમસ્કાર રક્ષાનો હેતુ બનેલો. પૂજની પૂજ પૂજની આસા પ્રત્યે પ્રેમભાવ ધેદા કરે.



તર્ક તે આસાનું પ્રેમપૂર્વક પાલન થયે છે.
 પ્રભુની આસાનું પ્રેમપૂર્વક પાલન કરવાથી
 સર્વ ભયો સાર્થક મેળા સુધાય, જે સૌને
 રાગ-વૃષ્ણનો ફરક કરાવા પરમપદના પ્રાપ્તિ કરાવે છે.
 આ રીતે આ નમસ્કાર મંત્ર લખે ભયો માટે
 સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ મંગલરૂપ, મૂળ મંગલરૂપ જન્મે છે.

એવંભૂતનમના મતે

અધ્યાત્મ આત્માને ઉદ્દેશને પંચાચારોનું પાલન અથવા
 આત્મામાં ન શાળાચારાદિ પાંચ આચારોનું પાલન અથવા
 આત્મસ્વરૂપમાં અવસ્થિતિ એ ન પંચાચારોનું પાલન છે.
 'અધ્યાત્મ' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ અનુસાર આ અર્થ છે,
 આત્મામાં રહેલું તે અધ્યાત્મ.

કોશાદુર્લભલીલસ્વપ્ન ।

એ ન્યાય મુજબ વ્યુત્પત્તિ અર્થ કરતાં રૂઢિ અર્થ જાલવાળ છે.
 અધ્યાત્મ શબ્દની રૂઢિ મેચ્ચાદિવાક્તિ મિત્તમાં છે.
 ગાંધી એવહારફ પુષ્ટ જન્મેલ

મેચ્ચાદિભાષણવાળું મિત્ત એ ન અધ્યાત્મ છે.

સમુચ્ચુત અને એવહારનય રૂઢિને માનનારા છે,
 ભજેકરૂઢ અર્થને રચા+રનારા છે.



તદનુસાર નિર્મલ ચિત્ત એ અધ્યાત્મ છે.
ઠાંઠાંવણાર ચિત્તને નિર્મલ રાજવામાં સુલખત માત્ર છે,
સુલકારી કારણ છે.

એવંભૂતનમદ્દ પંચાચાર્યનું પાલન અધ્યાત્મ છે,
આત્મરાજા ભૈરવે અંગ છે, પાલનમાં બધા આપનારું છે.

સુભુસુત્રનમદ્દ પાલન એ સુલકારી કારણ છે.
ચિત્તના નિર્મલતા મુખ્ય છે, તે મેંચાદિભયો વડે પાલ છે,
તેમ મેંચાદિભયો વડે વાશિત ચિત્ત એ જ અધ્યાત્મ છે.

‘અધ્યાત્મ’ એટલે આત્મવિશુદ્ધિ.

ચિત્તના નિર્મલતા અને ક્રિયાના વિશુદ્ધિ
ઉભયના અર્થે રાજે છે,

તેમ પરિપૂર્ણ અધ્યાત્મ રાજા અને ક્રિયા ઉભયના
મિલનમાં ફલિત પાલ છે. પ્રકૃતિનો અધિકાર નિવૃત્ત થયે
જુદા ઉદ્ધ પ્રકૃતિનું પ્રભુત્વ ઘટ્યા પછી આત્માને
ઉદ્દેશને જે ક્રિયા થાય, તેને જ ‘અધ્યાત્મ’ કહેવાય છે.

એ સર્વ ચારિત્રોમાં સાધાર્ય,

તેમ સર્વ યોગોમાં અધ્યાત્મ રહેલું છે.

અપુનર્જન્મકદ્દ માંડી ચતુર્દશ ગુણરચના શુદ્ધિ ક્રમે
શુદ્ધિ પામતી ક્રિયાને ‘અધ્યાત્મ’ કહેવાય છે.



અધ્યાત્મમાં શુદ્ધ રાજ અને ક્રિયા, જાને મળેલાં હોય છે. અધ્યાત્મના અભ્યાસકાલમાં ય ક્રિયા અને રાજ હોય ન છે, માટે રાજક્રિયારૂપ અધ્યાત્મ કહ્યું છે, કુવેપરાજ અથવા કુવેપક્રિયારૂપ નહિં, એક જાનેમાં યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. શક્યનો આરંભ એ આચાર છે. આચારમાં શક્યાશક્યતાનો પ્રશ્ન રહેવાનો ન. વિચારમાં એ રહેતો નહિ, કોમકે વિચારના પ્રશ્ન શક્તિ પ્રયત્નને મળેલી છે. શક્યાશક્યજું વિચારનાર પદ્ધતિ શક્તિનો સંપૂર્ણ પહેલો વિચાર કરે છે, તેમ આચારને વિકસાવવા દરેકે પદ્ધતિ આંતરિક શક્તિ વધારવા પ્રયત્ન કરવો. વિચાર પ્રેરક છે, આચાર - વર્તન પ્રેરક છે.

આચાર એ જીવનની રંગભૂમિ છે,

વિચાર એ આચારની જનેતા છે.

જેમી 'તત્ત્વમસિ' વગેરે વાક્યોને અનુભવના ભવિષ્યને સમજ શકે છે, તેમી મહારાજાની, યોગી, ભક્ત અને પ્રશ્ન માનવ બના શકે છે. એ પછી કોઈ જીવનો તે પદ્ધતિ કે કોઈ જીવ તેનો સહજ રહેતો નહિ.

પરમાત્મા પ્રાપ્ત્ય છે. જેનું સાધન યોગ છે, યોગ એ પરવેરાઓને આધીન છે, જે વળી અપરવેરાઓને આધીન છે,



અપરવેરાત્મનો પાત્રો મેંચ્યાદભવ્યો છે,
 ૨૬ ભવ્યોનો ઉત્કર્ષ મેંટલ જગુષ્ટવ.

આ અર્થમાં જે જગુષ્ટ તે જ ચોખા પુરુષાર્થનો અધિકારી.
 સદ્ગુણનો જૈલદ ઈકમ્પ્ર સાધાને નિર્ગુણને પદાધ, જેને
 મૈષવાને સુગુણમાં અચ્છંદ પામે. મૈષા આદિ કરા ઈષ્ટા,
 અસુઆદિ અને પ્રતિપક્ષા કરા અધિદા, અસ્મિતા આદિ
 મ્લેશ અને ઉપમ્લેશનો ગાશ સાધાને તેને ગામશેષ કરે,
 તે સાધનસંપન્ન માગવ જ મલામાગવ જાની શેફે છે.

સાંભળનાર માટે તો સૃષ્ટિના પદાર્થમાત્રમાં સંદેશ દુપાયા છે.
*He will be Compassionate & sympathetic
 with sinners and sufferers.*

જગુષ્ટને જે પશુ જ જાગવા દે તે રામાન્વેદમ,
 જે દિવે જાગવે તે વિક્ષિદમ.

દર્દરલિત શાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મરલિત વ્યક્તિ
 ૨૬ જાને સમાવ માટે ગુત્સાગકારક છે.

૦ 'અર્લ' શબ્દના જૈ અર્થ છે: પૂનમ અને પૂનક,
 અધવા સેવે અને સેવક અધવા ઉપાસ્મ અને ઉપાસક.
 પૂનકરવાઈ જ પૂનમ જાગવ, સેવા કરવાઈ જ સેવે જાગવ,
 ઉપાસના કરવાઈ જ ઉપાસ્મ ધવાધ છે.



અરિલંતો શ્રીષ્ઠ કીરીના સંધા જગાતના જ્યોતીના કરે છે.

તે સંધા આધ્યાત્મિક લેખકની સુવેચ્છા છે.

સર્વ જ્યોતીને પ્રોત્સાહન પદાસવાની તીવ્રતામ લાવના વડે થતી
સંધા જાળ સર્વ પ્રકારના સંધાઓના શિરીપદ્ધિભૂત છે.

દેહસંધા કરતાં આત્મસંધા શ્રીષ્ઠ છે.

૦ સંત જિજ્ઞાસુ લેવો જોઈએ કે પ્રતિપાતા સર્વ
આત્માઓમાં શુદ્ધિના સાર્ધના કરી રલી છે અને ભૃષ્ટિ
પુનઃ સર્વ જ્યોતીને પદ્ધતિ તે કમ્પ્યુટર થઈ રહ્યો છે.
તે પદ્ધતિમાં આપણે ગાંધી દિસ્સો આપવાની ઇચ્છા
લેવે, તો પ્રેમ કરી આપી શકીએ છીએ. પ્રેમના રૂપમાં
આપી શકવાની ગાંધી શાસ્ત્ર ન લેવે, તો આપણે તટસ્થ
રહેવું જોઈએ કે પ્રતિપાતા જે સાર્ધના કરી રલી છે,
તેમાં દાહલ ઉભી થઈને એ ગુન્દી અને અપરાધ છે.

પ્રેમ એ ગુલાબફળ પહુ કીમલ, મધૂરપાંજરી પહુ મનોહર,
ફસ્તુરાફી પહુ સુગન્ધી, સરસી પહુ તેજસ્વા,
ચંદ્રફી પહુ શાતલ, વાદુફી પહુ વૈજાયાન,
સાગરફી પહુ ગલન અને પર્વતફી પહુ અડગા છે.

પ્રેમ પ્રભુની મિત્ર જ્યોત પ્રતિપા અને પૂજા છે.

પ્રેમ પશુતાને નષ્ટ કરી પ્રભુતાને પ્રગટાવે છે.



પ્રેમ દરિદ્રને તવંગર, અરાહીને સાળા, નિર્જલને સખલ,
 ગાસ્તિતને આસ્તિત અને ઈન્સાનને ઈશ્વર બનાવે છે.
 પ્રેમમાં માતાનું માતૃત્વ અને પ્રભુનું પ્રભુત્વ હુપાયેલું છે.
 તેમ ત્વક્તેન મુડગીધા: | અકીરિ: ત્યાગી અને ભોગવી.
 માનવદેહ ત્યાગ માટે ન છે, ત્યાગ રહી ન રહ્યા અને
 રહ્યા રહી ન ત્યાગ. રહ્યામાં અલંકાર આવે તો રાગ.
 'આ માટું છે' એવા ભાવના = અલંકાર - ર્થતન્વનો સંક્રોચ.

: નાદના ત્રણ પ્રકાર છે :

(૧) આત (Tragedy) (૨) હાસ્ય (Comedy)

(૩) જલ્લ (ક્રોધિત, પરમશુભ).

સાલિત્યમાત્ર આખરે સંત્ર નાદ છે.

સાલિત્યનો ઉપાસક જ્યારે જીવન ઉપર દૃષ્ટિ કરે છે,
 ત્યારે તેના અંતરમાં સંત્ર નાદ ઉલ્પન્ન થાય છે.

રહી નાદનો શબ્દમાં આધિષ્ઠાર તે સાલિત્ય. જીવન અને
 જગતના ભૈદ પામવાને મધતા દૃષ્ટાનાં હૃદયમાં જ્યારે
 સ્વાભુત્વનો સંત્રાદ ઝંજારી થાય છે, ત્યારે તેમાંથી
 શુભાભુત્વ કરાવતો સંત્ર મલાનાદ પ્રગટે છે. સાલિત્ય
 અર્ચનંદી સંવૃષ્ટા બનેલા એ મલાનાદનું નામ 'જલ્લનાદ' છે.
 જો આપણો સાચું શુભ મૈત્રવ્યું લઈએ, તો પરપીટો મટી



સાગર, અલંકારા મટી દિષ્ટવાકારા, રાગા મટી ત્યાગી જાનો.

જાધાની જાતર આપણો, પણ...

આપણી જાતર જાધા નરિ સ્વકો ભિચ્ચા મરીચ્.

સંધા સ્કિ ન મલાનતાનો મંત્ર છે.

ત્યાગ સ્કિ ન જીવન છે. શુભ-દુઃખની સ્ત્રી રાગા અને ત્યાગ સ્કિ પણ અનુભવના લક્ષ્યો છે. આચાર વિના અનુભવ લીતો નહીં, તેમ ત્યાગ સ્કિ આચારનો લક્ષ્ય જાનવો ભોજ્યો. જગતની તમામ ક્રિયાઓમાં ચેતન્યના મલાવિભાસની અનુભૂતિ થવા ભોજ્યો. મન ભારે શરીરનો અલંકાર મૂકી દે છે, ત્યારે દિષ્ટવદ્ જાની ચેતન્યમાં વિભાજ થાય છે. આપણો દેહના વિરોધી જાનવાને જાદલે દેહ ઉપરના રાગાના વિરોધી જાનવું ભોજ્યો. જો આમ થઈ શકે, તો દેહ પણ સંત્ર સાર્ધનરૂપે સુલાકત જાનશે. ૦ પ્રાપ્ત્યનો વિચાર કર્યા ચિચ્ચા કર્તવ્યે વિચાર થઈ શકે નરિ. કર્તવ્યે કરવાનું કરેવામાં આવે છે, પણ આત્મવિચાર કરવાનું રૂચ કરેતું નહીં. આત્મવિચારના માર્ગે ન દમ અને આચાર આવે છે. આત્મવિચાર વિજાનું મૂલ, દેવાન અથવા તપ નડ જાની ભવ્ય છે. આત્મવિચાર વિજાનો દમ લાસ્પાસ્પદ થઈ રહે છે.



અગાત્યા કરતાં આત્માનાં મૂલ્ય વધારે સમજવા જોઈએ.
પ્રેમથી ગુણિ દેનારી ભક્તિ, પુણિ કરનાર અગુણુતિ
અર્થા કુદ્યા રાખનારી વિરક્તિ અઠી વખતે મલ્લે છે.
પ્રેમ હૃદયને અને અગુણુવ આત્માને પુણ કરે.

વિરાગ સંસારની ભૂખને ભાંગે.

‘ભક્તિ’ ઝેટલે પ્રેમ. ‘રાખ’ ઝેટલે સ્વહિપની સમજ.

‘વિરાગ’ ઝે પરમ પ્રેમથી કૃતિત થતી તટસ્થતા.

હુંડમાં ‘રાખ’ ઝેટલે આત્માને અગુણુવ અને

‘વિરાગ’ ઝેટલે અન્યાત્માની વિસ્મૃતિ.

પ્રેમ ઝે ચંદન, શેરડી અને ઝાંચન છે.

વિરક્તિ ઝે પ્રેમની ન અંત અલૌકિક અવસ્થા છે.

પ્રેમ પરિગ્રહી નરિ, ખલુ ત્યાગી ન હશે.

સવધાં આત્માને જોનાર ધાટે ભોગ ધાત્ર ત્યાગવાને ધાટે

ન થશે. સમજહુધાંધી જન્મતી ધાનશિક્ત ધલાત્યાગની

ને ઉદાર અવસ્થા લીધ છે, તે ‘વિરાગ’ છે.

કૈંત ગુણિધિ વિપર્યય અને સ્વહિપ વિસ્મરણુ થયે.

નામ સ્મરણુ સર્વાત્મભાવ નાગે અને અલંશૂન્યતા પ્રગટે.

શરહુગાતિ અને સમર્પહુધાંધી

અઠી વખતે ભક્તિ, રાખ અને વિરાગ આપે છે.



પલ્લ સુદી ૭, સોમ

પઠમાં હવડ મંગલમ્ | માં ગાલ્લકતિ મવાત્, સ્વાર્ષતિ,
અહંત્વ - મમત્વ - માવાત્ इति મંગલમ્ | (પરિશિષ્ટ-૧૩)

જે મને ભવ્ય, સ્વાશ્વૃતિ, અલંતા - મમતાઈ દૂર કરી
આઈ તે પ્રથમ, શ્રીષ્ઠ, મિત્ય વૃદ્ધિ પામતું શુભલા મંગલ છે.
જે અલંત્યને અર્લંત્ય અને મમત્યને સમત્ય ગાળી
આઈ છે, ટાળી આઈ છે, દૂર કરી આઈ છે તે મંગલ છે.
અર્લંત્ય પરમાત્મગુણતાનો અને સમત્ય સર્વાત્મગુણતાનો
બીધ કરાવે છે. એ બીધના દેહતા પરમશિષ્ઠ ગમરકાર
કરી આઈ છે, કોમકે તેમાં 'અર્લંત્ય'ને ગમરકાર છે.
અર્લંત્ય એ સમત્યની ભરપુર છે અને તેની સમત્યસહિત
અર્લંત્યનું દેવાન જેમાં છે, તે પરમશિષ્ઠ ગમરકાર
મમત્ય અને અલંત્યને દૂર કરે અધીં કોઈ શંકા નહીં.

સમત્ય એ સર્વ ભવો સુખ અને

અર્લંત્ય એ પરમાત્મા સુખ

પરિગળા આત્માની સંકૃતા સુધી આઈ છે.

'મંત્ર'નો તાત્પર્ય અર્થ

મનન વડે રક્ષિત મંત્રની કૃ

મંત્ર કરા દેવા, ગૃહ અને આત્માનું સંકૃત સ્થાપન કરવું.



મંત્ર મજ અને પવનને માત્મા સ્પર્શ સંક્રમ કરા આપે.

માત્મા તે મંત્રનાં મજ કરા

ગરૂ અને દેવતા સ્પર્શ સંક્રમ કરા આપે છે.

મંત્રના અક્ષરી મજ અને પવન સ્પર્શ સંક્રમ રાજે છે.

મંત્રનો અર્થ દેવતા અને ગરૂ સ્પર્શ સંક્રમ રાજે છે

અ રાજે દેવતા, ગરૂ અને મંત્રના સંક્રમ સ્પર્શ

મંત્રસ્થાન્ય પ્રગટે છે અને પદ્મ કૃત્તિ સિદ્ધિ થાય છે.

દેવતા અને ગરૂનો સંક્રમ સકલ જીવ સૃષ્ટિ સ્પર્શ છે,

તેમ મંત્રસ્થાન્ય સ્વયંભૂતી બને છે.

અત્યનો સ્વયંભૂતી સ્પર્શ સંક્રમ કરાજે છે

અને મત્યનો દ્વાર અત્યને સૌગામી આપે છે.

અત્ય અને મત્ય અ વિગતીય સંક્રમ

મજ: કલ્પિત લગું, તે + લેના અત્યના અને અત્યના

સ્પર્શ કરા ગામી બધ છે. તેમ તેમ વિગત કલ્પિત

અત્ય-મત્યના + લેના સૌકરવા માટે છે, તેમ તેમ

વિગતીય સંક્રમમાં આવવાની જીવની સૌકરવા પણ

ઘટતી બધ. વિગતીય સંક્રમને અને અત્ય-

મત્યના + લેનાને પરસ્પર સૌકરવા માટે સંક્રમ છે,

તેમ જ સંક્રમ ઘટવાઈ જામળું ઘટવું અવશ્યક થાય છે.



તેજ શાસ્ત્રકાર લગાવતોજું અર્થજ્ઞ ફરમાન છે કે:
 રાજા અને ક્રિયા ઉભય પણી મોડીનો મારગ જ્યે છે.
 એવહારકાલમાં ક્રિયા અને ધ્યાનકાલમાં રાજા મુખ્ય બનીને
 તમ દ્વેષ અને અલંત્ય-મમત્વનો વિરત્તિ ઘટાડનાર પાય.
 દોષદશનિબનિત વેરાત્ત એ 'અપરવેરાત્ત' છે અને
 આત્માગુણવચ્ચ દોષદશનિરૂપ વેરાત્ત એ 'પરવેરાત્ત' છે.

વિષયોમાં ગમે તેટલા દોષો જોવામાં આવે,
 પણ જ્યાં સુધી જીવને દોષધારુ છે, ત્યાં સુધી વિષયોનો
 અધ્યારુ પણ કાયમ રહે છે. એટલી વડદેલમાં અલંત્ય-
 મમત્વ બુદ્ધિનો અંશ છે, ત્યાં સુધી વડ વિષયોમાં અલંત્ય-
 મમત્વ રખતું નહીં. વિષયોમાં દોષદશનિબનિત વેરાત્ત
 વિષયોના સંગાદિ દૂર રહેવા પુરતું પ્રારંભિક-આલ્મ્યાશિક
 તાર્ક સિદ્ધે ઠરી આવે છે. તેટલા પુરતી પ્રારંભ કાલે તેજા
 અનિચ્છાઈ ઉપદોગાતા છે, કેમકે વિષયનાં સંગામાં રહીને
 આત્માગુણુતિનો અલ્પારુ અશત્કે ન છે. વિષયોમાં
 વિપાકકાલે ધતાં દોષોજું દશનિ વિષયોના સંગાનો ત્યાગ
 કરાવી આત્માગુણુતિના અલ્પારુમાં ઉપકારક થાય છે,
 તેજ તે વેરાત્તને શાસ્ત્રકારોઈ પ્રથમ રચના આવેલું છે,
 પરન્તુ વિષયોનો વાહ સંગ છુટવા પછી તેજા આંતરિક



આસક્તિ ટાળવા માટે આત્માગુણ્ણતિ ચિચ્ચાપ્ત જાગને
 ઝરૂદ ઉપાય નદે અને આત્માગુણ્ણતિવાલા યુદ્ધુષોના
 ભક્તિ ચિચ્ચાપ્ત આત્માગુણ્ણતિ પદ્ધુ નીપવતી નદે
 ઝરૂદલ પ્રાધનિક ધેરાઝ, અગુણ્ણતિમાન યુદ્ધુષો ઉપરના
 ભક્તિ અને પદ્ધી આત્માગુણ્ણતિ. આત્માગુણ્ણતિ પદ્ધી
 ઉપવતી વ્ચષયોના ધિરક્તિ એ તાલ્લિક ધિરક્તિ છે, કેપતે
 એ પદ્ધી વ્ચષયોના ધિગતીપતાત્તું પ્રત્તરૂ ભાગ થાય છે.

તદ્દું છે કે:

વિષયા ધિનિવતન્તિ નિરાહારસ્ય દોહિનઃ ।

રસવર્ગી રસોઢધસ્ય પરં દેષ્ટવા નિવતન્તે ॥૧૧॥

અર્થ: આત્માતું દશનિ થયા ધિગા વ્ચષયો પ્રત્તરૂ
 ઝાંતરિક રસ, આસક્તિ ટાળતી નદે. આત્મદશનિનો
 ઉપાય ભક્તિ છે. 'ભક્તિ'નો અર્થ સગતીપતાત્ત્વ સાર્થ
 ઝંત્તવતું અગુભવન. સગતીપતાત્ત્વ = સમગ્ર જીવરાશિ.
 તેના સાર્થે ઝંત્તવતું અગુભવન ધેઝ્ઝાદભાવો વડે થાય છે,
 તેધુ ધેઝ્ઝાદભાવોનો અભ્યારુ ન ભક્તિનો અભ્યારુ છે.

૨૬ અભ્યારુ તેના પરિપાકકાવે

રાગ-વ્રૂષના દૃતિઝોદ્ધે ઇલા સમત્ત્વના સિદ્ધિ ઝરી
 ઝાઈ છે. સમત્ત્વવાન યુદ્ધુષને પગલા આત્માધાં ન



પરમાત્માના સ્વરૂપનું દર્શન થયે છે, તેથી જ કો:
 રાગાદિધ્વાન્ત-વિધ્વાંસે કૃતે સાપ્તાદિકાંરુણા ।
 સ્વસ્મિન્ સ્વરૂપં પર્યક્તિ યોગિનઃ પરમાત્મનઃ ॥૧૧॥

(પરિશિષ્ટ-૧૪)

પરમનું સ્વરૂપ જોવા માટે વ્યક્તો પ્રત્યે અંતરંગ
 આસ્ક્તિ યાલી બધે જીવું જ નામ 'પર્યેરાત્મ' છે.
 અપર્યેરાત્મ આદિમ કારણ છે, પર્યેરાત્મ અંતિમ ફળ છે.
 તેનો હેતુ આત્માનુભૂતિ અને આત્માનુભૂતિનો હેતુ
 ભક્તિ છે. ભક્તિ વડે ઈર્ષ્યા અને અસૂચાદિ ઉપસ્થિતિ
 બધે જીવે અને વિરક્તિ વડે રાગ-વ્રુષાદિ દુષ્ટિઓ ટળે છે.

રાગ-વ્રુષાદિ દૂષ્ટિ ઘટે,

તેને તાપવા આત્મદર્શનભક્તિ પર્યેરાત્મ આદ્ય છે.

૦ 'અવિષયેઽભિષંગ-કરણાદ્રાગઃ ।

તત્રૈવાઘ્નિગ્ધ્યાત્મા-કલ્પમાત્સર્યેપાદનાત્કૃષઃ । (પરિશિષ્ટ-૧૫)

હેતેતરાભિગમ - પ્રતિબન્ધ - વિદ્યાનામ્બોહઃ ।' અર્કિત્ :

અભિષંગને અર્થે અર્થે વ્યક્તો ઉપર અભિષંગ

કરવો તે રાગ. માત્સર્યને અર્થે જીવો પર માત્સર્યભાવ

કરવો તે કૃષ. તે અઘ્નિગ્ધ્યાત્માની જેમ સંતાપ ઉપજાવે છે.

જીવો પ્રત્યે પ્રેમ આદિ ભાવોના આત્માસર્ય કૃષ અને

વ્યક્તો પ્રત્યે વિરક્તિના આત્માસર્ય રાગ બધે છે.



દિવ્યજ્ઞાનને આધરનાર રૂંકે ખોલે છે.

‘દિનશ્વર વ્યષદોના સંગાથે આસક્તિ વધે છે.’

‘આત્મા અધિનાશ છે.’

‘આત્માના દેવાનથે વિરક્તિ પેદા થાય છે.’

વિગેરે તત્ત્વનો અવબોધ ન થવા દેવી તે ખોલેલું માર્ગ છે.

ભક્તિ એ રાગ-દ્વેષ અને ખોલેલી વૃત્તિઓનું નિવારણ છે.

જેમ જેમ દોષો ટપાતા જાય છે,

તેમ તેમ આત્માનંદનો અનુભવ વધતો જાય છે.

રૂંકે અનુભવ પ્રજ્ઞા થતાં જ વ્યષદભૂજા ભાંગી જાય છે.

ધારે જ કહ્યું છે કે:

જેમ ભીષ્મને વડે ગુણિ, પુણિ અને કુધાની વિકૃતિ

રૂંકે જીવે માર્ગ સ્પષ્ટ થાય છે, તેમ પ્રભુના ગાદરૂપી

ઔષધિ વડે પહો ભક્તિરૂપી ગુણિ, આત્માભુજાતિરૂપી પુણિ

અને વ્યષદોના વિરક્તિરૂપી કુધાની વિકૃતિ સંગ સ્પષ્ટ

થાય છે, તેમ શારદાચંદ્ર કુધાની વિકૃતિને ધારે ભૈરવ

જરૂર આદરપૂર્વકના ભીષ્મના છે, તેટલા જ વાસનારૂપી

કુધાના નિવારણ ધારે આદરપૂર્વક પ્રભુના ગાદની અને

ઔષધિના સંપ્નના જરૂર છે. પ્રભુગાદ રૂંકે આધ્યાત્મિક

આલાર છે, નિર્જન આત્માને જાણવાનું જાણવાનું છે.



વાસનારૂપી માનસિક રીંગોના કાચહુઈ જીવ
પરીતપું શુદ્ધ જીવ ગુપ્તાવાને નિર્જીવ જન્મો છે
અને તે પચ્ચલીગ્ગણ વડે દૂર ધઈ શકો છે.

માનસિક પચ્ચલીગ્ગણ એ

પ્રભુનામયું શબ્દક અને અર્થક ગ્રહણ કરવું તે છે.
તે વડે ભક્તિ, આત્માનુભૂતિ અને વ્યવધિરક્તિરૂપી
ગુણિ, પુણિ અને કુદ્યાવૈદનાના નિષ્કૃતિ સુધાય છે.
વ્યવધોના વાસનાઓઈ કૌદ્યાદિ કષાયોના ઉત્પત્તિ થાય.
તેના પુનઃ પુનઃ સંવ્યાઈ આત્માના મૂલકાયા આહવા પામે.

તે આહવાને દૂર કરવાનો ઉપાય

પચ્ચલીગ્ગણના નૈમ

પ્રભુ નામસ્મરણ છે અને

કુપચ્ચ વર્જનના નૈમ વ્યવધોના સંગનો ત્યાગ પણ છે.

વ્યવધોઈ દૂર રલી પ્રભુસ્મરણમાં

સમય પરનાર કરવામાં આવે તો આત્મગુણોની ગુણિ-પુણિ
અવચ્ચ થાય છે, અવકો સર્વ મલાશુદ્ધોનો અનુભવ છે.
નિષ્કલ્પનયના અભિપ્રાયે નિગોદનો જીવ પણ સિદ્ધસમ છે.

અવલારનયના અભિપ્રાયે

કૌદ્યાના ગુણિઆહો રહેલી જીવ પણ અસિદ્ધ છે.



મલા સુદી ૮, ભોધ

મૂર્તિ: સ્ફુર્તિપતી સતી ત્રિજગતિ કષ્ટાણિ હર્તુ ક્ષમા ।
અર્ધવિ: ચિંતામાં સ્ફુરાવવાન આ પાશ્વનાથપ્રભુની ઋતિ
ત્રહો જગતના કષ્ટોને હરવા માટે સમર્થ છે.

‘પ્રભુની ઋતિનું ધ્યાન એ કુવેદ્ય દેવાન શ્રવણ ધ્યાતાને
ન નરિ, કિન્તુ ત્રહુ જગતના કષ્ટોને વિદારવા માટે સમર્થ છે’
એવ આ ચિંતામહિ રત્નાત્રિના કર્તા મલાપુષ્ટ કૃપાવી છે.

દર્મ એ દર્મ શ્રવણ સંતલનું ન નરિ,

પહુ પ્રાહુપાત્રનું લિત કરે છે,

કેમકે દર્મના આધારે ન ધરતી ટકી રલી છે.

ધરતી દર્મ શ્રવણને ન નરિ, પ્રાહુપાત્રને ટેકી આપે છે.
સરસ પીતાને ન નરિ, પહુ વિષ્વપાત્રને પ્રકાશ આપે છે.

તે સરસ-ચંદ્રે, મગ્નિ-વાયુ, ખેદ-સાગર ઉપર

પહુ જેનું પ્રભુત્વ છે, તે વિશુદ્ધ અર્ચા કેવલિ કપિત
દર્મ કુવેદ્ય દર્મ શ્રવણનું ન નરિ, પહુ જ્વલપાત્રનું
મંગલ અને કલ્યાણ કરે છે. ‘મંગલ’ સંટલ મમતા ગાળી
દે છે, ‘કલ્યાણ’ સંટલ સમતા લાવા આપે છે. મમતાઈ
દુઃખ અને સમતાઈ સુખ છે, તેમ દર્મ વિષ્વના અંદર
મમતાના નાશનું માર્ક કરવાઈ દુઃખનો નાશ કરે છે અને



સમતાને વિરત્તવ્યાનું માર્ગ મરવાઈ શુભને વધારે છે. દર્શ એટલે ચિત્તાં ઉત્પન્ન થતો વિષ્વકલ્પાનું ભાવ. જેમાંથી ઔદાર્ય, દાક્ષિણ્ય, પાપભંગુપમા, નિમ્બિ બીદ વગેરે ક્રિયો પ્રગટે છે, એ ભાવ જે મલાપુરુષોના હૃદયામાં પ્રગટ્યો છે, તેમને ગમન, તેમના આરાનું પાલન, તેમનું બહુમાન કરીએ. જવમાત્રના સાર્થ આભેદભાવ સંઘાય તેવા પ્રત્યેક જ્ઞાતિ અને પ્રત્યેક પ્રજ્ઞાતિ એ દર્શ છે. ૦ 'ગમતે અરિલંતાણાં' મલામંત્ર એટલા માટે જ છે કે તે વિષ્વનું સર્વશ્રેષ્ઠ કલ્પાનું સંઘનારા સર્વ મલાપુરુષોને ગમસ્કારરૂપ છે. તેમાં 'અરિલં' શબ્દ મુખ્ય છે, તેમાંથી જ અર્લં, શ્રીં, હરિ ચીં વગેરે ધ્વનિચી પ્રગટે છે, તેમ જ મધુના શુદ્ધિ થાય છે. મધુ શુદ્ધ થવાઈ ચિત્ત શાંત થાય છે અને અંતરસ્થ પરમાત્મા પ્રકાશિત થાય છે.

જંજશાસનમાં મધુપાન ઉપર ભાર મૂકે,
તેનું કારણ ઉપવાસ છે. તેમાં સુલભભાવે મધુના વિશદ્ધિ થઈ જતી હોવાથી મધુપાનના લક્ષ્મણાનો નિષેધ કર્યો છે. ઉપવાસના આચરણુ તે ભવમાં જ પ્રોક્ત મધુની લોચા છતાં લક્ષ્મણના જીવો ખસુ કરે છે. અપૂર્વ ગમસ્કાર = દેશદિદેશના પરમ તારક નિશ્ચિતાં જોસાને તેઓશ્રીના ભાવ માટે ચોધાર આંસુએ રડવું તે.



મગ્નિનો તાપ ત્રેપ સોનાનો ઘાટ જાદલે છે,
 ત્રેપ ચાવી જાપ આત્માનો ચરુલા ઘાટ તૈયાર કરે છે.
 'જાપ' સંટર્લ લવને જાદલવાની ક્રિયા. લવનો ચીઠેલી
 ચાંચલો ફેંકી દઈને, લગાવાનની ભાવનાના તાહુવાહુવાલા
 વિશુદ્ધ પછડી ચીઠવા તે. તે પછડી તે સર્વવિરતિપ્હું.
 સ્વભાવ દશા ઉઘડતી વાપ, ત્રેપ ત્રેપ તે પછડી પહુ
 જસતી વાપ અર્પ) પરિહુાપે સ્વભાવખગતા પ્રગટે.

પરા સુદી ૯, પુષ્કવાર

લક્ષ્મીનાં ઈષ્ટાનિષ્ટપહુાની કલ્પના આત્માને રાગ-શ્રેષ્ઠનો
 રગુ જાનને †મજિંધ કરાવે છે, ત્રેપ તેને નિગ્રહ વડે અને
 પ્રારબ્ધ †મજિ સખતાપૂવત્રિના ઉપભોગ વડે નિવારવા.
 †મજિત પદ્મપુત્રને લરાવા સર્વ જીવોને સખાનપહુ જોવાઈ
 જીવો પ્રત્તે વૈષમ્યબુદ્ધિ નિવારી શકાય.

સર્વજિ †મજિં પ્રાજાત્મપહું વિચારવાઈ સખત્વ કોપવા શકાય.
 સખત્વ થતાંની સુશ્ઠ ન આત્માનાં પરમાત્માનું સ્વરૂપ
 દોખાઈ ચાવે છે, જે દોખાયા પછી લક્ષ્મી પ્રત્તેના
 વિરક્તિ અને જીવો પ્રત્તેનું સખત્વ સલન જને છે.
 ઈશ્વર = સર્વ સખથ પરમાત્મા. 'પ્રાહિલ્ધન' શબ્દનો અર્થ:

પ્ર = આતિશય, નિ = પરિપ્રહુપિહુ, ધાન = સ્થાપન.



‘ઈશ્વર પ્રાહિલ્ય’ સંબંધ શું ?

પરિત્યાગી જાતનું પરમાત્મામાં અત્યંત અને પરિપૂર્ણપણે સ્થાપન કરીને તથા તન - મન - વચનપૂર્વક સંપૂર્ણ જાતને ઈશ્વરમાં ઇલવવા પૂર્ણપણે સમર્પી દેવા તે. ઈશ્વરને જાત સોંપી દેવા, અત્યંત અને પૂર્ણપણે દાન દર્શ દેવું તે લક્ષણ છે, અને જાણ્યા બાદ પ્રવૃત્તિ પણ શકે. ‘જાતમાં ઈશ્વરનો સ્મારક’ એ અર્થ કરવાઈ આત્મા એ જ પરમાત્મા અને ‘પરમાત્મામાં જાતનો સ્મારક’ એ અર્થ કરવાઈ પરમાત્માત્મકિનો સિદ્ધાંત કહે છે. વિવેકના દૃષ્ટિએ સમઠકે શરૂઆતમાં પડેલી અથ લેવી, બાળો જાણી.

‘તેનો હું’ અને ‘તે જ હું’

આ જી વાસ્તવોના અર્થમાં જીવન ભેદ છે, તેમ તદજુલ જીવનસરહાની રચનામાં મ મલાન ભેદ છે.

‘તેનો હું છું’ એ અર્થનો રચનાતર કરવાઈ

પરમાત્મામાં પરમ ભક્તિ કહે છે.

જ્યાં પૂરી પ્રેમ નહીં, ત્યાં કદાચ ત્યાગ હશે પણ તેમાં નિઃસંગતા ન હશે, કચવાટ હશે અને પ્રસ્ખમતા ન હશે, દુલવહા હશે પણ વાસ્તાવિતતા ન હશે. પ્રસન્ન અને નિઃસંગ, પ્રફુલ્લ અને વાસ્તાવિત ત્યાગ પૂર્ણ પ્રેમના અર્ષકા રાખે.



પ્રેમ વિના ભક્તિ નહીં, તેમ વિરાગ વિના પ્રેમ નહીં.
 પ્રેમ રાજાવન્ય અને રાજાશ્રમ છે. રાજા વસ્તુ માંગે છે,
 સેવક પાચે છે. રાજા અસ્તિત્વલક્ષ છે. સૂક્ષ્મ યાગ એ
 સૂક્ષ્મતાને બચકે બહુાલી ન રહે, તેમ તે ટપાલી નહીં.

સૌ પહેલાં 'ઈશ્વર છે' એવો નિશ્ચય થવો જોઈએ.

અસ્તિત્વક્રિને અહીં અથવા સર્વ ભૂતની માતા કલી છે.

અહીં એ જ ઈશ્વરપ્રહિલિના માગમાં

ઉપરબ્રહ્મ, માગદર્શક લોભાસી અને ગૃહ છે.

જેના પાસે અહીં છે, તેને જ સાચું રાજા થાય છે.

સત્કેરાળ અસ્તિના અપેક્ષા રાજે છે.

અહીં-ક્રિને વિરોધ નહીં, ક્રિનો બબડો અસત્કે માટે
 થાય છે. અહીં એ સત્કે છે. બંડાજોર જ્ઞેલી ક્રિનું
 બંડ પ્રામાહિત અહીં જ ન શકે છે. તત્કનો પરિપાત
 એ ક્રિનો સ્વભાવ છે. ક્રિ ભાષે છે, તે ખલુ સત્કને
 મૈખવવા માટે જ. સત્કે ક્રિનો સખલ છે. સત્કે સાથે
 ક્રિનો યોગ થાય છે, ત્યારે ક્રિ જ અહીં સ્વરૂપિણી
 બની આવે છે. સત્કે પરિપાતીની ક્રિ તો પરીભાગ
 આત્માની અસ્તિ કરતાં જ વધારે નિશ્ચલ અહીં ઈશ્વરની
 અસ્તિ વિષે રાજશે જ. અહીંબાળ જુદાં એ પૂર્વનાં છે,
 કેમકે અહીં પોતે પૂર્વનાં છે.



શ્રદ્ધાવાનને ઈશ્વર પ્રાપ્તિમાં વિલિંગ ગઈ.

‘શ્રદ્ધા પછી વિશેષ સારા ભોજને છે’

શ્રદ્ધા માત્ર સારાભાવે સાળ છે, પ્રકૃતિ માટે વિશેષ સારા ભોજને.

શાસ્ત્રો પણ ઈશ્વરનો સારાભાવે જોઈ કરાવે છે,

વિક્ષિ જોઈ સારાભાવે સારા રાખે છે.

વિક્ષિસારા = સ્વચ્છ, ગૃહ, ઈશ, ઈશ વગેરેનું સારા.

‘તે સારાભાવે છે’ સહ શારદાનો નિહાળે છે.

આ છે પરમાત્માનું સ્વચ્છ અને ઈશ.

પરમાત્મા સૌને જાત કરતાં વધારે વધારાં લીધે ન છે,

પણ સારા દશામાં તે સમજાતું લીધું ગઈ.

પૂજાનંદન લીધે તે પ્રિયતા છે.

સંબંધના સારામાં પ્રેમ, તેમાં પરવશતા અને

પરવશતામાં આરાધના પૈદા થઈ નથી છે.

ઈશ્વરારાધના જાણું સારા છે.

પ્રેમપાત્રના સુખે સુખ થવું એ પ્રેમની મુખ્ય ચાલ છે.

પ્રેમમાં પારાપણું વિસ્મરણ, તારાપણું સંસ્મરણ છે.

‘તું ન છે અને તું ગઈ’

એવા પૂજા સમાન દશામાં સારા - મનતાનું વિસ્મરણ

અને તું - તારાપણું સર્વન લીધે છે.



મહા સુદી ૨૦, ૨૪૩૬૧૨

‘ગપરજારભાષ્ય’ સંદર્ભ આત્મભાષ્યની સુવર્ણપરિતાનો

સ્વચ્છાતિર અને અનાત્મભાષ્યનો ડુસ્વચ્છાતિર.

‘માહું ભવદુઃખ ટપો’ એ આનિષ્ઠદિષ્ટોગ ચિંતારૂપ આત્મધ્યાન,
‘મને મોઠીસુખ મપો’ એ ઈષ્ઠ સંપ્તોગ ચિંતારૂપ આત્મધ્યાન
અથવા રોગ, શિન્ના અને અગ્રશૈયરૂપ આત્મધ્યાનની
સાક્ષી સાક્ષી તેના ઉપાદ્યનું રાજા પહા લીધ કે ‘સુખ સાક્ષી
આત્મસામદશિલ્પિરૂપભાષ્ય આવ્યા વિના મોઠી થતો નહીં,
તો તે આત્મધ્યાનરૂપ મટી દર્મધ્યાનરૂપ બની ભવ, કેમકે
પછી કુવેલ પરીખા ન નરિ, પણ સુખના ઈષ્ઠાનિષ્ઠના
પ્રાપ્તિપરિહારરૂપ શુભાત્મ ચિંતા જાગૃત થાય છે.

૦ અરિલં + તાણં = પરમાર્થભાષ્યમાં મનનો વિચલન

તે વિચલન અર્થમાં છે અને તેના ઉપરથી ‘તાણ’ શબ્દ
બને છે, તેથી ‘ગમરી’ વડે મનરૂપી તેલના ટીપાને ‘અરિલંત’
પરમાત્મારૂપી જલમાં ઝાંખોપવાદી સુવર્ણાત્મભાષ્યમાં વિસ્તાર
ભવે છે, સ્વાચ્છાત્મભાષ્યમાં સંકીર્ણાઈ ભવે છે. મનરૂપી
તેલના ટીપાને અરિલંતરૂપી જલમાં ગઢાવવાની-ગાંજવાની
ક્રિયા ‘ગમરી’ પદ વડે થાય છે, પછી તેના સ્વભાવ વડે
તે મનરૂપી તેલ અરિલંતભાષ્યમાં-સુવર્ણાત્મભાષ્યમાં ‘તાણ’
સંદર્ભ કે વિસ્તાર ભવે છે, તનમય બની ભવે છે.



તાણીં + આણીં + પ્રધાણીં | આ સૂત્રનો ભાવાર્થ ધરો કે:
 તે અરિહંતોના ક્રિયા + રાજના સમુચ્ચયના સાર્ધનારૂપી
 આસા સિદ્ધે લૈષ્યર્કને મને પ્રદક્ષુ છે, માન્ય છે અને પું
 એને ધ્યાશક્તિ આમરહુમાં ઉતારવા સમ્મ પાઉં છું.
 અરિહંતાણીં = અરિહંતોના અને સિદ્ધાણીં = સિદ્ધે આસા
 આચારપાલનના, શ્રુતાધ્યયનના સાર્ધવા યોગ્ય છે,
 તે વાત મને મંજુર છે.

તે પ્રદક્ષુભૂત લૈષ્યર્કને ત્રિફાલાખાદ્ય સર્વ જીવોને
 શુભ કરનારી છે, અર્થે પહુ પું અર્ધાપૂર્વકે સ્વાકાંટું છું.
 સાહૂં + આણીં = સાહૂણીં | સાધુઓની આસા.

અરિહંતોના આસા કેવા છે?

સિદ્ધાણીં = સિદ્ધે છે.

આયરિદોણીં = આચારપ્રદાન છે.

ત્રવજ્ઞાણીં = અધ્યયનપ્રદાન છે.

સાહૂણીં = સાર્ધનાપ્રદાન છે.

શ્રુતાધ્યયન પ્રદાન અને આચારના સાર્ધનાપ્રદાન એવા
 અરિહંતોના આસા મને પ્રદક્ષુ છે, તેને ગમરજાર પાચી.
 અલીં પંચપરમહિને ગમરજાર થવા સાથે
 તેમની આસાને પહુ ગમરજાર પાપ છે.



સાધનાની સફલ સાધનાઓ પ્રત્યે સંત્રસાથ આદર
જતાવાય છે. 'અરિલંત, શિષોદિ પૌતાના આત્માનાં ન પાંચ
લાકિ પદ્મોને હું ગમસ્કાર કહું છું' એ અભેદ ગમસ્કાર
'(રસો પંચગણુક્કારી' સલનપલરૂપી પાપનો નાશ કરે અને
તપાલવેલના પદ્મરૂપી સવશ્રેષ્ઠ મંગલના પ્રાપ્તિ કરાવે.

૦ 'સુખતિનાથ ગુહ્ય શું મિલાળ, વાદે મુન મન પ્રીતિળ.
તેલ બિન્દુ એવ વિસ્તારેળ, બલમાંલે લલા સીતિળ?

તેલ એવ સિગર્ધ છે, તેમ મનમાં 'નમરી' પદાથ
ઉત્પન્ન થાય છે, તે પ્રીતિરૂપ લેખક સિગર્ધ છે.

પ્રભુમાં તે પ્રીતિ મળવાઈ વધતી બધ છે,
સંઠલ પ્રભુના ભાવ એવી ભાવ વધતો ન બધ છે.

મલા સુદી ૧૧, શુક્રવાર

'નમરી' = ન મન, અરિલંતાણં = અરિલંતોજું.

મારું મંદિર નરૂ, બધું અરિલંતોજું છે.

અ સીતે બધું શિષોજું, આચારોજું, ઉપદેશોજું અને
સાધુ ભગવાંતોજું છે પણ મારું મંદિર નરૂ.

મને પ્રાપ્ત થયેલ કૃપાપશામ ભાવ પણ મારી નરૂ,
અરિલંતાદિનો છે, કેમકે મિથ્યા આલંબને મળેલી છે.
મને પ્રાપ્ત થયેલ શુભ કોઈદિ+ભાવ, પુણ્ય પ્રતિબોના



ઉદય પહુ મારા ગઈ. જીવના આરાધનના-આલંબનના પ્રભાવે તે પ્રાપ્ત થયા છે તેમના છે, તેમ જ આંદરિતમાય કે કુદીપશાભમાય ઉપર પુંપહુણી કે મારાપહુણી હુદિનો પું ત્યાગ મું છું અને તે જીવના પ્રભાવે પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેમને મન-વચન-ક્રિયાથી સમર્પણ મું છું.

૦ સર્વાત્મમાય વડે દેહાત્મમાયનો નાશ થયે છે અને દેહાત્મમાયના નાશ વડે વિષયાત્મમાયનો નાશ થયે છે. દેહાત્મમાય ત્યા વિના વિષયાત્મમાય તમે નરિ. 'વિષયાત્મમાય' મંદર્ભ વિષયો મારા છે અને પું એનો છું, મર્યા પિતૃત્વ કલ્પિત મિથ્યાભાવના.

જ્યાં સુધા દેહાત્મમાય જોડો છે, ત્યાં સુધા મં ભાવના તદવસ્થ રહે છે, કોમકે દેહ પહુ મંત્ર વિષય છે. જ્યાં સુધા તેમાં પું અને મારાપહુણી હુદિ લીધે, ત્યાં સુધા તે દેહને અગુત્તવ વિષયોમાં હુદિ રહેવાની ન.

વિષયોની અસારતા કે વિપાકકડુતા અથવા તે શરીરની ક્ષુભાલંગુરતા અને આત્મલિષ્ણતાનો વિચાર ગામે તેટલો ફરવામાં આવે, પહુ જ્યાં સુધા સર્વ જયો સ્વર્ણ રહેલા અલિષ્ણતાનો વિચાર ફરવામાં ન આવે, ત્યાં સુધા વિષયાત્મમાય મૂળમાંથી નઈ શકતો ગઈ.



મલા સુદી ૨૨, શાનિવાર

વિષયોના નિર્ગુણતાના વિચારથી વિષયસંગ્રહ દૂર રહેવાના પ્રેરણા મળે છે, પણ વિષયોનો રસ બધા માટે સત્કરસ જેવાં છે, તેના સાર્થક અભેદ સાધનો અપરિણામ છે. જ્ઞાપાત્રના સાર્થક અભેદબુદ્ધિનું ભાષન જો જો વધતું બધ, તેમ તેમ દેહના સાર્થકો સંબંધ તૂટતો બધ છે. દેહનો સંબંધ ઘટવાથી વિષયોના સંબંધનો અંત આવે છે.

વિષયવિરાગ અને ગુણિગુરાગ

૨૬ જો વડે જ સાધના અપ્રમાત્ર બને છે.

વિષયવિરાગ વડે કષ્ટાદમાવ તમે છે અને

ગુણિગુરાગ વડે અપ્રમાત્રભાવ મળે છે.

બંને સાધના સંતસાર્થક આવશે છે.

અધિકાર મુબલ કમથી પણ તે થઈ શકે છે.

પંચપરમહિના આરાનો મહિમા

અરિલંતો, સિદ્ધો, આચાર્યો, ઉપદેશ્યો અને સાધુઓના

આરાને કરેલી નમસ્કાર

સર્વ પાપનો સમૂહ નાશ કરે.

એ નમસ્કાર સર્વ મંગલોમાં પહેલું મંગલ છે.

આરા તે આરા છે, તેમાં તર્ક કે દલાલને અવકાશ નથી.



એ આરાનો મર્યાદામાં રહે ભજું કલ્પવૃક્ષ છે,
એ આરાનો ભંગ મર્યાદાને શાસન છે, શિક્ષા છે.

આરા ત્રાહુ ખલુ કરે અને શાસન ખલુ કરે છે.

આરા પાલન મર્યાદાનું ત્રાહુ કરે છે તથા

દિગ્દર્ષિ વર્તનારનું શાસન કરે છે.

આરા અનુષ્ઠાન, અનાદિનિધન, ભૂતભિત્તર,
ભૂતભાવન, સત્ક, અધિતથ અને અધિષ્ઠા છે.

તેનાઈ સર્વ પદાર્થો જાણ્યા છે અને

પદાર્થોએ આચરણ થાય છે.

આરાનો આધાન સમગ્ર વિશ્વ છે,

ઈન્દ્રાદિ દેવોને ખલુ તે આરા ગમનાય છે.

આરા પ્રત્યેનો આદર ખલુ પાપનાશક છે, અનાદરનો અંશ
ખલુ ઘાતક છે. સૂચ-ચંદ્ર નિયમિત ફરે છે, ધૃત્વ
નિરાધાર ટી છે, એ આરાનો આદરજી ગમરજાર છે.

અરિલંબોની આરા વિશ્વમંત્રાભાવના છે,

શિક્ષોની આરા શમદશિત્તિયા છે,

આચાર્યોની આરા સદાચાર્યપાલનના છે,

ઉપાધ્યયોની આરા શુભાધ્યયનના છે,

સાધુઓની આચાર્યપાલન અને શુભાધ્યયન સુભાવના છે.



૨૬ પાંચ પ્રકારના આરાના પાલનમાં મંગલ છે,
 વિરૂદ્ધ વતનમાં અમંગલ, પાપ, દુર્ગતિ અને ભવભ્રમણ છે.
 આ આરા અનાદિકિરૂદ્ધ છે, ફોઈ તેમાંથી છટકી શકતું નથી.
 આરાના સિન્ધિમાં મુક્તિ છે, અસિન્ધિમાં બંધન છે.

તેમાં તર્ક કે દલાલને અવકાશ નથી,

માં તો આરાતું આરાધન કરી અને સુખ પામો,

માં તો ભયું વિરાધન કરી અને દુઃખ પામો.

ત્રાને કમી માગ છે ન નરિ.

આરામાં મધ્યસ્થ રહેવું તે ખુલુ

આરાના સામે થવા ભયભર - ગુન્હી છે.

તેને તો નમે ન છુટકી. જે ન નમી તે ગયો, નમી તે રહ્યો.

૨૬ રીતે સનાતન અને શાશ્વત આરા પ્રત્યે

સદા નમનશીલ રહેવાનું શાખવનાર મંત્ર એ મહામંત્ર છે.

ધ્યાનસાલકમાં ત્રણું છે કે:

સુનિ^૧કંપામજાર્નિહવા^૨ મૂર્ધા^૩રૂદં મૂર્ધા^૪વૃણામહૃદં^૫ |
 કાનિ^૬દં મજિ^૭દં મર્હત્થં મહા^૮વૃમાવ મહા^૯વિસુદં^{૧૦} ||૪૫||

(પરિશિષ્ટ-૧૬)

તુંમાં 'નમી' અને 'નમી'માં તું સમાઈ ભય છે.

'નમી' અને તું સંસા - યોગના ઉભયે સમાન છે.



‘મો’ અક્ષરને ઉલટાવવાથી મૌ ધ્વનિ પેદા થાય છે.

મૌ ધ્વનિને આલેખવાથી ‘મખરી’ પદ પ્રકટે છે,
ક્રોધકે મ + ઓં ખલીને મૌ આકૃતિ જન્મેલા છે,
તેથી મૌ અને ‘મખરી’ જે પદાથ સંક્ર ન છે.

‘મૌ મખ:

’ મંત્ર પણ તેમાંથી ન ઉત્પન્ન થાય છે.

મૌ એ ક્ષ પંચ પરમશિષ્ટવચ્ચ પદ છે.

તેને મખસ્ફાર અને તેમના આસાને મખસ્ફાર

એ ન મંત્રના લીધે જાંધનમાંથી છુટવાનો અગત્ય ઉપાય.

ક્ષ પંચ પરમશિષ્ટ લગાવતોની આસાને ગરિ માનવાથી ન
જવ લવજામહુ કરે છે. તેમના આસાને સર્વ સર્વાત્મભાવ
અને પરમાત્મભાવને પાલવા માટે આચાર અને રાજને
જવનમાં સાર્ધવાની આસાને છે. સર્વ જીવી આત્મગુણ છે,
અર્થાત્ ઉપદેશ્યના રાજા મુવજ જવનમાં વતન કરવું.
તે સાર્ધના સર્વાત્મભાવ સ્થિર કરે છે. તે સ્થિર થતાં
ન પીગળા આત્મામાં પરમાત્માના દશન થાય છે અને
સર્વ આત્મા પરમાત્મગુણે લાગે છે એ રાજા પાછું પીતાના
આત્મામાં રખે કરાવનારું વતન લાવા આપે છે અને
‘આત્માનપદિકૃત્તે ય: પંચાચાર ચારિતા’ રૂપી
એવંભૂતનપના અધ્યાત્મને મેળવા આપે છે.



પલ્લ સુદી ૨૩, રવિવાર

વસ્તુના અનેક ધર્મોમાં ઉપકારિત્વ, અનુઉપકારિત્વ,
અપકારિત્વ વગેરે પણ રહેલા ન ઈ. પરિહુમ્ન વિશુદ્ધિ
માટે ઉપકારિત્વ અંશને આગળ કરવો ન રહ્યો.
ચિત્તાવિશુદ્ધિ એ ધર્મ અને ચિત્તાસંકલ્પને એ અર્થને ઈ.
સંકલ્પને નિવારણ વિશુદ્ધિ પેદા કરવા
વસ્તુમાં રહેલી ઉપકારિત્વ ધર્મ અને
પ્રેમામાં રહેલ અપકારિત્વ ધર્મ

આગળ કરવાઈ ન

સાચા જ્ઞાતાજ્ઞાતૃહુ અને ભિન્નચિન્તા ધર્મ શકે.

અવહારધર્મની મૂળમાં પરભિન્નચિન્તા રહેલી ઈ.

નિઃસ્વધર્મની મૂળમાં સ્વાત્મભિન્નચિન્તા રહેલી ઈ.

અવહારની પરિષ્કૃષ્ટિ ન નિઃસ્વધર્મની યોગ્યતા અર્થે ઈ.

સ્વાત્મભાવની આરાધના એ પ્રવૃત્તિ ઈ,

તેજ ચિન્તાને મલ દૂર થાય ઈ.

પરમાત્મભાવની આરાધના એ ભક્તિવૃત્તિ ઈ,

તેજ ચિન્તાને વિક્ષેપદોષ દૂર થાય ઈ.

જ્ઞાતાત્મભાવની આરાધના એ રાજાવૃત્તિ ઈ,

તેજ આવરહુ ભંગ થાય ઈ.



જ્યોત્સને આત્મગુણે માના તૈવના સાથે આત્મગુણે વતનરૂપી
અધ્યાત્મ એ ઝવણાર અને સ્વભુસ્તુત્રનમનું અધ્યાત્મ છે.
'પ્રીતે અને સવની આત્મા પરમાર્થક પરમાત્માગુણે છે'

અહિ માનાને પરીગણા આત્મામાં ન

પંચાચારના પાલનરૂપી અધ્યાત્મ એ

શબ્દનમ, સમલિરૂઠનમ અને અધિભૂતનમનું અધ્યાત્મ છે.

અધ્યાત્મમાં ચિત્તાધિશુદ્ધિ અને યોગાધિશુદ્ધિ ભેદએ.

ચિત્તાના ધિશુદ્ધિ જેમાં પ્રધાન અને

યોગાના ધિશુદ્ધિ તેમાં કારણરૂપ લીઈ ગોણા છે,

તે ઝવણાર અને સ્વભુસ્તુત્રનમનું અધ્યાત્મ છે.

ચિત્તાના ધિશુદ્ધિ જેમાં કારણ છે અને

યોગાના ધિશુદ્ધિ જેમાં મુખ્ય છે

તે શબ્દ, સમલિરૂઠ, અધિભૂતનમના દેશિએ અધ્યાત્મ છે.

આ રીતે નમ દિલાગને વધારપણે સમજ, સ્પષ્ટવાદ દેશિઈ

સમન્વય સાધીને જે મોઈ સ્વરૂપમાં વિશ્વાંત વધાના

પ્રવલ્લમાં લીન થયે છે, તે અધ્યાત્મનું ભાગન થયે છે.

સર્વ જ્યોત્સને લિતચિંતાનું આલંબન પુરું પાડતા લીચર્કી

તેઓ મિશ્રવર્ણ માનનામ, વંદનામ, આદરણામ છે.

તેમના લખાતિ સ્વકલ્પણમાં નિમિત્ત બનવાઈ ગમનામ છે.



સૌં જીવો ઉપકારદેષિ અને ગુહુદેષિએ બેવાગવ્ય છે.
 સર્વ જીવોને ગુહુદેષિએ ન બેવાઈ તુતતવા લહ્યા છે.
 અરાલની ઉપકાર કરનારને પણ ઉપકારી તરીકે ન ગણે;
 જ્યારે રાલની ઉપકાર ન કરનારને પણ
 ઉપકારમાં નિમિત્ત બનનાર ગણા ઉપકારી ગણી છે.

મલા સુદી, ૨૪

જેન જલમાં પડેલું ઘીનું ઈપું સંકીચાતું બધું છે,
 તેમ મનરૂપી જલમાં પડેલું 'નમરૂ' રૂપી ઘીનું ઈપું
 વ્યષયોના વાસનાઈ સંકીચાઈ બધું છે.

'નમ' સ્નેહેવાળું લીઈ તેલ-ઘીના જિંદુના ઉપમા પોઅઈ
 અને મન એ જલના સ્થાને છે.

'નમરૂ' પદ દાનાઈ, આત્મત્યાગાઈ તથા પૂનનાઈ પણ છે,
 તેજી 'નમરૂ' પદ વડે પરમશિશ્યોના

ભાવપૂજા, સન્માનધન અને આત્મવિકર્ષન સંધાય છે.

સૌં સાચો નમસ્કાર ત્રીણે અર્થોના સિન્ધિ કરે છે.

દૈવ - ગુરુ - ધર્મના દયાનાઈ મન બદલવા તરફ મુખ્ય

લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. આચારને કાયા સોંપવામાં અભ્ય

કૃત છે, મન સારૂં કાયા સોંપવામાં કૃત અનંત છે અને

તેનાઈ આચાર એ આપણી સ્વભાવ ધર્મ બધું છે.



૬૬-૭૪૩-દર્મને મન સોંપવાફ

આત્માના દોષો આપીઆપ ગાળુદ થવા લાગે છે.

ચેતન્યની નીચ પ્રતો ય ન્યારે સ્વભાવ ન બની બધ,

ત્યારે તેના અપાર શક્તિ પ્રગટ થાય છે.

૬૬-૭૪૩નું દેવાન સ્વરૂપ અદ્ભુત ચીવ છે કે

એ તે ઈશ્વરમાં આવી અને તેમાં મન લીન થાય,

તો મનના ઘણા દોષો દૂર થવા લાગે છે અને

સ્વ ન મન ઈશ્વરહૃદયમાં બની બધ છે.

વિષયોનું સ્વરૂપ અને મેષે થાય છે,

૬૬-૭૪૩નું સ્વરૂપ આપીઆપ થતું નહીં પણ

બધારે ૬૬-૭૪૩ના સ્વરૂપમાં રસ પડી બધ છે,

ત્યારે વિષયો આપીઆપ રહે છે.

વિષય રહે સંકલ સંસ્કાર આપીઆપ ગયો.

સંકલ વસ્તુ વધારે ગમે સંકલ લાભ પર આભાવ થાય ન.

૬૬-૭૪૩ ગામ્ના સંકલ વિષયો પર આભાવ આવવાનો ન.

આચારંગમાં સ્વે માટે સ્વચ્છ પાઠ છે. માટે મન ઉપર

ચોકી મૂકવાફ વિષયોની નીરસતા અને અસારતા સમજાય,

પરંતુ સ્વચ્છ સ્વચ્છ રસ પણ મળવી જોઈએ અને તે

૬૬-૭૪૩માંફ મળે છે. લગાવાન ઉપર રસ કોપવવી અને

વિષય-કષાયોની અસારતા માટે ભાવના પણ ભાવવા.



પાંચ ઈંદ્રિયોના વ્યવધો સ્વયં વસ્તુ છે કે
 સર્વ કલ્યાણના માધ્યમને બાધા ન આવે છેતાં
 તે વ્યવધો ખનને અતિ મલિન કરે છે.

એને નિવારવા માટે ૧૨ માધ્યમના તેટલા જ જરૂર છે.
આત્મા બાહિરાત્મભવ્યામાં વ્યવધો આત્મધ્યાન દ્વારા છે.
 સર્વના કલ્યાણના માધ્યમ સુધ્ધ આત્માને દોષધુક્ત
 થવાની પ્રાર્થના પણ જોઈશે. પરંતુ આપણા જાતને
 લગાવાન દોષધુક્ત કરે તેવા પ્રાર્થના કરવા જોઈએ.
 આપણે દોષવાલા લીધેને જગતને નિદોષિ બનાવવાની
 જ વિચારણા કરીએ તો આપણા શક્તિ પાછી પડે.
 સંઠર્લ લગાવાન આપણને અને જગતના જીવોને પણ
 વિશુદ્ધ કરે એવા જોવડી પ્રાર્થના આપણે કરવી જોઈએ.

પ્રાર્થના સુધ્ધ પરમાત્માનું ધ્યાન તો જોઈશે જ.

અંતર રસ ત્યારે જ બરબર છુટે જ્યારે બાહ્ય રસ જાગે.
 જં દુઃસ્વપ્નિ અપ્પણં તો જં ચ બાદ્ધસિ અપ્પણં તો |
 તં (જં) દુઃસ્વપ્ન પરસ્સાદિ મા, ભત્તિદેગ્ગં તિબાસાસુબાદં ||

- બૃહલ્કાંપ ભાષ્યે

અર્કવિ: જે તું તારે માટે ચાલે છે, એ બાહ્યજીને માટે
 પણ ચાલ. જે તું તારે માટે નહીં ઈચ્છતો, એ બાહ્યને
 માટે પણ ન ઈચ્છાશ. બસ, મિત્રશાસન ચારણું જ છે.



‘આચારંગ સુત્ર’માં લગાવાને રમ્પટ તુલ્યું છે કે:

‘વિષયો ન સંસાર છે, તે ભુલાયા સંટર્લ સંસાર ગણી
અને તરત મુક્તિ મળી ન જવાની:

માટે લગાવાન ઉપર રસ કોણવણી બોધને અને
વિષયોમાં નિરસપણાની ભાવના કરવા બોધ્યો.

મનમાં ક્રોધ-માન-માયા-ભ્રમ-મોહ સંટર્લના ભય છે કે
જ્યારે એજું નિરાશ્રિત કરીએ, ત્યારે ન ખબર પડે કે
પરમાત્મા કોણ મળતા નહીં અને સંસાર કોણ ટપાતો નહીં?
માનસિક જગતમાં પ્રેમને દેઠ કરવી બોધ્યો. અરિહંતો
માનસિક જગતમાં વિષયવ્યવહારની ભાવના નિર્માણ કરે છે.

અભિંસાની ભૈવડી વ્યાખ્યા છે:

નિષેધાત્મક = ભિંસાત્યાગરૂપ, વિધેયાત્મક = સર્વ મેષ્ટાગરૂપ.
દુર્ગતિનાં દુઃખો કર એ ખલુ સંત પ્રકારે દેલભાવના ન છે.
એક દુર્ગતિ અટકે છે, ખલુ હૃદયનો વિકાર થતો નહીં.
આત્મભાવ રજી આવ્યો નહીં. જગતના ભયો અતિ
સ્વાચરિયાક્રમ અને દેલભાવમાં ન મુલેલા ભૈવડી
‘દુઃખો જાયવા માટે ખલુ ધર્મ કરી’ સંબધ કરવાદ છે.

ભાવ બધામાં પ્રધાન ગણાયો છે.

‘ભાવ’ સંટર્લ ભાવના, ક્રોધમલુ માર્ક હૃદયપ્રવૃત્તિ કરવું
બોધ્યો પછી તે દયા, દાન અથવા તપ ગમે તે ભૈવડી.



સર્વગુણ્વત્તાની ભાવના પણ એના ક્રમ ક્ષેત્ર સિદ્ધિ થાય છે.
 દર્શકને તાલવાની અને ભક્તિની બંને પ્રાથમ્ય બેઠકો.
 ભક્તિ પણ જાણ દર્શકને તાલવામાં જાણ સુલભ કરે છે.

મનના સંસ્કૃતિ જાણ

‘થાય તો સાહે’ કે ‘થશે તો સાહે’ એ સંસ્કૃતિ નહીં.

‘કોઈપણ લોકો મારે કરવું છે ન, મેંજાવવું છે ન’

એવા નિરંતર વિચારવું માન ન ‘સંસ્કૃતિ’ છે.

પ્રજા વિચાર એ સંસ્કૃતિ છે. આપણી સંસ્કૃતિ મોટેભાગે
 પાંચ ઇંદ્રિયોના અનુકૂળ વ્યવહારને લગતો ન હોય છે.

મન અનંત છે, એની અગાધ કલા છે,

એના પાલકે પાતા શક્તિઓ નહીં.

એ ધારે તે કરે છે, એને કામ સોંપવું બેઠકો,

પછી સંસ્કાર સોંપી કે મોકિ, તે કંઈ થઈને ઉભું કરી દે છે.

મનના શક્તિ અને મર્યાદાનો પાર પામવી મુશ્કેલ છે,

કારણકે એ અનંત છે, એને માટે અશક્ય મંદિર ન નહીં.

માટે જલાર જે બેઠવું હોય, તે મનમાં દેખાઈ ઉભું કરી.

પછી ક્રમ કરવું તે મન સંભાળી લેશે.

જે બેઠકો તેના દેહ-પ્રજા ધરણ સેવા વિચારો રચો.

મનમાં જે થશે તે જલાર આવશે ન, માટે મનમાં ગોઠવી.



સર્વકલ્પહુ માધનાનો ઉપક્રમ

માધના એ સાર્થક અને સ્વરૂપમાં લીનતા એ સાર્થક છે. અરિલંતાધનામાં પરિપક્વ માધના આધવાની ન છે. પરમાત્માનું દેવાન તો બૈધીશે ન, કારણકે એક રસ ત્યારે ન બરાબર છુટે કે જ્યારે બાકો રસ પ્રબળતાઈ ગમે. બધું સર્વકલ્પહુ માધના માટે ન છે એ ફરતાં આત્માને આત્મભાષામાં સ્થાપવા માટે છે, એ વાત વધુ ઉચિત છે. આત્માની આત્મભાષામાં સ્થાપના = પરમાત્માપદની પ્રાપ્તિ. અરિલંતાધિમાં રસ ચોટાડવા સર્વકલ્પહુભાષા ઉપયોગી છે.

આત્મા પુદ્ગલકૃ અલગ છે.

ઈન્દ્રિયોના સુખ-દુઃખને એને ફંઈ ન લાભ-હાનિ નહીં. આ પ્રમાણે અનુકૂળ-પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં આત્મલીનતા સિદ્ધે ફરવા ૧૨ માધનાઓની નહર પડશે ન.

ગોબ બાવો ગમે છે, ફરિયાતું ગમતું નહીં.

આમાં ફંઈ કલ્પહુભાષાને બાધા આધતી નહીં, પણ ત્યાં આપણે આત્મા પરીને ઈન્દ્રિય બનાવકી છાવકી માટે એક ગમે અને બાજું ગમતું નહીં.

આ આત્મભાષાના ત્યાગનું ન નામ

‘આત્મઘાત’ અને ‘બાહિરાત્મદશાના સંસ્કાર.’



ગોળ આકૃતિનું ધ્વાન કરવાથી સર્વ વસ્તુઓને સર્વ પ્રકારના દષ્ટિબંધુથી ભેવાની મનમાં રહેલા શાસ્ત્રના વૃદ્ધિ પાદ છે. આકૃતિઓના દેવાનથી અનુક્રમ પ્રકારનાં ન કૃપા થવાનું કારણ એ છે કે પ્રત્યેક માનસિક ચિત્ર અથવા પ્રતિમા

એ કીર્ણ વિચારના વિદ્યુતિ યત્ન સ્વરૂપ હોઈ,
એ વિચારના સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરે છે.

આકૃતિ, ધ્વાનિ, રંગના મૂળ પર્યાય શીર્ષક ચલાવતાં,
જે વાસ્તવિક આંદોલનોમાંથી તે ઉત્પન્ન થાય છે,
તે આંદોલનો પર્યંતિ આપણે આવાએ છીએ અર્થે
આકૃતિને પ્રગટાવનાર સામર્થ્ય આપણને પ્રત્યક્ષ પાદ છે.
તે સમયે જે ઈચ્છીએ, તે સામર્થ્ય આપણને આપે છે.

પ્રત્યેક બહુઆકૃતિ અથવા પદાર્થ

કીર્ણ આંતરવિચારનું ન સંકલેયિત્વ લઈય છે.

સ્વૈત ગોળો શુદ્ધિ અને પ્રજ્ઞતાને ખતાવે છે.

સ્વૈત રંગમાં બધા રંગો અપિરોધપૂર્વક મિશ્ર થયા લઈય છે.
પ્રત્યેક દિશામાં પ્રજ્ઞતા લઈવળો તેનો પ્રધાન ગુણ છે.

૦ આ બધાંને ગણનારી દરિદ્ર ન લઈય.

‘દરિદ્ર’ મંદર્થ સુપહ.

પીતાના પાસે લઈય તે વસ્તુ ન તો ભોગવે, ન કીર્ણને આપે.



મલા સુદી, ૧૫

નવત્રીર સાધન : દ્રવ્ય - ભવ્ય સમૃદ્ધિ

આ પંચ પરમૈષ્ટિ ભગવંતો મેંચ્યાદિ ભવ્ય સમૃદ્ધિ લાવેલા છે.

આ સારિલંતો મેંચ્યાદિ ભવ્યોના

આધે પ્રચલ્લ, ઉત્પલ્લ અને વિષ્ણવાં વલેતો મુક્તનારા છે.

આ સિદ્ધિ ભગવંતો તે ભવ્યને સિદ્ધિ કરનારા છે.

આચાર્યો તે ભવ્યને આચરણમાં મૂકવા-મૂકાવવા પ્રયત્ને છે.

આ ઉપદેશો તે ભવ્યને વિકસાવનારા

શાસ્ત્રોને લહનારા-લહાવનારા છે.

આ સાધુ ભગવંતો તે ભવ્યને સાધનારા છે.

મેંચ્યાદિ ભવ્ય વાસિત અંતઃકરણવાળાને પુહ્લ્ય ન મૂટે.

તેઓને નવું પુહ્લ્ય દોષલંધ આલ્યા ન કરે છે,

તેમ તેઓનું દ્રવ્યદારિદ્ર્ય પણ ટકવું નહીં.

દ્રવ્ય અને ભવ્ય ઉભવ્ય તેઓ સદા ય સમૃદ્ધિ રહે છે.

તેમ ન આ નવત્રીરને ગહનારી કદી દરિદ્ર લીતો નહીં.

જેઓને સર્વ ભવો પ્રત્યે આત્મગુન્ધદેષિ સિદ્ધિ થઈ છે,

તેવા વાતરાગ પુરષોનું દયાન અરાગઠૈષતા ખેદા કરે છે.

અલ્પ દેષિ જેને પ્રાપ્ત થઈ નહીં, તેનું ધ્યાન રાગઠૈષાદિ

દોષોના દૃષ્ટિ કરે છે. એટલા માટે ન આ જ્ઞાનશાસનમાં



વાતરાગનું ધ્યાન, પૂજન, દર્શનાદિનું વિધાન કર્યું છે અને રાગીનું સર્વદે, નિષિદ્ધે કર્યું છે. સર્વ સાર્યુ લગાવતો પ્રત્યેનું ગમન વિલિત કર્યું છે, સર્વ ભવો પ્રત્યેનું નર.

ભક્ત્યધર્મ ભવમાત્ર શિવર-વરૂપ હોવા છતાં

અવહારે રાગ-કૃષ્ણુક્રમ છે, માટે

ભવના ધ્યાનમાં રાગ-કૃષ્ણનો ફોલ પેદા થવાનો સંભવ છે, જ્યારે વાતરાગ તો ભક્ત્ય અને અવહાર ઉભયધર્મ રાગ-કૃષ્ણના ત્યાગી હોઈ તેમનું ધ્યાન સંત્રાંત કલ્યાણવર છે. વાતરાગ સંત્રાંત રાગ-કૃષ્ણ રલિત પણ સર્વ ભવો પ્રત્યે આત્મગુલ્મલયધર્મ તો ભરેલાં ન, તેમ તેમનું ગમન, પૂજન, વંદન, દયાન, સ્મરણ, ચિન્તાનાદિ સુઘણું ન મેંચ્યાદલાવીનો સંત્રાંતે કદાચ કરનારું થય છે.

કૃષ્ણી પવિત્ર-પાત્રાકે પ્રુદિતા મોદકાલિને ।

કૃપોપેક્ષા-પૂતીકાકે તુચ્ચં યોગાત્મને ગમઃ ॥૧૧॥

(પરિશિષ્ટ-૧૭)

ગાઽસદ્દેવાનાનિ સેવ્યાનિ કૌતુકેનાઽપિ કિન્નિવહ ।
સ્વનાર્યાદેધ જાદિન્તે સેવ્યાનાનિ તાનિ યેત્ ॥૧૫॥
સ્થિદેન્તિ સ્થિદેઃ સર્વાઃ સ્વયં મોઽગાવત્સંધિનાધ્ ।
સંદિવદા, સિદ્ધિરન્દેષાં સ્વાધ્વંજંકાસ્તુ નિશ્ચિતઃ ॥૧૬॥

(પરિશિષ્ટ-૧૮)



મલા વદી ૨, લોહ

આત્માગુલવનો મંત્ર

‘ॐ ह्रीं श्रीं अर्लं नमः नमो अरिलंतायां ।’

૨૬ ૨૪ અક્ષરનો મંત્ર હોય છે.

સાંક્રોતિક લાષામાં લખેલા મંત્રાક્ષરી વડે મનના સંસ્કૃત-વિકાસની પરંપરા શાંત ધવાઈ આત્માગુલવ મેળવાય છે. મંત્રના આ બધા ગુણો ગવક્ષીરના પ્રથમ પદમાં રહેલા છે, તેમ તેને બધા મંત્રરચનોના ઉત્પત્તિનું સ્થાન કહેવાય છે.

શ્ચો જ્વલ સુરાગતાને પામે ?

જોલણ સંદર્ભ કે કામ - કૌંઠ - રુષ્ટ - શીઠ - રાગ-વૃષાદિ વિક્રોધને ક્રમશઃ જ્વલ સુરાગતાને પામે છે.

અલંકાર કઈ રીતે યોગાયે ?

ગમસ્કારભાવ શિષ્યવ્યૂહ માનસિક ભેદભાવ ન રહે.

તે ન રહે ત્યાં સુધી અલંકાર ન યોગાયે.

‘અલંકારનું યોગાયવું’ સંદર્ભ ભેદભાવનું યવું.

અભેદભાવ શિષ્યવ્યૂહ જ્વલ જ્વલને જ્વલરૂપે કદી ને

ન કોપખી શકે, ન આવકારી શકે, ન ચાલી શકે.

આ ગવક્ષીર ૨૬ લાક્ષણિક દેવો તરફથી

લવ્યાત્માઓને મલેહું અમરુ લેટહું છે.



ધ્યા અધ્યાસને તોડવા ધ્યા પ્રકારે દેવાન?

દેહાધ્યાસને તોડવા પિંડસ્થ ધ્યેયનું દેવાન તરબું.

નાભાધ્યાસને તોડવા પદસ્થ ધ્યેયનું દેવાન તરબું.

રૂપાધ્યાસને તોડવા રૂપસ્થ ધ્યેયનું દેવાન તરબું.

ગુહ્યાધ્યાસને તોડવા રૂપાતીત ધ્યેયનું દેવાન તરબું.

પ્રભુનું નાભ-રૂપ દર્શનધ્યાન અને શુભદેવાનનું અને
સ્વનાભ-રૂપ આત્મધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાનનું કારણ પાદ છે.

શેના સ્મરણે ધ્યેય દેવાન થયે?

સ્વનાભસ્મરણે આત્મધ્યાન - પ્રભુનાભસ્મરણે દર્શનધ્યાન.

સ્વરૂપસ્મરણે રૌદ્રધ્યાન - પ્રભુરૂપસ્મરણે શુભદેવાન.

સ્વપિંડસ્મરણે આત્મદેવાન - પ્રભુપિંડસ્મરણે દર્શનધ્યાન.

સ્વગુહ્યાસ્મરણે રૌદ્રધ્યાન - પ્રભુગુહ્યાસ્મરણે શુભધ્યાન.

મહત્વ ધર્મી તમિંદન

પિંડ, પદ, રૂપ, ગુહ્યા એ ૪ વસ્તુ દેવાનના વ્યવહારકે

ભવમાત્રને પ્રતિષ્ઠા ચાહુ હીય છે અને એ ચારના

મહત્વના કારણે જ ભવ પ્રતિષ્ઠા નવા નવા ધર્મી બંધાય.

મહત્વ એક પ્રકારનું તીવ્ર ચિંતનરૂપ દેવાન જ છે.

સતત એ દેવાનના પ્રભાવી ભવમાત્રની પીગાળા દેહ,

દેહના નાભ-રૂપ તથા રાગ-ક્રોધાદિ વેલાવિત ગુહ્યા ઉપર



આસક્તિ વધતી જાય છે. પરિહાસે ક્રોધ, ખોલે, સ્મૃતિ,
 ભુલિનાશ, વિભ્રમ અને સવનાશ થઈ રહી રહી જાય છે.
 તેનાથી જયવાળા ઉપાચરણે પ્રભુનો દેહ, તેના લક્ષણો,
 ભજનું પ્રાતિભાષ, સંસ્કાર, અતિશયો તથા પ્રભુનું નામ,
 શાંતાકાર મુદ્રા, પ્રભુના સનાદિ ગુણોનું ધ્યાન આવેલું છે.

તે દેવાનના જાણે જ અશુભ અને અભિત્ય
 નામ-રૂપ, ગુણ તથા પિંડનાં ખતલ છુટી શકે.

કુલ્લ વિચારખાત્રથી અનાદિ અધ્યાસ રહે નરિ.

તે ખાટે વિચારને અનુસાર આચાર અને ક્રિયા બેદરે.
 એ ક્રિયાનું જ જાણું નામ પિંડસ્થાદિ ધ્યેયોનું ધ્યાન છે.

દેવાનક્રિયા એ કોઈનું કારણું થઈ રીતે ?

સંસારનું કારણું પણ દેવાનક્રિયા જ છે.

સંસારના ઉગ્રભૂત દેવાનક્રિયા બે ન હોત, તો
 કોઈના ઉગ્રભૂત દેવાનક્રિયાની કોઈ અગત્ય રહેત નરિ,
 પણ તે વસ્તુસ્થિતિ ન હોવાથી વસ્તુસ્થિતિને સખળ જઈ
 તેના અશુભમાંથી છુટવા શુભનું આલંબન અભિધ્યાય છે.

નવકાર દેવાનનો ખાલિખા

નવકારમાં દૃષ્ટિના ક્રિયા અને સવના દેહિ છે. તેનાથી
 ખોલાની કુલ્લકતા, કુદ્રેતા, ગુચ્છતા, લીનતા, લઘુતા દેખાય છે.



ગવર્કીર દેવાનદી પરમતત્ત્વના

મલતા, ભવ્યતા, સારરૂપતા, ઉચ્ચતા, ગૃહરૂતાનો ખ્યાલ આવે.
આંતરનો ફોડો ફુટી, મનતાનું પરં નિકળી જવને શાંતિ પામ.
સદ્સાધના અનંતતા, અપારતા અને ગાંભીરતા સમગ્રદ.

આત્મારામાપિ મુનરૂષિ નિર્ગન્ધાઽપ્યુરુક્રમે ।

કુર્વન્તરૂપીભુક્તીં ત્રક્તિં સ્તુત્ત્વત્તુભુગુણો હરિઃ ॥ (પરિશિષ્ટ-૧૯)

પ્રહ્લાદના આવશ્યકતા શા માટે ?

ગમરૂકાર આદરવન્દ્ય લીધે છે.

પ્રહ્લાદમાં પ્રહ્લાદના મલતાનો નિષ્કલેશ રચનાર અને
પીતાની અભિપ્રાયનો ભાગપૂર્વક રચનાર લીધે છે.

આંતરના યોગ્યે સંટર્લ પ્રહ્લાદ ધર્મ જ બધ.

રૂપ ગમેલી આંકાર જ્યારે શૂન્યવત ધર્મ બધ,

ત્યારે ઈશ્વરના પ્રેમસા રૂપી ગમતા પ્રગટે છે.

આ ગમતા હૃદયમાં ઈશ્વરના વાલક જન્મે છે.

પ્રસન્નતા, પવિત્રતા, નિષ્ઠાતા સંગ્રાથક છે.

બુદ્ધિરૂપી કન્ધાને પ્રભુરૂપી પતિના મિલન માટે ભવ્ય

બનાવવામાં શાસ્ત્ર વગેરે માતા-પિતાની ગરબ સારે છે.

પ્રભુગૃહે વધાવવા પાદર સુધી આવે છે.

એ પછી તો બુદ્ધિ સ્વપ્રમૈય સ્વપતિમિલન સાધે છે.

વ્યુત્પાનકાલમાં ગામ-રૂપ ભેદે ભેદાયેલું જગત બહુવિધ છે.



પલ્લવલી ૨, ભુધ

પ્રેમપાત્રમાં સંત્રાનિષ્ઠા = અન્નચ્છે ભક્તિ

પ્રાહ્ણપાત્રના સુખે સુખા ધવાની જે તત્પરતા,

તેને દુઃખી ન ઈરવાની જે સદા જાગ્રત કુશલતા,

તે અન્નચ્છે ભક્તિનું આચારમાં ઉતારેલું સ્વરૂપ સમવ્યું.

આવ ભક્તિ દેહાદિમાં પરિપૂર્ણ અનાસક્તિ ચિત્તવ્ય

સંભવતી નહીં, તેમ 'ભક્તિ'નો અર્થ એ ધરો કે: આત્મામાં

પરમાત્માના રાજને લઈને આવેલી ગુહિયપાત્રમાં અલંબુધિ.

વ્યવહરશક્તિનાને પૂર્ણ અભાવ અને તેમાંથી ઉપવતી

પ્રાહ્ણપાત્ર પ્રત્યેના પ્રેમોદારદૃષ્ટિ, સૌમાં સ્વરૂપસુતાનું

સ્વાભાવિક ભાવ, તન્મૂલક આત્મોપાદ્ય વત્તિ એ પરમપ્રેમ.

રાજ, ઈમ, યોગ વગેરેનું અંતિમ ફૂલ એ અન્નચ્છે ભક્તિ.

પ્રભુની આરાણું ઉલ્લંઘન અશક્ય છે. આરાણું વિરૂદ્ધ

વત્તિનો ત્યાગ અને આરાણે અનુસરીને વત્તિનો

પ્રયત્ન ન આ સંસારમાં સુખા ધવાનો અન્નચ્છે માર્ગ છે.

આરાણારાક્ષ વિરાદ્ધો ચ શિવાયે ચ મવાયે ચ ॥

તવાયેત્તો મવોદ્ધારા મવોદ્ધારી ડપિતે વશઃ ॥ (પરિશિષ્ટ-૨૦)

આમ ભવ અને ભવોદ્ધાર પ્રભુની આરાણે વશ હોવાથી

આરાણું આરાધન એ ન માનવબળવળનું અંતિમ ફૂલ છે.



મલા વલી ૩/૧૨

શાસ્ત્ર વડે ધ્યંજ રાજા અરમ્બર અને રામાન્યે લીધે છે.

ક્રિયાઈ ન તે અમ્બર અથવા વિશિષ્ટ થાય છે.

‘કર અને ભૈ’ અથવા ‘શીને ભૈ’ એ કલેવત પણ

ક્રિયાની રાજા કરાવવાની શાસ્ત્રાનું સમર્થન કરે છે.

Theoretical ના આકૃષ્ટાઈ Practical નું જે મલત્ત

છે, તે પણ આ ન કમરહી છે. Theory એ જતાવેલું

રાજા આપણને Practice ન અમ્બર શરી આજે છે.

રાજાપ્રાપ્તિ માટે નૈટલા નરૂર શ્રુતાધ્યયનની ધઈ,

તેટલા ન અને તેઈ પણ વધુ નરૂર

તેને ક્રિયામાં ઉતારીને જીવનમાં જીવવાની ધઈ.

પરમાત્માનો પરિચય કુલેવ શ્રુતઈ નરિ,

પણ તેમના આશાનું પાલન કરવાઈ ન ધઈ શકે.

વિષયોમાંઈ પણ સંકુચિત કરી પરમૌષ્ઠીમાં વિરત્તવ્યું,

એ જાંને વસ્તુઓ તત્ત્વઈ સંત્ર ન છે.

ઝવણારઈ સંત્ર વૈરાગ્યરૂપ છે, બાજ અત્મારૂપ છે.

વૈરાગ્ય અને અત્મારૂપ જાંને સંત્ર ન પણરૂપ વસ્તુના

અશુભ સંજોય અને શુભ વિરત્તવ્યરૂપ છે.

ચિન્હિ અને વિનિયોગ સ્વાઈ ન ચાલે છે.



‘જે ગુહુ જેને સિદ્ધ થયો હોય, તેના સંનિધાનમાં તે ગુહુ જાળને પણ સિદ્ધ થયે છે’ એ નિયમને અનુસરીને વાતરાગ, સુવરા લગાવતો તથા સર્વ સિદ્ધ લગાવતો જુ માનસિક સંનિધાન આત્માઈ અથવા ગુહુના અર્થ તે તે જીવોને તે તે ગુહુણી સિદ્ધિ જુ ફારહુ બને તે સ્વાભાવિક છે.

આ ધોગાલિનું ગ્રન્થમાં કહ્યું છે કે:

हेतुमस्य परं भावं सत्त्वाद्योगो निवर्तितम् ।

પ્રધાનકરુણા રૂપં ભુવતે સૂક્ષ્મદર્શિનઃ ॥૪૧૭॥

અર્થવિ: પાપકરહુના નિયમના હેતુભૂત પ્રધાન કરહુભાવ જાળ શત્રુ, મિત્ર કે ઉદાસીન અર્થે.

અપરાધી અંતુઓના અપરાધને પણ નિવર્તન કરનારો છે અર્થે સૂક્ષ્મદર્શી મલાપુરુષો કહે છે.

‘પ્રધાન’ એટલે સત્ત્વગુણના કરહુભાવ, જે કુવેદ્ય રૂવેદ્ય-દુઃખને નરિ, પણ રૂવેદ્યભાવ ઉભવ દુઃખને ઉદ્દેશને છે. અર્થી પણ ‘પ્રીતાને સિદ્ધ થયેલી ગુહુ જાળને તે ગુહુના સિદ્ધિ કરાવે છે’ એ જાતનો સિદ્ધિ પછી પ્રકટ થતો વિનિધોગ નામનો આશય જહુવે છે. સમવસરહુભુધિમાં પશુઓ જાતિવેર વિસરી પરસ્પર રનેટેવાલા બને છે, તેમાં પ્રભુની સિદ્ધિ થયેલી પ્રધાન કરહુભાવ જ કરહુ છે.



પશુવ્રત્ન જીવોને પ્રભુના શારીરિક સંનિધાનના અર્પણ છે.

વિવેકી જીવોને પ્રભુનું માનસિક સંનિધાન પણ

ઘણગુણિની સિદ્ધિમાં કારણભૂત થઈ શકે છે.

આ નવક્રીર મંત્ર સિદ્ધયોગી એવા પંચ પરમજી લગાવતાંનું

માનસિક સંનિધાન કરવાનારૂં હોયત્તી સમગ્ર દેશિ જીવોને

ઘણગુણિની સિદ્ધિનું કારણ થાય એ સુલભ છે.

અર્ચનું શાસ્ત્રીય પ્રતિપાદન વ્યાપ્ત છે કે:

પાપકરણ નિવૃત્ત અને દમકરણનો ઉત્કાષ્ટ એ ચલી

ચલીઘણગુણિ છે, તેમ જ તેના સિદ્ધિ આ નવક્રીર વડે થાય.

પાપી પશુઓ દમભૂમિમાં શાંત થઈ ભય છે.

ચલી 'દમભૂમિ' સંવર્તી મનોમંદિર અને

તેમાં દેવાનના વ્યવહારુત જન્મેલા પંચ પરમજી.

નવક્રીરના સંનિધાન વડે પાપહતિરૂપી પશુઓ શાંત છે.

તેમના માનસિક સંનિધાન વડે મનોભૂમિમાં પશુવ્રત્ન કામ-

ક્રોધાદિતિ હૃતિઓ શાંત થઈ ભય છે અને શાન્ત-

વૈરાગ્યાદિ યોગહૃતિઓ જાગૃત થાય છે, તેમ જ મનોમંદિરને

સમવસરભૂમિ બનાવાને આંતરિક વિકારી જાતવાનું

બધ મૈત્રવદા માટે સર્વજ્ઞ મિત્તે નવક્રીરનું વારંવાર

સમરણ કરવાનો અભ્યાસ અત્યંત ઉપકારક થાય છે.



સ્વપ્રયત્ન વડે કામગ્રોહાદિ શત્રુઓને જોડી ભત્રી શકવાને
અસમર્થ છે, તેઓને ખારે આ ઉપાય અનિષ્કાર્ય છે.
તેને જ 'પ્રભુ સ્ત્રી' કે 'દૈવ-ગૃહ સ્ત્રી' કહેવામાં આવે છે.
કુવલ પુષ્પપ્રયત્નથી અનાદિકાવલ્લિ સિદ્ધિ જ થયેલાં અર્થે
આંતરિક શત્રુઓ અને વિકારીને ભત્રવાનાં ખલત કાર્યો
પ્રભુસ્ત્રી - દૈવસ્ત્રી વડે અલ્પ પ્રયત્ને સિદ્ધિ થઈ શકે છે.
એને ચરિતાર્થ કરાવનારું ભક્તિપૂર્વકનું પરમોષ્ઠિ સ્મારણ છે.
એમાં 'સિદ્ધિ' અને 'વિનિષેધ' ગામળા પિત્તળા ક્રિયાગત
જે આશયો મુખ્ય ભાગ ભળે છે.

અંત દ્રવ્યના અસ્તર જાળ દ્રવ્ય ઉપર થાય છે તથા
અંતના ગુણના સિદ્ધિ જાળને ગુણ સિદ્ધિ કરાવે છે, અનું
પ્રદક્ષુ વિનિષેધ ગામળા પાંચમા આશયનું નિરૂપણ છે.

વિનિષેધ = વિશેષેણ - નિ:શેષેણ - ધોજનં ।

પોતાના ગુણનો વિક્ષિપ્ત અને નિ:શેષ પ્રકારે
જાળ ભવના સ્વર્ણ સંબંધ કરાવી આપવી,
તેનું ગામ 'વિનિષેધ' છે.

અદં પ્રમાદ: પરમ: સમાચર્ય પ્રતીકતામ્ ।

દત્માપિન: ક્રુષ્ણોનાપિ પદમિદૃતિ સ્થાવતમ્ ॥૧॥

(પરિશિષ્ટ-૨૧)



નાચેનું વાત્સલ્ય તે માટે પ્રમલ્લુ છે:

સ્નિહ્યન્તિ જન્તવો નિત્યં વૈરિણોઽપિ પરસ્પરં ।

ઋપિ સ્વાશ્વકૃતે સામ્યમાગઃ સાદૌઃ પ્રમાવતઃ ॥૧૧॥

(પરિશિષ્ટ-૨૨)

પીતામા કલ્યાણવાદે આત્મશામદશિત્વિનો ભાવ કોપવનાર
મલર્ષિઓના પ્રભાવ વડે પરસ્પર વૈર-વિરોધ ધવજા
ક્રમવા રૂઢેનંતુઓ પહુ જો પરસ્પર સ્નેહભાવને
ધવજા ક્રમવા ધવ છે, તો પછી જેઓ વિવેકચક્ષુને
વરેલા છે, તેઓ ઉપર તે મલર્ષિઓનો પ્રભાવ વડે
તેમાં આશ્ચર્ય શું? માત્ર તિમ્બા સન્નિધાનમાં આવવું
જેઈએ, પછી તે સન્નિધાન physical યા mental
contact રૂપ ભવે લીધ. અષ્ટકાએ શારીરિક કરતાં
માનસિક સન્નિધાન વધુ અસ્પર કરનારું પહુ જવે.
અંત રૂવેના ભાવ રૂવે ઉપર અસ્પર ધવાના

વૈરતાના કારણો ન તો ભવનું ભવપ્રમલ્લુ છે.

અષ્ટકા રૂવેના અષ્ટકા અસ્પર જો સ્વાધીએ ઈએ, તો
વૈર રૂવેના વૈર અસ્પર સ્વાધીવામાં લક્ષ્મી ક્યાં?
માનસિક શાસ્ત્ર એ માનસિક આર્તિના પરિહાસે લીધ છે
અને એ આર્તિ વાહર્તિના આધારે સ્વાધી લીધ છે.



૯૬ આર્તિના પાઠ

તે પ્રકારના માનસિક આંદોલનો તાર્કિક કરતાં લીધે છે.

વચ્ચાનલ ક્રિયા કમોંચન દાલક છે.

પ્રતિષ્ઠા વિદિ અને ચૈત્યવંદનાદિ વિદિ

વચ્ચાનુષ્ઠાનરૂપ લૌકિક કમોંચન દાલક છે.

જે કોઈ પ્રકૃતિ શાસ્ત્રોક્ત વચ્ચાનુસાર થયે, તેમાં પ્રકૃતિનું
અનુવાદ શાસ્ત્ર અને શાસ્ત્રના આદ્ય પ્રકારનાં આ બિનેશ્વર
દેવનું હૃદયમાં સ્થાપન થાં જેથી તે કમોંચન દાલક બને છે.

વચ્ચાનલમાં શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયાના વ્યાપાર વડે

કમોંચનનો પ્રકોપ થતો લૌકિક તમનાશક બને છે.

પ્રતિષ્ઠા વિદિમાં વચ્ચાનલ ઉપરાંત સર્વગુહ્ય વડે પ્રભુ
સમક્ષ થાં લૌકિક તે ભાવ પહુ રસેન્દ્રે બની ભવે છે.

સિદ્ધાંતસમક્ષ 'સોડલ' ભાવ અને તેનું બિંબમાં સ્થાપન
થાં લૌકિક 'સોડલ' ભાવ ઉલ્પન્ન થયે છે, પછી 'આ

બિંબ વિદિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત છે' એવા અનુસંધાનપૂર્વક

દશન કરનારને 'સોડલ' ભાવ ભગે છે અને

એ ભાવ વડે 'સોડલ' ભાવ સિદ્ધ થયે છે.

પ્રીતિ તથા ભક્તિઅનુષ્ઠાન અભ્યુદયસાધક છે અને

વચ્ચાનુષ્ઠાન મોક્ષસાધક છે.



વીતરાગ ! સપદધિસ્તવારાપાત્નં પરં ।
 આરારાક્ષા વિરાક્ષો ય રિવાદે ય ત્રવાદે ય ॥

(પરિશિષ્ટ-૨૩)

પૂજા કરતાં આરાય છે, ભેજું કરતા આરાય
વચનાત્મક રૂપ લેવાઈ કોઈને દાલ કરવા સમર્થ છે.
 'ક્રિયામાત્ર પ્રભુની આરાયરૂપ છે'

અર્થાત્ કહીએ કરવામાં આવે તો પ્રકૃતિનો રુગ થાય,
 પછી તે પૂજા કે સર્વવિરતિ અંગીકાર કરવાની ક્રિયા લી.
 પ્રભુઆરાયનું પાલન એ જ શાસ્ત્રનો અંતિમ નિષ્કર્ષ છે,
 કોનેકે ભેજું પાલન પ્રકૃતિનો અને બંધન સંસારનો રુગ છે.
 આરાયપાલનનો અર્થવચન એ જ વ્યવસ્થાગુણની
 આરધના સ્વરૂપ છે, જેમાંથી અસંગાગુણની પ્રાપ્તિ છે.

પ્રતિષ્ઠા સ્વરૂપ

(૧) વ્યવસ્થાગુણનો અર્થ: વિલિત ક્રિયામાત્રમાં તેના
 આદ્ય પ્રકારમાં તાર્કિક દૃષ્ટિના ગુણોનું સ્વરૂપ થાય છે,
 તેમ પરીગણા આત્મામાં તે તે ગુણોનું સ્થાપન થાય છે.
 (૨) જે કાંઈ અભિરૂપિત એક ગુણની સિદ્ધિના ઉપદેશો
 જે અગુણ શાસ્ત્રે વિલિત કર્યા હોય, તે એક ગુણ
 દ્વારા વ્યુત્પન્નને પરમાત્મ સમાપ્તિ થાય છે.



(૩) પ્રતિષ્ઠાવિધિમાં સ્થાપનાના ઉદ્દેશથી વિધિના પ્રવૃત્તિ છે અને સ્થાપનામાં ભવ્યથી સર્વ ગુહ્યનો આરીપ કરવાનો હોવાથી પ્રભુના સર્વ ગુહ્યને વડે 'સુભવોદ્ધર્મ' થાય. એ રીતે પરીગણા આત્મામાં પરમાત્મા સ્થાપિત થાય છે.

બધાગુણના વડે થતી અન્ય ક્રિયામાં અને

પ્રતિષ્ઠાની ક્રિયામાં એટલી વ્યક્તિ તૃપ્ત થાય છે.

(૪) સિદ્ધાંતસ્મરણુ દ્વારા 'સુભવોદ્ધર્મ' એ ભવ્યનું પરીગણા આત્મામાં સ્થાપન કરવું, એ 'તાત્ત્વિક પ્રતિષ્ઠા' છે.

(૫) મુખ્ય દેવતા વ્યક્તિ પોતાનો ભવ્ય 'સુભવોદ્ધર્મ' એ પ્રકારનો ભવ્ય બાંધ પ્રભુજિંજામાં સ્થાપન કરવો, તે ઉપચારાત્મક 'ઔપચારિક પ્રતિષ્ઠા' છે. 'સુભવોદ્ધર્મ' એ રીતે થાય છે. પરીગણા ન ભવ્યની પ્રભુ પ્રતિષ્ઠામાં સ્થાપના કરવી, તે 'બાંધ પ્રતિષ્ઠા' છે.

(૬) 'આ પ્રતિષ્ઠા પ્રતિષ્ઠા કરાવેલા છે' એવો રાજાની ઉત્પન્ન થયેલા ભક્તિવ્યક્તિ વડે લોકોને પણ તે પ્રતિષ્ઠા વિશિષ્ટ પૂજનું ફક્ત આપવામાં પ્રયત્નિત છે. 'આ જિંજા પ્રતિષ્ઠિત છે' એટલે 'પારી આત્મા વિશ્વવ્યાપી પરમાત્મા છે' એવો પ્રતિષ્ઠાકારકનો ભવ્ય આ પ્રતિષ્ઠામાં વિધિપૂર્વક પ્રસ્થાપિત થયેલો છે, તેનું સ્મરણ કરાવનાર હોવાથી



‘પૌતાનો આત્મા પણ સિદ્ધ પરમાત્મા જેવી છે’
 એવો સમ્પૂર્ણ શ્રદ્ધાને દેઠ કરાવનારી ભાષા ગણે છે.
 (૭) પ્રતિષ્ઠાકારકને પરલગાં ‘સુભાસદ્ધ’ એવો ભાષા
 આવી છે, પછી ‘સુભાસદ્ધ’ ભાષા જિંજામાં સ્થાપે છે.
 દર્શન ક્રમમાં ભેદને ‘સુભાસદ્ધ’ એવો ભાષા પરલગાં
 આવી છે અને પછી ‘સુભાસદ્ધ’ એવો ભાષા આવી છે.
 બંને સ્થળે પૂજા ફળ પ્રદાનક ‘સુભાસદ્ધ’ ભાષા છે,
 તે ભાષાને ઉદ્દેશ્યે ક્રમમાં ‘પ્રતિષ્ઠિત વ રાજાલિત’
 ‘સુભાસદ્ધ’ નો જ ભાષા છે, જે ભાષા ‘સુભાસદ્ધ’
 એવા ભુક્ષિને પૈદા કરે છે તેજી સમકીત નિર્મલ થાય છે,
 શ્રદ્ધા સુદૈઠ થાય છે, મિષ્ટાત્વાંધકાર નાશ પામે છે.

શાસ્ત્રદિધિદ્ધ મિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા શું થાય ?

અગાદિ અધિધાનનિત દેહાત્મ ભુક્ષિનો વિલય થાય છે
 અને પરમાત્મભુક્ષિનો વ્યક્ત થાય છે, તેજી પ્રભુપ્રતિષ્ઠા
 અને શાસ્ત્રદિધિદ્ધ શ્ર મિનપ્રતિમાનું અર્ચન-પૂજનાદિ
 સર્વ જનસમૂહને અત્યંત લિતકારી છે, ભવોદ્ધિમાં ખુડતા
 અરાજા ભવોને આત્મરાજાનો પ્રકાશ આપનારું છે અને
 આત્મવિસ્મૃતિને ટાળી નિઃશયે પરમાત્મરુપ અધિ
 પૌતાના આત્માના નિવરૂપને સ્વરૂપ કરાવનારું છે.



(૯) આ બધો વ્યવસ્થાગુણનો માર્ગ છે. વ્યવસ્થાગુણ રૂપી મગ્નિમાં પ્રભુપ્રતિષ્ઠા અને પૂજનવિધિના વ્યાપાર વડે કર્મેન્દ્રનનો પ્રક્રોધ દવાઈ તેનો દાહ થાય છે. કર્મેન્દ્રન દલન વડે ભવરૂપી તાપ શુદ્ધે સિદ્ધરૂપી કાંચનપદ્માને પ્રાપ્ત પાડે છે. સંધ્ય, ભક્તિમાં શક્તિ - અસંધ્ય, આશક્તિમાં અશક્તિ છે. વિષયોમાં સ્વયં ચેતન્ય નહીં. આત્મા પરમાત્મ ચેતન્ય વિષયોમાં આરોપે છે, તેમ શાસ્ત્રનો ફરજ થાય છે.

ભક્તિમાં આત્માને ભયં ચેતન્ય મલ્લે છે,

કોમકે ભક્તિના વ્યષદભૂત ભગવાન ચેતન્યઘન છે.
વિષયો અસ્તુ, ભડ અને અગાનંદમય છે. ભયો અને ભગદીશ્વરો એ સત્ અને ચેતન્યઘન, આનંદનિધાન છે.

ભવ, જ્ઞાન તથા ભગદીશ્વરની સંજ્ઞાનું દેવાન સ્વચ્છેદનંદ સ્વરૂપ બનીને ધ્યાતાને અભંદમય કરે છે.

૦ જે શ્વ ભવકીરને ભાવિત કરવા પ્રયત્ન કરશે,
તેને તેના પ્રથમ પદના ૭ અક્ષરોમાં અપૂર્વ અમહાદેવ દોષાશે
અને સર્વ લક્ષ્મણ, ગણધરોના સમીપ દશન દર્શ
તથા સર્વ મંત્ર અને વિદ્યાઓના સિદ્ધિ દર્શ.

મગ્નિના ભવનામાં સંજ્ઞા રાજા ઉપરમોગી ધર્મ નહીં,
રાજાને ક્રિયામાં પલટાવવું પડે છે.



રાણ અને ક્રિયાને બેડનારી વસ્તુનું નામ 'ઇચ્છા' છે,
 સરિલા ધારે રાણ, ઇચ્છા અને ક્રિયા
 એ ત્રણ શાસ્ત્રીઓના સંદેગોઈ ન વ્યુષ્ઠ પુરુષોઈ ગણાય છે.
રાણ વગરના ક્રિયા અને ક્રિયા વગરનું રાણ
એ બન્ને ફોટ વસ્તુઓ છે.

રાણ, ઇચ્છા અને ક્રિયાનો સંદેગોઈ ન સ્વર્ણ સાર્થક પાદ.
 અનાતિનું કારણ નિર્જન ઇચ્છાશક્તિ છે.

'ધારાઈ આયું ન ન ધઈ શકે' સંધે શુભ વિશ્વવને
 વળગી રહેવાની અશક્તિનું નામ ન 'અનાતિ.'

શાસ્ત્ર લંબેશા પ્રાહ્નિરોધ, દૃતિનિરોધાદિ સાર્થનોઈ આયે.
 ભ્રમનું ભવન પ્રતબદ્ધે નઈ,

તેઓ નીતિના પાલન ધારે સર્વદે, અસુખ ન રહેવાના.
 દમની ખલતા આત્મા-પરમાત્માની ચર્યામાં રહેલા નઈ,

પરંતુ આત્મનિગ્રહની ક્રિયામાં રહેલા છે.

સંધન એ ન ઈશ્વર છે.

બે ધન-નિધન-પ્રતોમાં દેઠ ન રલીએ, પ્રાહ્નશાસ્ત્રનો
 દુરુપયોગ કરીએ, તો ઈશ્વર આપણામાં ન ન ઉતરે.

'ઈશ્વર' સંરલ ઈશત્વ, પ્રભુત્વ, સંધન.

કુદરતે આપેલા પોતાની શાસ્ત્ર માનવાએ સાર્થક કરવા ઘટે.



માનવનું શરીર ઈન્દ્રિયોના દુરાચાર માટે ગદ્, પરંતુ ઈશ્વરના આગોચર અને અમૃતરૂપના સિદ્ધિ તથા પરમાત્માના પ્રગટીકરણ અર્થે છે.

ભાગ્યદાતાં અગ્નિના જેવે શરીરમાં ઈશ્વર ગુપ્તપદ્ધતિ રહે છે. સંયમ રહી રહી શીઘ્રનો માગ છે, માટે સંયમ રહી જ પરમાત્મા છે, સંયમની શાસ્ત્ર એ જ રહી શાસ્ત્ર છે. વ્રતજાહે ભવન, ત્યાગનું જાણ રહી જ સ્વાયો ઈશ્વર છે. જાણકીને નીતિના બીજપાઠો વંચાવવાઈ કે તેમના પાસે અર્થનું જાણુ ગોખાવવાઈ નીતિમય ભવન કદી નરિ વધે. રહી માત્ર ભાષણી કે પ્રવચનોઈ સિદ્ધિ થવાનું ગદ્.

રહી માટે તો વ્રતજાહે ભવનની જ જરૂર છે.

સંયમ અને નિગ્રહ જ નીતિ ઉચ્ચ રહવાની શાસ્ત્ર આપશે. શિક્ષકી કે વાલીઓ જે વ્રતજાહે ભવન નરિ ગાણે,

તો ઉગતી પ્રજા અર્થે વિમુખ જની જશે.

વિદ્યાર્થીઓ તો શિક્ષકમાં જે જશે, તે જ શાખશે.

શાસ્ત્રના પદ્ધતિ વગર નીતિનો પદ્ધતિ થઈ શકતો ગદ્. ધર્મની ખલતા ધર્મચર્યામાં ગદ્, પણ આત્મનિગ્રહની ક્રિયામાં છે.

સંયમની ક્રિયાઈ ઈશ્વરનું ઈશત્વ અને પ્રભુત્વ

આપણામાં ઉતરી આવે છે.



અર્થશાસ્ત્ર પ્રગટાવવા માટે જ માનવનો દેહ મર્યાદીત છે,
તેને અનંત માર્ગ વડે સાથડાવવા શક્ય નથી શકાય.

ઈશાસ્ત્ર કે પ્રભુત્વની ગાંઠ સરખી બાંધીને મર્યાદાને શરૂ છે,
તેને અદા કરવાની માનવપાત્રતા ફરજ છે.

વ્યક્તિના વિશ્વ સર્જના સંબંધનો સાચો ગાદ

શ્રી ગણદીપ્તિમાં સંભળાય છે.

સર્વ જીવોના શુભની માનવના પ્રભાવી જ્યાં જ્યાં
શુભ થાય છે, ત્યાં ત્યાં તે શુભ ચિન્તાઓ વિસ્તરે જાય
થાય છે, જે તેને સ્વસ્થતાથી વ્યાજ સર્જી મળી રહે છે
(according to law of multiplication).

આમ અશુભ નરિ વિરમનારને જાતે અશુભ ઉદ્ધરે છે
(according to law of mental consent).

અનાદિગ્રાહ્ય જન્મ-મરણ ફરતી જીવમાં જે ફરસંસારી

પડી ગયા હોય, તેના જડ ઉપેક્ષી ગાંધવાનો કોઈ સરવા

રસ્તો જરૂરી નથી, પરમાત્માનું અનંત માત્રી શરૂ,

જીવનમાં ફરેલા પાપોનો ભેરદાર પરચાલાપ અને જગતમાં

ચાલી રહેલા સત્કાર્યોની લાદિત અગ્રપ્રેરણા, આ ત્રણ

બાબતોનું વ્યવસ્થાર સંવન કરવાઈ ફરસંસારીની જડ
ઉપેક્ષી વચ્ચે છે અથવા તો સાવ ઢીલા પડી વચ્ચે છે.



અષ્ટાંગ યોગનું માહાત્મ્ય

અષ્ટાંગ યોગ વડે ૮ પ્રકારના દોષોના શુદ્ધિ થાય છે:

- (૧) યમ વડે બાહ્ય જગત સાથે સંબંધ સુધરે તથા બાહ્ય વિષય પ્રત્યેના અપરાધોનું મુક્તિ મળે છે.
- (૨) નિયમનું આત્મા પ્રત્યેના અપરાધોનું છુટાવે છે.
- (૩) આસ્થા વડે શરીર ઉપર વિનય પ્રાપ્ત થાય છે, શરીર વડે થતા દોષોનું મુક્તિ થવાય છે.
- (૪) મહુલાસા વડે મહુલ વિશુદ્ધિ થાય છે, મહુલના અશુદ્ધિનું થતી વાસુનાઓ જતાય છે.
- (૫) પ્રત્યાહાર વડે ઈન્દ્રિયો ઉપર વિનય પ્રાપ્ત થાય છે, ઈન્દ્રિયો વડે સંધાતા દોષોનું મુક્તિ થવાય છે.
- (૬) દ્યુવ્રજ્યા વડે ખનના દોષોનું જાય છે, ખનના ચંચળતા રોકાય છે.
- (૭) દયાન વડે ભુક્ષિ સુધરે છે, ભુક્ષિના સંશયોદિ દોષો નાશ પામે છે અને ખનના અપવિત્રતા ખુલુ રહે છે.
- (૮) સમાધિ વડે આત્મા ઉપર કાબુ આવે છે, આત્માના અશુદ્ધિ અને ત્રમદોષ રહે છે તથા ત્રમનું બંધન છુટે છે.



‘પરમાત્માના મુદ્રા’ ઝંટલ

સંપદ મુદ્રા અથવા દેવાન મુદ્રા.

શરીર, મન, મહુ, ઈન્દ્રિયાદિ તરહી ઉપર

પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કરાવનારી

મુદ્રા કે સંપદ વડે પીગળા તરહી ઉપર

જીવંત વિનય મંડવો છે,

તેજું બાહ સ્વરૂપ દર્શાવનારી મુદ્રા.

‘સંપદ’ ઝંટલ પ્રભુત્વ.

તેજું ન માન ઈશ્વારત્વ.

તે ઈશ્વારત્વ જેહો પ્રાપ્ત કર્યું છે,

તેનાં સાર્થાત્ દર્શન જેનારી થાય,

તેજું માન

‘મિત્રમુદ્રા,’ ‘મિત્રેશ્વરેના મુદ્રા’ અથવા ‘ભાઈકરેના મુદ્રા.’

પ્રભુત્વ ફક્ત રાજાની ન સિદ્ધિ થાં નહી,

પણ સંપદક્રિયાની સિદ્ધિ થાય છે.

સંપદક્રિયા એ ઇચ્છાશક્તિ વડે સંધાય છે.

ઇચ્છાશક્તિ નિગ્રહ વડે વધે,

તેની ન પ્રોત્તિનો ધાગ

સંપદપ્રધાન, નિગ્રહપ્રધાન, પ્રતપ્રધાન, મિત્રપ્રધાન તરહી છે.



परीक्षा 1/2

प्रभावना तथा शांति प्रेषणाना प्रलेखनी

० स्वाप्तेति सव्य जीवे सव्ये जीवा स्वान्तु मे ।
दित्ता मे सव्य भूःसु वरं प्रजस न कोषाः ॥

(परिशिष्ट-२४)

० सव्यस्य जीवरासिस्त
त्रावओ दप्रानिःइअनिदेचित्तो ।
सव्यं स्वाभावत्ता, स्वाप्ति सव्यस्य अहंपि ॥

(परिशिष्ट-२५)

० सव्यं जीवा कप्रवसु यत्तद्दृ राज भ्रान्त ।
ते मे सव्य स्वापिआ प्रजसवि तेह स्वान्त ॥

(परिशिष्ट-२६)

० अहं तिल्पर-पादा
सिवादेवी तुमह नदेरनिवासिनी ।
अमह सिवं तुमह सिवं
असिवीवसुं सिवं प्रवतु स्वाहा ॥

(परिशिष्ट-२७)

० सर्वोऽपि रूपनाभवेतु सर्वोऽप्यरागनात्तु ।
सर्वस्तरतु संसारं सर्वः सर्वत्र गन्दतु ॥१॥

(परिशिष्ट-२८)



अरहन्त नमोऽकारं

तिष्ठिणादि काले करेद्दे जठिपुरिसो ।

तस्य बहुदं दि पावं नारुह वर-सुद्धे-भावस्य ॥१॥

(परिशिष्ट-२६)

नमोऽकारा अरुहरी अंत द्रव्यायापी छं.

नमोऽकारो लय्य सय्ययापी छं.

मावजाणां पुष्पे, अष्टाणा धूपसुधा अने लाजिती दीपत
प्राग्रावा नमोऽकार गह्वयाद्दि ते इपील्लूत ध्ये छं.

शुभ जेवपार सव्यस्य - शुद्ध निरुध्य निर्विस्य छं.

अंत साधन छं, तो जाणुं साधन छं.

४-५-५-७ प्री गुह्यस्थाने

प्रीतना शुद्ध स्वलायना प्रतीति अयथ लीय छं.

प्रीतना स्वाथने प्रह्लाद करवो = मानवदेहं अरधान.

प्रतपां राग-वृषणे रधवा दृष्टा = दिष्ट्यलितं अरधान.

हुं'ने साधे लधने इष्ट प्रोक्षणां गडुं नक्ष, नयानुं नक्ष.

इयय स्वाथना दिव्यारी सधुने दूषित करे छं.

दूषित ध्येला ते सधुने लय्यदागना पात्रता गुहावी छं.

पापने पध्वरगारी स्वाथ छं, तद्दि ते धरवी नोदये.

परमाथ लय्येव्य दिव्यसाधनारी लीयाद्दि पधवी नोदये.



મલા વદી ૪, રવિવાર

શરહુ ચોખું ધરે દમનું, જેલમાં વર દયા ભાવ રે,
જે સુખરુગ મિનવર ફહો, પાપબલ તારવા ગાય રે
ચીજા રાજા અનુચાલીએ...

દમનું લક્ષ્મી દયા અને ફરહુ છે.

દમની પ્રત્યેક અંગોમાં તે લક્ષ્મી રહેલું છે.

સ્વધ્યય અને દયાના પહુ આત્માને ભવદુઃખમાંથી
ઉગારી લેવાની ભાવદયાનું જ પરિહુલ છે.

દ્રોહાભિલાષ પહુ ભાવફરહુરૂપ છે.

સ્વ - પર ઉદ્ધારની ભાવનારૂપ ફરહુલ એ જ વિષ્ણુનું
ધારક - પૌષક બલ છે, એક જ દમની આધારે ધરતી
ટકી છે, સૂર્ય-ચંદ્ર નિયમિત ઉદયાસ્ત પામે છે, ખેત્ર કાળે
વરસે છે, વાયુ તિરછું અને મગ્નિ ઉર્ધ્વગામન કરે છે
વગેરે વિષ્ણુની વ્યવસ્થાનો સમગ્ર નિયમ દમની પ્રભાવી
છે, સ્વપ્ન ફરહુલ છે. દુઃખપંક મગ્ન જગતને તેમાંથી
ઉદ્ધારવાની ભાવનાથી જ તાર્થકર ગામફમની બંધ થાય.
એના ઉદયકાળે તે ધમપ્રતિ વડે જગદુદ્ધારક તીર્થ
સ્થપાય છે અને તેમાંથી જ જગતના ભયોનાં દુઃખોનો
પ્રતિકાર કરવાના ઉપાયો વિષ્ણુમાં ફેલાય છે.



એ રીતે દર્શનું લક્ષ્ય ફરૂલ અને ફરૂલાની વિષ્ય ઉપર વેવરચી, ચલાવવાની શાસ્ત્રનું ગાહ ન તમિની અચિન્ત્ય શાસ્ત્ર, તમિનો સુનાતન નિયમ, તમિનો અકાર્ય કાપદી વગેરે ફરૂવાદ છે. સમગ્ર વિષ્ય તમિને આદ્યન છે અકરિત ફરૂલાને આદ્યન છે અકરિત દમને આદ્યન છે. એ રીતે અંતમાં તમ, ફરૂલા, દમ સંત્રાથવાચી બને છે. દમ = પ્રતિ ઉપર પ્રભુત્વ. એનું ન ગાહ ઈશ્વારત્વ.

આમ ઈશ્વારત્વ અને દર્શનત્વ

એ બંને પણ સંત્રાથવાચી બની ભવ્ય છે.

ઈશ્વારત્વ, દમતિત્વ, ફરૂલાત્વ અને તમિત્વ વિષ્યવેવરચીના નિયામક છે અથવા તો અધિક ફરીકે વિષ્યવેવરચીનો સુનાતન નિયમ એ ન છે.

ઈશ્વાર ફરૂલાપ્રધાન, તમિન્યાયપ્રધાન અને દમ દયાપ્રધાન ફરૂવાદ છે.

દયા, ફરૂલા અને ન્યાય પણ સંત્રાથવાચી ન છે.

જ્યાં ન્યાય છે, ત્યાં ન ફરૂલા છે અને

જ્યાં ફરૂલા છે, ત્યાં ન ન્યાય છે.

એ રીતે જ્યાં દયા છે, ત્યાં ન ન્યાય છે અને

જ્યાં ન્યાય છે, ત્યાં ન દયા છે.



રાણ, દર્શન, ચારિત્ર, તપ કે વાક્યરૂપ

આત્માનો શૌર્યમહુ ગુણ (અર્થ), તો તે પણ
ન્યાયપ્રધાન, કૃત્યુપ્રધાન, દયાપ્રધાન ન હાલુદ પડે છે.

જ્યાં ન્યાય, દયા કે કૃત્યુ નહીં,

તે રાણ સમ્પૂર્ણરાણ નહીં, તે દર્શન સમ્પૂર્ણદર્શન નહીં,

તે ચારિત્ર સમ્પૂર્ણચારિત્ર નહીં, તે તપ સમ્પૂર્ણતપ નહીં,

તે વાક્ય સમ્પૂર્ણવાક્ય નહીં.

આત્માના એ ગુણોને સમ્પૂર્ણ બનાવનાર કૃત્યુ તત્ત્વ છે
અર્થવિ કૃત્યુના ગર્ભમાં આ ગુણોના વધારવા સમાઈ છે.

તર્થકર માતૃમ, ધર્મ મલાસતા, ક્રમો મલાનિયમ તપા
સમ્પૂર્ણદર્શન - ચારિત્રના સંતતારૂપી મોડોનો મલામગ બધું
કૃત્યુરૂપ બની અપ છે. અનુષંગ, આસ્તિત્વ, નિર્વૃદ્ધ,

સંવેગ, પ્રશમ કે સંતોષરૂપી મલાગુણો પણ સંત ધા બાબ
રૂપે કૃત્યુરૂપી મલાસાગરમાં મલા અપ છે.

તર્થકરો, ગહધરો, મલામનિચો પણ કૃત્યુનિધાન છે,
પછી એ કૃત્યુ દ્વેષ - ભયરૂપ, સ્વ ધા પરવિષયક લી,
પણ અંતિમ તત્ત્વ કૃત્યુને ધેડીને બાબું ફાઈ ન નહીં.

પ્રભુની આરાધ કૃત્યુરૂપ લીધાઈ કૃત્યુબું બંડન એ
આરાબું બંડન અને કૃત્યુબું પાલન એ આરાપાલન.

આ ન અંતિમ સત્ત્વ છે.



‘નમો આરિહંતાણાં’ની મહામંત્રમયતા

ફરહાનના ફરહો ન શિર્ષે થયે છે.

સર્વ પાપોનો નાશ ફરહાનરૂપ છે,

સર્વ મંગલોનું મંગલ પણ ફરહાનના ફરહો ન છે.

ભયોના સુખોપસા અને દુઃખદિષ્ટતાને ફરહો ને મનોવાંછના છે, તેને પ્રહ્લ્લ ફરહાન મંગલરૂપ મહામંત્ર છે.

આનિષ્ટ પરિહાર અને ઇષ્ટપુરહ્લ પણ ફરહાનરૂપ છે,

તેમ તેને શિર્ષે ફરહાન મંત્ર પણ ‘મહામંત્ર’ છે.

ભગવાનનું શબ્દ અને ફરહાન સર્વવ્યાપી છે.

ભગવાન સ્વરચરૂપમાં સિંચર લીઈને

વિષ્વ ઉપર ઉપકાર અને વિષ્વને શિર્ષેશિલા તરફ

ખેંચવાનું કામ લૌલયુંજના ન્યાયે કરી રહ્યા છે.

ગતિ લૌલયુંજમાં નરિ, પણ લૌલમાં દેખાય છે,

છતાં તે ગતિમાં પ્રેરક લૌલ નરિ, પણ લૌલયુંજ છે.

એ ન્યાય ભગવાનની ફરહાન અને અનુગ્રહમાં ઘટે છે.

ભગવાનનું ખિંજ એ ભગવાનના ભયની આર્તિ છે.

એ આર્તિની પાછલા ભગવાનનો ભય છૂપાવેલો છે.

ભગવાનનો એ ભાવ પરિપ્રહ્લિ જગતને સુખા કરવાનો છે.

એ ભયને નહાવનાર આર્તિ પ્રભુનું ખિંજ છે.



‘સર્વ ભવો સર્વ દુઃખોદ્ધિ મુક્તિ પાત્રો’ અને

‘સર્વ ભવો સર્વ પ્રકારનાં સુખ પાત્રો’

એ ભાષણને બ્રહ્મ શ્રવણની પ્રભુની આદર્શિની પાછળ

રહેલાં આંદોલનો સુધા જેઓ મર્યાદા ધર શકે છે,

તેઓને પ્રભુની સુષ્ટ ભાષ્યસંબંધ બંધાય છે.

સર્વ ભવોને સંપૂર્ણ સુખ શ્રવણનો પ્રભુનો સંસલ્પ

સિદ્ધિ અવસ્થામાં પરિપૂર્ણ બને છે, તેમ્ સિદ્ધિ અવસ્થા

તે સંસલ્પનું માર્ગ શ્રવણ માટે સતત જાગ્રત રહીય છે.

માટે જ તુલ્યું છે કે:

ત્રિલોકી-પરિત્રાણ-નિસ્તંદ્રમુદ્ઃ ।

સુલોક: પરાત્મા ગતિર્થે જિનેન્દ્રે ॥

- શ્રી સિદ્ધેસેન દિવાકરસ્વરિ (પરિશિષ્ટ-૩૦)

દમની શરૂઆત પરના દુઃખ દૂર શ્રવણની ભુક્ષિ અને

પૂર્ણાભુતિ સર્વનાં દુઃખ દૂર શ્રવણની શાક્તિ થયે છે.

પરના દુઃખ દૂર શ્રવણની ભુક્ષિમાં શરૂ થયેલી દમ

સર્વનાં દુઃખ દૂર શ્રવણની શાક્તિમાં વિરામ પામે છે,

તેમ્ દર્શતાત્વ, પંચ પરમજિ અને તેમનો જાગર

શરૂઆત બાપા છે.

દમની પ્રત્યેક અંગો શરૂઆતત્વની સિદ્ધિ માટે વિભિત છે.



प्रलुप्तं नाम माने आर्ति नमो वड वस्तुयोषां
ये लयनां दुःखेनो गरी कृत्यानी शक्ति छ,
 तो प्रलुना लय माने लयनां ते शक्ति नक्ष अगर
 उपयुक्त छ, योप उदयुं ये वदतो व्याघात रचयिप छ.
 प्रलुनो लय मरुत द्रव्य माने प्रलुनो लय मरुत लय.
 र्क रीते 'नाम, आर्ति, द्रव्य माने लय ये मावे वडे
 प्रलु त्रह लयनना लयीने सय द्रव्य माने कालनां पदित्र
 री रक्षां छ' योप उदयुं र्क प्रलुनी यथाय स्तुति छे.
 ० नामाकृतिद्रव्यभावैः, पुनतस्त्रिजगज्जगत् ।
 क्षेत्रे काले च सर्वस्मिन् महतः समुपासते ॥१॥

- श्री हेमचंद्राय (परिशिष्ट-३१)

परमोष्ठि लोकोकारो 'अरहं' तिष्ठि अकस्वरौहि जे सरहि ।
 ते लंघिदं सव्यमवा रिद्धिरिद्धिजुदा हुंति ॥२॥

- तेरस भेदे नवकार पडलं (परिशिष्ट-३२)

० अहं स्वं पश्यति सवेष्ट्र योगीन्द्रः ।
 ० स्मर जिनपतिकल्पं मन्त्रराजं देतीन्द्र ।
 अहं मेरुध्यातुरस्मात्तद्वनवसिद्धिसाध्याज्जुद ।
 ० मन्त्रराज समुद्रमूलाऽनाहत स्थितयेतसः ।
 सिद्धिन्ति सिद्धेः सर्वे अणिमाद्याः स्वयं देतेः ॥

(परिशिष्ट-३३)



તેને જ 'ભાષાલિંગ' કહેવા છે.

ભાષાલિંગમાં વિવેકબુદ્ધિ, ન્યાયશાસ્ત્ર,

પ્રીતિ, ભક્તિ, નીતિ, પ્રામાણિકતા બધું જ લક્ષણ છે.

આત્માનો અસલી ગુણ સર્વભવલિંગિતા છે.

જેમ જેમ શરીરબળ વધે, તેમ તેમ રોગનું બળ ઘટે,

એ રીતે ભવોના ભવત્વ પ્રત્યેનું બહુમાન પ્રગટ થતાં

સ્વાથ, અલંકાર, લિંગા, ભુઠ આદિ પાપો સ્વયં ઘટે છે.

ભવોના ભવત્વની કીમત જ સમજવાઈ પાપામરહુ થયે છે.

ભવત્વ પ્રત્યે સન્માન જાત્રા પછી પાપામરહુ જ થઈ શકે.

વ્યાજ+ ભવત્વ સ્વભવમાં રહેને સર્વભવમાં ખલુ છે,

તેમ ભવત્વનું બહુમાન સ્વપર ઉભવને લિતકારક થયે છે.

વૈરાગ્ય = સ્વાથકૃતિ તોડીને પરાથકૃતિ પ્રગટાવવા તે.

સ્વાથકૃતિને સર્વ પાપો વધે છે, પરાથકૃતિને તે ઘટે છે.

પર = સ્વાભિજ્ઞ ભવ = પરમ તત્ત્વરચરૂપ પરમાત્મા.

આપણા કૃતિ સદા આ બિન મરહુમાં હી,

એ જ પુહવના પરિપાકનું ઉત્કૃષ્ટ ફળ છે.

'જમણે અરિહંતાણં' એ સમર્પણની ક્રિયા છે.

તમારાઈ પ્રેરાયો જ હું કાંઈપણ સત્કર્મ કરી શકું છું,

તેમ હું જો કાંઈ કરું છું, તે સર્વ તમને અર્પણ કરું છું.



પલા વદી પ, સોમ

સ્વધ્યય અને યોગનું જોડાણ

ઉત્સાહાત્સાહસાલ્કર્ષાત્ તત્પરાનામ્ય નિશ્ચયેત્ ।
પુનેર્જનપદત્કાગાત્ પ્રશ્નિકોગિઃ પ્રસિદ્ધિતિ ॥૧૧॥

(પરિશિષ્ટ-૩૫)

સ્વધ્યય = શ્રી ગણેશીચરણે જાપ અને તેના અર્થભાવના.

યોગ = શ્રી સિદ્ધયજ્ઞું દેવાન અને તેમાં સ્તુત્યતા.

સ્વધ્યય + યોગ = પરમાત્મપદની પ્રાપ્તિ.

સ્વધ્યયની ધરાએ અને યોગની સખત્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

ધરાએની નિર્મિત્ય અને ધ્યાનની દૃઢ સખત્ય સિદ્ધિ થાય.

ન સામ્યેન વિના ધ્યાનં, ન ધ્યાનેન વિના ચ તત્ ।

નિષ્કંપં જાયતે તસ્માદ્ દુઃખમન્વૈડન્દ્ય-કારણાત્ ॥૧૧॥

અર્થ:

સખતાની દેવાન અને દેવાનની નિષ્કંપ સખતા

અર્થ પરસ્પર માર્કકારણ ભાવ વર્તે છે.

શ્રી ગણેશીચરણે સામાન્ય અને ભાવનારૂપ સખત્ય આવી.

શ્રી સિદ્ધયજ્ઞની વિક્ષિપિ અને સ્તુત્યતારૂપ સખત્ય આવી.

‘નમો અરલં તાવાં’માં

‘અરલં’ એ સવરો પરમાત્મજો મંત્રદેહ છે.



તેમાં સ્વરૂપ વ્યાજી લલિત-ચિત્રિઓ આવા મલે છે.

ચરિતંતોને જન્મ અને ઘાતીતમ નહીં.

ચિત્રિને વરહુ અને અઘાતીતમ નહીં.

આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુઓને લોગા નહીં,

દશનિખોરનાય તમ - ચરિત્રખોરનાય તમ ન લીઈ

લવણમહુ તથા રાગ-શ્રીષ્ટુત્ત સુખાનુભવ વહુ નહીં.

પ્રારબ્ધ તમનો ઉદય સખતાભાવે લોગાવા લેવાનો છે.

મલા વદી ૬, લોખવર

શ્રી નવકીર ૨૬ ખજરૂપી જાહુનું ધનુષ છે તથા

આપણા ખજરૂપી દીરાના સોધ છે.

પ્રથમ પદના ૭ અક્ષરીનું સ્વેત વહેં દેવાન ફરવાનું છે.

તેમાં સ્વેત વહુધાં જે ૭ રંગા રહેલાં છે,

તે સ્વચ્છના ૭ ઘોડા સ્વચ્છપ છે.

પ્રથમ પદના નવધી તે પદના ૭ અક્ષરી

ઘોડારૂપ ખની આત્મસ્વચ્છનો લાભ ફરાવે છે.

આત્મા એ સ્વચ્છ છે, તેના ન ૭ ઘોડા એ ૭ વહુધિત્ત

સ્વેત વહુધિના પ્રકાર છે. તેને ૭ અક્ષરીમાં વહુધિયા છે,

તે પ્રથમ પદનું દેવાન ૨૬ સ્વચ્છનું દેવાન છે.

સ્વચ્છ આત્માનું પ્રતીક લીઈ શુદ્ધ આત્માનું ન દેવાન છે.



શુદ્ધ આત્માનું દેવાન કરાવનાર હૈવર્ષી પ્રથમ પદનો
પરિપા વહુવિતા આ હેમચંદ્રસુરિભ ફરમાવે છે કે:

કદિચ્છેદ્ મવદાવાગ્નેઃ સુપુચ્છેદં ક્રુણાદપિ ।

સ્મરેત્ તદાઽઽદિપંત્રસ્થે વર્ણસપ્તકપાદિપદ્મ ॥૧૧॥

-૫- સ્તોત્ર ૮

અર્કવિઃ જ્યે ભવરૂપી દાવાનવપાં સંત્ર ક્રુણાપાં ન સુપુચ્છેદ
ફરવાના ઇચ્છા હીય, તો પરલગાં પદના ૭ અક્ષરીનું
સ્મરણુ કરી કે જે ૭ વહોં સરથના ૭ અર્ધીના નીપ
આત્મસરથના ૭ અર્ધીનું તાર્ક કરે છે.

'નમો' પદનું મહત્વ

ન = સરથ, મસ્ = ચંદ્ર

'નમો' એ સરથ અને ચંદ્રનું પ્રતીક છે.

અલં એ સરથ અને મમ એ ચંદ્ર છે.

'શુદ્ધ અલં' એટલે આત્મા અને

'શુદ્ધ મમ' એટલે તેના કુવેવરાવનાદિ ગુણો.

એ જોનું દેવાન સંત્ર 'નમો' પદના સ્મરણુકે થયે છે.

'નમો' પદ અશુદ્ધ અલં અને મમનો ત્યાગ કરાવી

શુદ્ધ અલં અને મમનું દેવાન કરાવનાર હૈવર્ષી

સ્વયં વહુ મહાપંત્ર જને છે.



પ્રણવો દેવુ: શારો લાલ્લા, ક્રુલ તલ્લકિપુચ્ચને ।

અપ્રપત્તેન વેદેવ્યં શારવત્ તન્મયો બલેત્ ॥૧૧॥ અર્કવિ:
 'નમરે' રૂપી દશુબ્ય ઉપર ચઢેલું મનરૂપી બાહુ 'અરિલં'
 રૂપી જલને વ્યવ મરોને અપ્રપત્તપહુ વાંધવામાં આવે,
 તો 'તાહું' રૂપી તન્મયતાને પામે.

'નમરે' વહુ પ્રહુવ રવરૂપ મરલ પ્રતુષ્ટ સ્તુતિરૂપ છે,
 તેમ પ્રહુવ ન છે. પરમાત્માની સ્તુતિરૂપ બતાવવા માટે
 'નમરે'ના છેલ્લા અક્ષરને ઉલ્લાસવાદી ઓં પરમાત્માવાચક
 બની ભવ છે, તેમ 'ૐ નમરે' રૂં દશુબ્ય બન્યું.
 રૂં ન રાતે 'મનસ્'ને ઉલ્લાસવાદી 'નમસ્' બને છે.
 મનસ્ રૂં ઈંદ્રિયાલિપ્તુમ મન છે, તેને નમસ્ વડે
 પરમાત્માલિપ્તુમ બનાવાય છે, મરલ નમસ્ પદની રુદ્ધ
 મનસ્ને બેડવું તે નમસ્કારાકાર મનોવૃત્તિ કરવાનું સાર્થક છે.

'નમરે' રૂં મનને ઉલ્લાસવાની ક્રિયા છે.

જે મનસ્ ઈંદ્રિયાલિપ્તુમ થઈને ધર્મ બાંધતો હતો, તેનાસ્
 ન આત્માલિપ્તુમ બની ભવ ધર્મને નિર્ભર, એ પ્રભાવ
 'નમરે' પદનો છે, તેમ 'નમરે' પદ મલાધંત્ર રવરૂપ છે.
 'નમરે' પદ મન વડે ત્રાહુ કરવાની શક્તિ ધરાવે છે
 અથવા તો પરમાત્માની રુદ્ધ ભવાત્માને તન્મય થવાની



ગુહ્ય મંત્રહૃદય-રચરૂપ છે અથવા

સર્વ પ્રકારના શ્રેષ્ઠ પુરુષાર્થને આમંત્રણ આપનાર છે.

'નમશે' પદ એ પ્રોત્સાહનું આમંત્રણ છે.

ઈન્દ્રિયો અને તેના વિષયો સ્પર્શ અથવા

દેહ અને તેના ધર્મો સ્પર્શ જોડાઈને સંતપ્ત ધર્મેણુ મન

આત્મા અને તેના ધર્મો સ્પર્શ કે પરમશિષ્યો અને

તિમ્બા ગુહ્ય સ્પર્શ 'નમશે' પદ વડે જોડાઈ શકે,

તર્જી 'નમશે' એ મહાકૌંગ રચરૂપ છે.

'નમશે' પદનો પુનઃ પુનઃ નમ્ જ્વલને ભોગા મટાડી કૌંગા,

સંસારી મટાડી શિષ્ય અને જ્વલ મટાડી શિવ બનાવે છે.

જૈ અક્રિયનું મન જૈ અક્રિયા નમ વડે વશ થાય છે.

ન = સ્પર્શવ્યક્ત, મો = ચંદ્રવ્યક્ત, જૈ = પરમાત્મવ્યક્ત.

જૈ ન મો = સૌંદર્યી સ્પર્શ આત્મામાં

મો રૂપી ચંદ્રમાં મન વિલીન થાય છે

સંવર્ત અલં 'અરલં' રૂપ બની વ્યક્ત છે અને

'અરલં' ત્રાહુરૂપ બની વ્યક્ત છે.

જૈ = પરમાત્મા, ન = સ્પર્શ - આત્મા, મો = ચંદ્ર - મન.

સ્પર્શરૂપી આત્મામાં ચંદ્રરૂપી મન મલી વ્યક્ત,

તૌ તે આત્મા પદને ન પરમાત્મારૂપ બની વ્યક્ત.



મળી જવાની આ ક્રિયા ત્રાહુરૂપ છે અને
તેનાથી આત્મા પરમાત્મરૂપે જની ભવ્ય છે.

‘નમો’ પદ્યું પરમ રહસ્ય

મળને આત્મામાં વિલિન કરવાની ક્રિયાનું નામ ‘નમો’ છે.
‘નમો’ એ મળનું ત્રાહુ, શરહુ અને આશ્વરશ્વર છે,
મળરૂપી હંસને વિશ્વાંતિ ભવા માટેના કમલોના શ્રેણી છે.

મળોરૂપી જાહુ ‘નમો’રૂપી ધનુષ્ય વડે
અરહંરૂપી ભગ્વને વાંધાને ત્રાહુરૂપ જન્મે છે.

‘ત્રાહુ’ અટલી મળનું આત્મામાં વિલિન થઈ ભવું,
સંકલ્પ-વિકલ્પરહિત થવું,
નિવૃત્તિ ચિન્માત્ર સમાધિરૂપે જની ભવું.

તે સમાધિ માટે

‘અરહં’ આલંબનની અને ‘નમો’ ધનુષ્યની ભરૂર પડે છે.
મળની અવળી ક્રિયા છેડાવા તેને સવળી ક્રિયામાં ભેડવા
‘નમો’ પદની આવશ્યકતા છે.

‘નમો’ પીતે જ અરહં અને ત્રાહુવચ્ચ જની ભવ્ય છે,
કોમકે તેમાં જ અરહંવચ્ચ અને નમો ત્રાહુવચ્ચ છે.

મોરૂપી મળ, નરૂપી આત્મામાં વિલિન થવાથી
જીંરૂપી પરમાત્મા પ્રગટ થાય છે.



તેમ મંત્રનું ઉચ્ચારણ આ પ્રમાણે થયું કે:

નમો... ઓં... અરલં... તાણં...

‘નમો’માં ‘ન’ રૂપી મળચંદ્ર ‘ન’ રૂપી સ્વરમાં મળી ગયો
 સંટલ ‘અરલં’ પ્રગટ થયા. તે પ્રગટ થવાથી લંબેશ માટે
 લવલવ ગયો અને આત્મલવરૂપી શબ્દ પ્રાપ્ત થયું.
 સંટલ ૭ અક્ષરમાંથી માત્ર ૐ અક્ષર બચ્યો.

જાળ બધા અક્ષરો પરીતણી ભાવના સ્વસ્થ
 પ્રહવાક્ષરમાં મળી ગયા. પ્રહવાક્ષર મૂળમંત્ર કાવ્ય રહ્યો.

મલાવલી ૭, બુદ્ધ

‘શબ્દ’ સંટલ આશ્રય, આલંબન, ગતિ, મતિ, પ્રાહ, ત્રાહ,
 જ્વળ, આધાર ઇત્યાદિ શબ્દો અર્થ ‘અ’ શકાય છે.

પ્રથમ પદમાં પણ ‘નમો’ એ દુષ્ટતાગર્ભ અર્થમાં,

‘અરિલં’ એ સુરૂતાનુબોધન અર્થમાં અને

‘તાણં’ એ શબ્દગાલન અર્થમાં ‘અ’ શકાય છે.

પરમૌષ્ઠિ નમસ્કાર એ પરમાત્મરાણ દ્વેરા આત્મરાણ
 કરાવનાર લૈષ્ઠી અને આત્મરાણ એ ન ત્રમકર્યનું
 કારણ લૈષ્ઠી મુમુક્ષુઓનો મલામંત્ર છે. સ્વાધ્યાય અને
 દયાનરૂપી અભ્યંતર તપનું કારણ લૈષ્ઠી તથા પ્રાદેશિક
 અને વિનય ઉભયરૂપ લૈષ્ઠી તેમ જ વૈષ્ણવ અને



કાચોત્કળિં પ્રજાપ અંતરંગ કારણુ લૈષ્વર્કી ગમસ્ફાર
એ અલ્પાંતર તપના ૬ ર્કિ ૬ પ્રકારોનો સંગ્રહ કરનારું છે.

શ્વ ગમસ્ફાર મલાંત્રના ગમપું અગુષ્ઠાન
આ રીતે આત્માને શ્વકાંત હિતકારી છે.

સાધુને સુત્રાર્થ કરવાનાં ક્ષણાં છે, તે બંને
મલાંત્રના ગમપદ અર્ચ્ય અર્થભક્ષણક શિષ્ટ ધ્યેય છે.
ચૌદ પૂર્વાચીને પદ્મ આ મલાંત્ર આલંબનરૂપ ક્ષો, તેનું
મુખ્ય કારણુ આત્માની બ મિષ્ણ મિષ્ણ અવસ્થાઓનો

તે સ્મારક અને પ્રતિષ્ઠાદ લૈષ્વર્કી

આત્મરાજામાં અસાધ્યવૃક્ષ કારણુ બને છે.

શ્વ ગમસ્ફાર મંત્ર ર્કિ મ્મ વડે સાધ્ય પાદ છે.

મ્મ એ 'દેહા દીપ્ત્ય ન્યાયે' સંત્ર બાળ્ય પ્રાહુ અને શરીરને
તપા બાળ્ય બાળ્ય બુદ્ધિ અને આત્માને સુધારનાર લૈષ્વર્કી
શ્વ ગમસ્ફારમંત્ર વડે આત્માની સમગ્રતા શુદ્ધિ ધ્યેય છે.
મંત્રક્રિયા મુખ્યત્વે મ્મ ઉષ્ટ, મ્મ વડે, મ્મ માટે ધ્યેય છે.

મ્મ અર્ચ્ય મંત્રને અંતરંગ સંબંધ છે.

નિવૃત્તિ મંત્ર તેવું મ્મ બને છે. તેનું મ્મ તેવી મંત્ર કૃતિ છે.

તેમ મંત્રના આરાધકો મ્મને સુધારવું બોધ્યે અને
તેના માટે શ્રીષ્ટ મંત્ર પસંદ કરવો બોધ્યે.



મંત્ર ચક્રરૂપ લીધે ચક્રર ચક્રિયા આત્માને
 મન વડે પકડી શકે છે અથવા મન નીચે સૂક્ષ્મ છે,
 ત્રીજા તેને પકડવા માટે સાધના પણ સૂક્ષ્મ જોઈએ.
જાણ બધા સાધનો કરતાં ચક્રરો સૂક્ષ્મ હોવાથી
મનને પકડવા માટે તે બધાંને અસ્પર્શકારક છે.
 સંયમ એ ઈન્દ્રિય - મનના નિરોધરૂપ આત્મલિતકર છે.
 તે ષડ્ભવનિકાષિના રક્તરૂપ પરલિતકર પણ છે.
 અસંયમ એ ઈન્દ્રિય - મનવિષયક સ્વચિન્તના
 અપમાન, અવરા અને વિરાધનારૂપ છે તથા
 ષડ્ભવનિકાષિના વદ્ધરૂપ અન્ધ ચિન્તના
 અવરા, વિરાધના, અપમાનરૂપ છે.
 ઉભયગાત્રા અસંયમ એ ચેતન્યના વિરાધના હોવાથી
 ત્યાજ્ય અને અગત્ય દુઃખ - અગત્ય અરાજ્ય ફલવાળું છે.
 ગાડહં ન મન, સોડહં સુ મન ।

મલા વદી C, ગુરુવર

નમો	તવ પ્રોષ્ઠેષ્ઠસિ દાસુદેસિ
દાસીહં	સુવેકોડસ્મ્સિ કિંકરઃ ।
— સોહં	ઓમિતિ પ્રતિપદ્યેસ્વ
— હં	ગાધ! ગાતઃ પરં બ્રુવે ॥૧॥ (પરિશિષ્ટ-૩૬)



० જોગમિ પૂજા સદ્યે તે પૂજકા હોતિ ।

જોગમિ હીનિજ સદ્યે તે હીનિકા હોતિ ॥ (પરિશિષ્ટ-૩૭)

○

Wherever there is life, you must
revere it. If not, you will perish. In
not giving due reverence to life
anywhere, you are insulting yourself,
because you yourself are the same.
ગુનિજ સદ્યેજ । you are not different
from others in life aspect. Therefore
by revering life anywhere, you revere
yourself. By insulting life anywhere,
you are insulting your own self.

૦ વિષયોને ગમવાનું છોકોને પરમાર્થસીને ગમવું તે

જડને ગમવાનું છોકોને ર્થતન્ય તત્વને ગમવાનું છે.

ર્થતન્ય તત્વના ઉપાસના ભવના મુક્તિનું કારણ છે.

જડ તત્વના ઉપાસના ભવના બંધનનું કારણ છે.

સંત્યાં દિવેજ છે, બાળ્યાં અદિવેજ છે.

દિવેજ સં પ્રકાશ છે, અદિવેજ અંધકાર છે.

દિવેજી આત્મા યજ્ઞને જ ગમે છે.



આદિવૈજ્ઞી આત્મા ન બડને ગમે છે.
 વિવૈજ્ઞ વિચારક જન્મે અને વિચાર એ સત્કેના શીષ્ય છે.
 બડ સુખરહિત છે. સુખનો આધાર યોગ તત્ત્વ છે.
 યોગના ઉપસન્નાઈ હૃદય શુદ્ધ થાય છે.

‘હૃદય શુદ્ધિ’ સંદર્ભ...

બધો પ્રત્યે આત્મગુણ પહુ બડ પ્રત્યે આત્મલિંગભાવ,
 ચૈતન્યના ભક્તિ પહુ બડના અનાસક્તિ,
 ચૈતન્યના સ્મૃતિ પહુ બડના અસ્મૃતિ તકા
 ચૈતન્યમાં રહેલ બડ અંશના ઉપરોક્ત પહુ
 બડમાં રહેલ ચૈતન્ય અંશનું બહુમાન.

કયો ધર્મ સૌને સુખકારી ?

જે ધર્મને ચૈતન્ય તત્ત્વનું ધ્યેય - પૌષ્ણ - શીષ્ય થાય તે.
 આવી ધર્મ સૌને સુખને પહુ અસુખકારી નહીં.
 ધર્મ સાર્વભૌમિક વસ્તુ છે. તે સર્વ કીર્ષને સુખ કરે.
 કીર્ષ સુખને કરે અને સુખને ન કરે તે ધર્મ નહીં,
 પહુ સ્વાથ છે ખાટે પાપ છે.

૦ અરિહંતો પારા દેવાનું ધ્યેય, રાજાનું સેવ, દાનનું
 પાત્ર, અભિધાનનું અભિધેય અને સમર્પણના વસ્તુ છે.
 ગમસ્કાર એ ગમસ્કારકતાનું ક્રમ અને અધિકાર છે.



કર્તા, ક્રમ, કરહ અને અધિકરહ એક ન છે.

ક્રિયામાં સ્વતંત્ર લૈષ્ઠી કર્તા, ક્રિયાનું કૃત લૈષ્ઠી ક્રમ,
ક્રિયાનું સાધન લૈષ્ઠી કરહ અને
ક્રિયાનું અધિકૃત લૈષ્ઠી અધિકરહ.

ગપરકારના ક્રિયા શબ્દરૂપ, રાજાકર અને દેવાગરૂપ છે.
શબ્દક્રિયા, રાજાક્રિયા કે દેવાગક્રિયા ક્રમવ્યાપ્તિમાં ન થાય,
તેમ જીવનું અનંતર કે પરંપર કૃત પણ કર્તાને મળે છે.

આ ગવર્તીર એ કવચવ્યાજનું પ્રદર્શન છે,
ચરહનો રચાતીર છે.

ચિત્તા, મન, હૃદય, ભુષિ - બધા પર્યાયવાચક શબ્દો છે,
તે સર્વ પ્રકાશવાણાં છે તથા વસ્તુને જહાવનારાં છે.

તસ્યે વાચકઃ પૂવાવઃ | તજાપસ્તદૃષ્ટ-માવનામ્ |

(પરિશિષ્ટ-૩૮)

ગવર્તારના પ્રથમ પદના અર્થના માધના:

ગવર્તી = પ્રકૃષ્ટ સ્તુતિ, અરિલં = પ્રથમ પરમૈષ્ઠિ, તાવાં = રજીક
ૐ વ્યવહારના અર્થમાધના : અવતિ રતિ ઓં રત્યપિ |
મનરૂપી મલીન જાણમાં ગમે અરિલંતાલિંગા જાપરૂપી કતક-
નિર્મલા ચૂહા સતત પડતું રહેવાઈ સ્વચ્છ થઈ જાય છે.
મનને સ્વચ્છ કરવાની પ્રક્રિયા એ જ પ્રથમ પદનો જાપ છે.



શ્રી ગણદ્વારના ગણપતું કૃપ

શ્રી ગણદ્વારમાં ચિત્તાનું ચૌરવું

અહીં ન ચિત્તાના સ્ત્રીગ્રાતા રૂપ બહુ મોટું કૃપ ગણાવે.

જન્મવાનસ્મિ દન્વેરોસ્મિ કૃતકૃત્યોસ્મિ દન્વુહુઃ ।

જાતોસ્મિ લ્હુવાગ્રામ-રામળીચક-ભમ્પટઃ ॥

મહીકસ્માપિ મહાન્ મહનાકો મહાલ્પનાપ્ ।

ઝહી મે સ્તુવતઃ સ્વામી સ્તુતેગાચિરમાગતઃ ॥

(પરિશિષ્ટ-૩૯)

આ વળેરે વાતકો ન ગણદ્વારના સ્વાયાં કૃપને નહાવે છે.

પ્રભુમાં ચિત્ત લગાડવા પછીનું માર્ક આપણે કરવાનું નથી.

તે સર્વ માર્ક આપણે

તેના સ્વભાવથી ન થાય છે.

આપણી પુરુષાર્થ તો

શ્રી ગણદ્વારના અકીરીમાં આપણું ચિત્તને પરીવવામાં છે.

અંત વખત ચિત્ત ભે તે અકીરીના સ્વરૂપમાં લીન થયું,

તો પછી જન્મ ફતાથ થઈ ગયો.

આ જન્મમાં મૈષવદા લગત મળી ગયું.

અરિહંતાના ગમરફારમાં ચિત્તને પ્રવેશ થયો

અહીં ન અરિહંત બનવાની પ્રતિષ્ઠા છે.



मल्लवही ८/१०, शुद्धविर

तथा हृत्पद्म-मध्यस्थं शब्दब्रह्मकारणम् ।

स्वरव्यंजनसंघातं वाचकं परमोष्ठिनः ॥२९॥

वृद्धसंस्थित शीतांशुकलाभृतरसप्लुतम् ।

कुम्भकोणे महामन्त्रं प्रणवं परिचिन्तयेत् ॥३०॥

पीतं स्नाम्नेरुपां वश्ये क्रीमणे विदुमप्युग्रम् ।

कृष्णं विद्वेषणे ध्यायेत् कर्मघाते शक्तिप्रमम् ॥३१॥

(परिशिष्ट-४०)

वीतरागी भवेद्योगी यत्किंचिदपि चिन्तयेत् ।

तदेव ध्यानमाप्नोतपतौडन्ये म्रन्धविस्मराः ॥३२॥

(परिशिष्ट-४१)

‘नमो’रूपी मन्त्रिणो आत्मरजवह्निनी रूढं योगं यतां न
मलिनता जपती नम - शुद्धि, उन्मूलनतादि विक्रमता नम.

मन् ते ताप्, नमस् ते मन्त्रि मने पारस्.

मन्त्रिणि मलरंजयि मने महिनि उन्मूलनरह.

जे उपमाना अपेक्षाये कोते उपमा जरीजर छ.

‘नमो’ के छत्रनो हांते, ‘अरिंताहं’ के मस्तक पर छत्र छे.

‘नमो’ के साधकलनुं लंडल मने ‘अरिंताहं’ के योग छे.

‘नमो’ के मोटर लंडवानुं पैडुं, ‘अरिंताहं’ के प्रयोग छे.



‘નમો’ અલંકારરૂપી લીંગડી કિલ્લાને ભેદવા માટે વજ્ર છે.
રાગ એ આત્માના અને કૃષ એ વિષ્ણુના અવસારૂપ છે.

જ્યોત્સ્વની અવસાર શું કરે?

તે ઘોર ઋષ ઉપાસન કરાવીને ભવમાં ભટકાવનારા છે.

ત્વરાતાગુહિ પ્રથમ ગુહિરશ્ચામ્લના ટોચ છે.

પરીપ્તવર ગુહિ છેઠા ગુહિરશ્ચામ્લના ટોચ છે.

આત્મશબ્દશિલ્પિ ર્કે ૭મા ગુહિરશ્ચામ્લના ટોચ છે.

પરમાત્મશબ્દશિલ્પિ ૮૬૧૨ ગુહસ્થાનક સુધાનો પ્રથમ છે.

૨૩-૨૪ ગુહિરશ્ચામ્લ પરમાત્મરવરૂપ છે.

ભગવાનની ભક્તિ ર્કે ત્વરાતાગુહિનું સંગીત છે.

સર્વ જ્યોત્સ્વ સ્વર્ણ આત્મગુલ્મભાવ ર્કે ન

રાણ, દશન અને ચારિત્ર છે.

જ્યોત્સ્વની વિરાધનાદ્ધે ન જ્યો ભવમાં ભટકે છે.

જ્યાં સુધા ર્કે વિરાધના ન મટે,

ત્યાં સુધા ભવભ્રમણ ર્કે સ્થિત નદે.

આત્માને ક્ષે નવક્રીર સ્વર્ણ અનાદિનું સગાપણ લીધે

પ્રેરણા જ્યોત્સ્વને ક્ષે નવક્રીર તત્કાલ સારી અસુર કરે છે.

ક્ષે નવક્રીરના શબ્દો કાને પડતાંવેંત

તેનો યાત્રાચરણ જગૃતિ દર્શાવે છે.



જ્યને આ જગત્કાર સંભવાવવી કોઈ શું ?

સુષુપ્ત કે સર્ધસુષુપ્ત તેના યોગરાજને સજાગ કરવો તે. પૂરેપૂરા ભાવજાગરણને ભાવ જાગડવાની સ્વાચ્છ ક્રમતા પરમોષ્ઠીના આત્માના ઉચ્ચ પ્રકારના ભાવમાં લઈ લઈ છે. તેઓએ જ્યને જ્યને પ્રત્યે કોઈને ઉંચો અને સર્ધીય ભાવ લઈ લઈ છે, તે તેઓએના દશનિમાત્રી આત્મપ્રદેશીમાં જે કહાકહાટી પેદા થાય છે, તે ઉચ્ચ જાણ શકાય છે. ૦ સૃષ્ટિના ઉત્પત્તિમાં સુલભતલ અનાદિને લૈષ્વર્ક

કારણ અને ઘરઘાર-વરૂપ છે, કોષે કોષે

તે જમના સંબંધમાં આવવાની યોગતારૂપ-ઘરઘારૂપ છે. એ અનાદિ લૈષ્વર્ક 'શાક છે ?' એ પ્રશ્ન અસ્થાને છે.

આ સૃષ્ટિ ઉચ્ચવેચ્છનું ફલ છે.

અનું તાત્પર્ય સુલભતલના કારણ છે.

ચંદ્ર = પ્રકૃતિ - રવિ - જ્ઞાન } તપ = આલોચના

સૂર્ય = જુદા - પ્રાણ - જ્ઞાન } કે વિચારણા.

પૂર્વ = પૂર્વ દિશા અથવા પ્રભાત કાળ.

અરાણની રાત્રિ વાતના જેનો ઉદય થાય છે,

તે પ્રકૃતિ જુદાને ભોગ અને અવગાં બંને આઈ છે.

આત્મરાણનાં ૪ સર્ધનો : તપ, કહાયક, કહા, વિદ્યા.



જાલજાલેટ = જૈનધર્મ પ્રકાશવાળી જન્મ.

અરાજા દશામાં જીવ પરરૂપમાં સમાધિમય છે. મનોમય માત્મા વાસનામય રહે છે, ક્રોધેટ મન એ વાસનાઓનો અવજન સંગ્રહ છે. વાસના ભોગપ્રધાન હોય છે. અતૃપ્ત રહેલી વાસનાઓના ક્રમશઃ જીવને જન્મ લેવો પડે છે.

મનનું સ્મૃતન એ જ સંસારનું ચિત્ર છે.

એ સ્મૃતન વિવેકજાળે અને વેરાઅજાળે રહે છે.

મજુષ્ટનું શરીર પાપ અને પુહ્લયના મિશ્રહૂરૂપ છે.

મન કેરા વિચાર મન્ય ભુક્ષિ કેરા રાજા થાય છે. જ્યાં સુધી જીવને પોતાની શિવતાનો સંક્રાંત પરિચય ન પાડે, ત્યાં સુધી તેને શાતા અને સંસારના અગથની ઈતિ નકે.

પાંચ પ્રકારના મધુનાં રચનાઓ

ઉદાન (અગ્નિ તત્વ)નું રચના - સુષુપ્ત્તુ નાડી

મધુ (અરુ)નું રચના - કાન અને નેત્ર

અપાન (પૃથ્વી તત્વ)નું રચના - ગુદેન્દ્રિય અને જનનેન્દ્રિય

વ્યાન (વાયુ તત્વ)નું રચના - હૃદય અને તે સંબંધે નાડીઓ.

સમાન (આકાશ તત્વ)નું રચના - શરીરનો મધ્યભાગ

અજ્ઞાનો રસ સુવર્ગ સમાનભાવે પરિચિત્વામાં

સુલભિત વાયુ 'સમાન' કહેવાય છે.



શરીર - ઈન્દ્રિય - સ્વપ્નના સર્વોપરાલક્ષ્યા ર્કી જીવનની
જાગ્રત અવસ્થા છે. જિજ્ઞાસા એ તત્ત્વજ્ઞાનની અવસ્થા છે.

દુષ્ટતામાં ઉંઘ જુદાઈને નહીં, ઈન્દ્રિયોને છે.

અધ્યાત્મ પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે:

જેના ઈન્દ્રિયો જાગ્રતી છે, તેનો જુદાઈ સુતેલી છે.

ફલશ્રુતિ પ્રયત્નમાં પ્રેરે છે અને

કોઈ પ્રયત્ન ફલપ્રાપ્તિ કરાવે છે.

દિવ્ય કર્તા = ઉત્પાદક, દિવ્યલર્તા = શિશ્વતિ સલાધક,

દિવ્યલર્તા = સંહારક, દિવ્ય નામ = દિવ્યગોપા,

દિવ્યરૂપ - દિવ્યાધાર.

હરેનામ હરેનામ હરેનામૈવ કોવલમ્ ।

કાલી નાસ્ત્યેવ નાસ્ત્યેવ નાસ્ત્યેવ ગતિરન્વેદ્યા ॥

(પરિશિષ્ટ-૪૨)

પરમાત્મસ્વરૂપનો હૃદયમાં આદિભાવ ન થાય,

ત્યાં સુધી સર્વજન કલિદુગ ન છે.

આનંદ (સ્ફૂલ) | ઝા | દિવ્ય | વિરાટ | જાગ્રત | ત્રસુઠ

સ્વર્ગાનંદ (સૂક્ષ્મ) | ઉ | તૈવરુ | વિરહપાલ્લ | સ્વપ્ન | યજુરુ

જલ્હાનંદ (કારુણ્ય) | મ | પ્રારા | સુત્રાત્મા | સુષુપ્તિ | સાધ

સત્કે - અમૃત - સત્તા. પરમાત્મા = સર્વભૂતાન્તરાત્મા.



પરમાત્મા આત્મરાજામૂલક, ભક્તિભાવપ્રધાન, નિષ્કામ છે.

કર્મકોગ એ કૃતિત્વું મનને સાધન છે.

જે વિદ્યામાંજ આત્માની બાદબાકી રહે, તે નિષ્પ્રભુ છે.

આત્મા એ વિષ્ણુનો આધાર છે.

‘અધ્યાત્મ’ શબ્દના ત્રણ અર્થો છે:

ચિત્ત - ચિત્ત - શરીર (શરીર - મન - આત્મા).

પરલોક પ્રભુત્વ, પછી સંધા, પછી પ્રજ્ઞ.

કસ્મિન્ વિરાતે સર્વમિદં વિરાતં મત્તિ ।

- ધૃંડકીપતિષ્ઠત્ (પરિશિષ્ટ-૪૩)

શ્રીષ્ઠ વસ્તુને લગતી વિદ્યા તે પરા (શ્રીષ્ઠ) વિદ્યા,

પરમાત્માને લગતી વિદ્યા, અગ્રભવ સ્વરૂપ ભક્તરાજા.

કીલીનૂરની અગાધ કાયનો રૂડકો તેમ

પરમાત્મા અગાધ જાળ બધા પદાર્થો કુદ્રાતિકુદ્ર છે.

પરમાત્મવિદ્યા સામે જાળ બધા વિદ્યાઓ અવિદ્યાઓ ન છે.

ઈશ્વરપ્રાપ્તિ વેદાદિ વિદ્યામાં નહીં,

પ્રભુ ઈશ્વરાનુભવમાં છે અને તે ઈશ્વરાધારણ છે.

વેદાદિ વિદ્યા માગદશક લોભિયારૂપ છે.

ઈશ્વરપ્રાપ્તિ અધિકાર સંપત્તના ઉપચયમાં છે.

આપણી પ્રવૃત્તિ કષ્ટતાવૃદ્ધિ - અધીરતાલાભિ માટે બેઈએ.

તેમાં વેદાદિ વિદ્યા સુલકારી છે, પ્રભુ તેને સાધો સંબંધ નહીં.



વિભૂતિ (રાજ)માં મગ્નિના નીચ જગતમાં જલ રહેલું છે.
શાસ્ત્રના રીતે તે ઈશ્વરના રીતે જ સ્વયં નિયમ નથી,
કૌટુંબિકાને અંગુલકમાં જ પરિહાસી,
તો તે ભારરૂપ અને પીપટપાઈ સમાન છે.

છંદ = અક્ષર-માત્રાનો મેષ જતાવનારું.

વિભૂ = વિવિધ રીતે થનારું, સ્વરૂપે વતનારું.

કલ્પ = વૈદિક ધર્માદિના શબ્દવનારું શાસ્ત્ર.

નિરૂપા = વૈદિક શબ્દોના વ્યુત્પત્ત્યાદિ જતાવનારું.

વ્યાકરણ = પદપદાર્થના અશુદ્ધિ દૂર કરી શુદ્ધિ સાર્થનારું.

વ્યોત્ક્રમ = ધર્માદિના માટે શીલનકાલ નિહિત કરનારું.

અર્થ = આસ્તિત્વે ભુદિ

સત્ત્વ = ધર્માર્થ ચિન્તાન અને ધર્માર્થ વચન.

શ્રોત્રિયતા = શાસ્ત્રીય વિદ્યા.

ધાર = આત્મનિષ્ઠ પ્રતિવાદા ભુદિમાનો.

અચક્ર: શ્રોત્ર - અપાઠિપાદ |

શિક્ષા = કૌટુંબિકા પોત્ત ઉચ્ચારણ માટે ઉદાતાદિ

સ્વર વગેરેને શબ્દવનારું શાસ્ત્ર.

અદ્વૈતત્ત્વ = સદા ભવત્ તત્ત્વ - પરમાત્મા.

જલનિષ્ઠતા = પરમાત્મામાં જલવટની સ્થિતિ.



દિવેતગુહુ

વિનાશા સુખ સારું દિવેતને ખેલ નહી, દિવેત અરુચ્ય
 સુખને ન ચાહે છે. અધિચારદેશિએ રમહાપ પહુ
 વિચારદેશિએ ભયંતર સ્વર્ગસુખમાં દિવેતી રખતો નહી.
 જન્મ-મરણ જેના ગાળમાં છે, તે સુખ આપાત રમહાપ
 રીચ તો પહુ ત્યાજ્ય છે, એ દિવેતજું ફૂલ છે.

પ્રોક્તસુખ સોનાજું કડું છે, બ્યારે સ્વર્ગસુખ સંત ટીકડી છે.
 સ્વર્ગસુખના લોભીયા અંતે ઠગાપ છે.

લોભીયા રીચ ત્યાં ધુતારાનો ન વિભવ થાય.
 દિવેતચક્ર વિનાનો આપડાના મોટી આંખો છતાં આંધળો છે.
 રાગ આત્મરાણજું ખલાઆવરહુ છે.

રાગા વિનશ્વર પદાર્થના દોષ દોષી શકતો નહી,
 કૃષ્ણ અધિનશ્વર ભયોના ગુહુ જાહા શકતો નહી.

જન્મ-મરણજું જાન અરાણ છે,
 આત્માના રામેગદશનિ શિવાય અધિધોજું જાન ન ખાને.
 સંન્યારુ બાહ શિવજોમાં નરિ, પહુ રાગ-ગ્રીષ્ણના ત્યાગમાં છે.

ઇશ્વાસિ ભયકાતમાં છે, બાહ દોષાવમાં નહી.
 ખલતા વૈષ કે અભવની નહી, પહુ સાર્ધન-સંપત્તિની,
 દિવેત-વેરાચ-શખદાદિ ગુહુને મને મુદુકુભવની છે.



બુદ્ધિ અને હૃદય

દિષ્ટ્યમાં દિષ્ટ્યબુદ્ધિ ન રાજતાં

દિષ્ટ્યનાથની બુદ્ધિ રાજવા યોગ્ય છે.

પરમાત્મા સિદ્ધ છે, સાધન અસિદ્ધ છે.

સાધનના દીપ્તે પરમાત્મા અસિદ્ધ લાગે છે.

પરમાત્મા બુદ્ધિગામ્ય નહીં, હૃદયગામ્ય છે.

હૃદયના ખોટી ગાંઠ અરાજના છે અને સ્વપ્નાંશુ જન્મતા

આદિદ્યા - અસ્મિતા - રાગ-વ્રુષ - ભય વગેરેના છે.

પરમાત્માને કૌણુ જાણી શકે ?

અત્મારુ - ધૈરાયુક્તિ નિરૂધ્ધ ચિત્તાવાલા ન

હૃદયમાં રહેલા પરમાત્માને જાણી શકે છે.

યોગજ્ઞ ભવેતિ છે, ખાટે ન જગદાંધ્ય પ્રસંગ આવતો નહીં.

પરમાત્માની પ્રાપ્તિ ઇશ્વરપ્રાહિલ્ક્યનરૂપ ક્રિયાયોગી થાય.

તપ = શુદ્ધિ વિચાર, સંત્રાગ્રતા.

સામ્યગ્રાજ્ઞ = વસ્તુમાત્રને લગતું અખાદિત રાજા.

જલકર્ય = સર્વેન્દ્રિય નિગ્રહ.

સત્કે = ધર્માર્થ ચિન્તા, ભાષણ.

સત્કેનો ન જન્મ સંટર્લ આત્માનો જન્મ,

અસત્કે સ્વપ્ના દેહાદિનો જન્મ.



પરમાત્મા ન અંતિમ સત્કે છે, તેમ
 તેમના પ્રાપ્તિનો ઉપાય પ્રારંભથી ન સત્કે લીધો ઘટે છે.
 પરમાત્મા મલાન છે, મલાના અવધિરૂપ છે.
 પરમાત્મા આશ્ચર્ય છે, આશ્ચર્યના અવધિરૂપ છે.
 પરમાત્મા સૂક્ષ્મ છે, સૂક્ષ્મતાના અવધિરૂપ છે.
 દેવાનની પ્રવૃત્તિવસ્થા રાજાપ્રસાદ કે પરમ વૈરાગ્યરૂપ છે.
રાજા કે ક્રિયા વડે પ્રભુ મળતા નહીં, પણ
પવિત્ર હૃદય જુદાં જુદાંને દેવાનના પ્રવૃત્તિરૂપ
રાજાપ્રસાદ કે પરમ વૈરાગ્ય ઊંચા પરમાત્મા દેખાય છે.
 પરમ વૈરાગ્યના પ્રબળ સંસ્કારથી ચિત્ત જ્યારે દૃતિશૂન્ય
 થાય છે, ત્યારે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે આત્મા દેખાય છે.
 વિવેકી જુદાં જુદાં શરારસ્થ મધુનો નિરોધ કરવી,
 તે ઊંચા ઈંદ્રિયોનો પ્રત્યાહાર કરવી,
 પ્રત્યાહાર ઈંદ્રિયોને ચિત્તમય કરી ચિત્તને પરમ વૈરાગ્યથી
 સંતૃપ્ત કે દેવાન-ધર્મસ્થાના બનાવી દૃતિશૂન્ય કરીએ,
 ત્યારે સ્વરૂપ પ્રતિષ્ઠિત આત્મા સમજાય છે.
 સંસ્કાર કરતાં સત્કે વધે છે, કેમકે તે અંતે અસત્કે છે
 અને અંત આત્મા ન સત્કે છે, કામન ટકનારી અમૃત છે.
નિઃસ્વાશભાવી સંધા = પ્રેમના ખાતર પ્રેમથી સંધા.



આત્મા સૌંદર્ય રમણીય લીલને કમનાય છે.

પ્રેમ = ગ્રન્થ ગ્રહણ - ધ્યેયકા પરુ પરિહ્રામ. સાર્થન બાબનું સંપન્ન થવું એ ન પરમાત્માને પ્રેમવદાનો ઉપાય છે.

વૈદાન્ત વિરાજ સુનિશ્ચિતાર્થ = વૈદાન્તના અધ્યક્ષ - શબ્દતઃ અને અર્થતઃ આત્માસૌંદર્ય સારા પ્રેમ દેહતાઈ નિશ્ચિત થયો છે અર્થ જીને. અર્થ = પરમ પદાર્થ પરમાત્મા એવા જુદાઓ.

અધ્યાત્મવિદ્યા એ ઝાયો પારી છે, સિંહલુંનું દૂધ છે.

રામગદશન = આત્મા નીચી છે તેવી તેને અગુભવવી.

એ ન અધ્યાત્મ શાસ્ત્રાધ્યાત્રનો સંપ્રમાત્ર ઉદ્દેશ છે.

બાર: પ્રસ: = બારના પદાર્થોના ભાગવાળો.

બાહ્ય પદાર્થો લોગાવવા માટે નહીં, પણ જીવને વિરાગ આહવા અને તે દ્વારા જાતને જગત ઝરવા માટે છે.

વિવેક અસ્તક સુશ્વ માંડવાય ઝરવા અશક્ત છે.

'(લોકાત્મ - પ્રત્યક્સારં)' કુવેલ આત્માગુભવગામ્ય છે.

અ = પ્રથમ ઉપરિચ્છતિ - આદિત્વ (પ્રુષ્ટત્વ).

ક = ઉત્તર - ઉભવત્વ.

રાજાની સંતતિ - વિવેકવિરાગાદિનો ઉત્તર - ઉન્નતિ ઉભવત્વ - સમાનદર્શિત્વ.

સ્વદમરિતિ = પરદમવિરિતિ.



દિવેષમાંથી વિરાગ અને તેમાંથી સ્વરૂપરિચ્છિતિ જન્મે છે.

ઉંદા સખવ અનથપાત્રની માતા છે.

દેહ, ઈન્દ્રિયો વગેરેમાં સખવ આત્મભાવ એ સંસ્કાર છે.

સ્વરૂપના સત્કેરાળમાં જ જન્મ-પરણી દિક્ષાંતિ છે.

ભૂત છે લોગ લોગવવાની અને વૃષા છે અવૃષ્ટિની.

એ જ ભૂતની વૃષ્ટિ થઈ સંટર્લ તરફ લાગી જ,

એ જ રીતે લોગ લોગથી તેમ તેના વૃષ્ટિ વધે જ.

માનવ શરીર પશુના એ જ કુદવ લોગ લોગવવા માટે ગઈ,

પણ લોગ-અપવર્ગ ઉભવ માટે છે.

પૌત્રાણી અસ્તિ કામ્ય રાજવાનો સૌને આગ્રહ લીધ છે.

એ જ દુનિયામાં ભૂતથી ભાગ્યે જ રક્ષા મરે છે, તે રીતે

ઈન્દ્રિયોના અતિમાત્ર લોગથી જન્મ-મૃત્યુનો લોગ થવાય.

ભોક્ષ અને ભોગના સૌંદર્યનો લંબેશા પરાઈ લીધ છે,

તે સદા સ્વચે લીતાં ગઈ.

દેહાદિ બુદ્ધિવન્તા ભોગના સૌંદર્યનો છે

અને જાહાદિ સ્થાવરાન્તા ભોક્ષ છે.

પરરૂપમાં સમાધિપદતા જવની ક્ષત્રુ રિચ્છિતિ છે.

અતીતનું ચિંતન છોડી, વર્તમાનને સુલી લઈ,

ભાવિમાં જન્મ ન થાય એ માટે દિવેષીનો પત્ત લીધ છે.



કૃતે ચ પ્રતિકાર્યિં એ ધર્મઃ સનાતનઃ | (પરિશિષ્ટ-૪૪)

પુસ્તકરચય આત્મા બંધનમાં અચ્છંદ માને,

એ ન અધિયોગો અમલકર.

સર્વ દુઃખનાં નિદાનરૂપ દેહાત્મલક્ષ્ય છે.

તે દૂર ઠરી પરમાત્મલક્ષ્યમાં સ્થિર થવું એ ન પરમ પુરુષાર્થ.
આત્મરચય સ્થિતિમાં મોઠિ - તે ચિચ્ચ બાજે બંધન.

હું સુખ-રાગી, હું દુઃખી-ક્રોધી, હું મૂઠ-મોટી.

સુખ, દુઃખ, મોટ આદિ વૃત્તિરૂપ છે.

સમસ્ત જલ્યાં પ્રસાનેત્ર છે, સંવર્ત કો

નૈવ નેત્ર વડે મહાસ દીરાય છે, તેમ રાજા રચય આંખે સમસ્ત જલ્યાં સમસ્ત વ્યાપારમાં દીરાય છે.

૦ ત્રહુ રચરો = ઉદાત, અનુદાત, સ્વરિત.

ત્રહુ માત્રાચી = હસ્ત, દીર્ઘ, ખુત.

ઉચ્ચારણના પ્રયત્ન વિશિષ્ટું નામ 'બલ' છે.

વહોતું મધ્યમ રચરે ઉચ્ચારણ તે 'સામ' છે.

રચર = અવાન. સંવિતા = સંતાન, સંધિ, વહોતું બોડાહા.

પરમાત્માની નૈવ જ્યાત્મા ખલુ સત્ક સંજલ્ય છે.

તે જે ઈચ્છે તે પ્રાપ્ત ઠરી શકવા સમર્થ છે, તેને
જ્યાત્માએ સદિચ્છ ન ઈચ્છી બોધકો, અસત્ નર.



ઉપાસના = પાસે જૈસવું.

સ્વધ્યય અને પ્રવચન એ માનસિક સ્થાનો છે.

એ બંને માન દોષાય અને સ્વચ્છ થાય છે.

સ્વધ્યય સત્કરૂપ અને પ્રવચન એ તપરૂપ છે.

સ્વધ્યય બુદ્ધિ અધ્યયન અને પ્રવચન આત્મનાં છે.

બહુશાનીની કીર્તિ સુવોચ્છ છે.

ભગવાનની ખુબ આદ્યે જૈઠેલા મલીન જીવને શાસ્ત્રાભ્યાસ,

સ્ત્રાંતંગ આદિના કારણે નજીક જૈસવાનું મન થાય છે.

ભગવાનનો ખોખો એ જ જીવાત્માનું જન્મસિદ્ધ સ્થાન છે.

વિદ્યા વતનમાં ઉતારવા માટે છે.

વતન વિજ્ઞાની વિદ્યા શીખાનો ગાંઠવો છે.

અંતે = નિઠરામાં વાસી (રહેનાર) તે અંતેવાસી.

અનુશાસન = અનુલ્લંઘ્ય ઉપદેશ.

સત્કં વદ | દર્શન ચર | સ્વાધ્યાયોત્તર મા પ્રપદઃ |

અર્થ: સાચું જોલ. દર્શન આચર. સ્વધ્યયમાં પ્રપાદન કર.

સત્કે ચિન્તાન અને સત્કે વચન એ

પરમાત્માની ઉચ્ચતમ ભક્તિ છે.

રાગ-વૃષ્ટિ વિષે ન લીધ, તે ક્ષો નિર્દોષે જાહવા.

શુદ્ધ હૃદયમાં શુદ્ધ પદાર્થને જોવાનું સાધન લીધ છે.

સવ્યો ઈન્દ્રિયોના અવલંબરૂપ છે.



૦ વિરાલોખ્ય આત્માનું શિર પ્રજ્ઞા છે.
 માનસસ્તક અને વાચિકસ્તક તેના પાંજો છે.
 ચિત્તાની સ્વમત્તા ઘડ છે અને જલ પુંજરી છે.

૦ અચંદ્રાય આત્માનું શિર 'પ્રિય' છે.
 મોદ અને પ્રમોદ સાબા-બધલા પાંજો છે.
 અચંદ્ર રચિતું ઘડ છે, જલ રચિતો આધાર છે.

દશનિબન્ધ અચંદ્ર 'પ્રિય'	} ઘડ અચંદ્ર છ.
પાણિનિબન્ધ અચંદ્ર 'મોદ'	
ઉપલોગનિબન્ધ અચંદ્ર 'પ્રમોદ'	

સુસ્ત = સંપૂર્ણ શ્રીષ્ટ, સુંદર અને ન્યેષ્ટ સર્વત.
 આત્મા રસરાવ અને અચંદ્રનો અખૂટ ખગનો છે.
 તાપ = હૃદયને અરાલોકાલપાં સતાવતો શીત.

ઉપનિષદ્ = રહસ્યવિદ્યા.

ઉપાય નિરતિશય ખગતાં ન ઉષ્ણે ખગા વ્યય છે.

સાયો કુલનચ્છન કુલતારત્ત જન્મે છે.

અચ્છ, સપ્ત, ખન વગેરે

રાલપાં અતિ ઉપકોગી લૈપ્યર્ક તેને ન 'જલ' કહે છે.
જ્યાં સુધી અસ્તક લૈપ્ય, ત્યાં સુધી સત્કાત્માને કાલ ન વાળે.
જલ કીર્ષના ઉપદેશર્કે નરિ, પશુ સ્વાનુભવર્કે નહ્યાધ.



સ્વાભાવ માટે તો

અભાવ લેનારનો પોતાનો વિચાર ન ઉપયોગી નિવડે છે.

તપિ આત્મીયને | ચોતરફ પુરતો વિચાર.

કોગામ્ય હૃદયના વિચારહુ એ ન તપ છે.

સ્વભાવે જુષ્ઠાઃ પ્રાહુઃ કાર્મણાં તાપનાત્ તપઃ |

- રાજસૂત્ર (પરિશિષ્ટ-૪૫)

ચિત્તાના અકર્મગ્રતાપવર્તિના વિચારહુ એ ન પરમતપ. જે
ઠાહતપ અકર્મગ્રતામાં સુલપક છે, તે ઉપચારક 'તપ' છે.

'વિરાજા' ઝટલ જુષ્ઠિ.

જુષ્ઠિને વરાવ્યા પછી હૃદયનું સ્થાન આવે છે.

હૃદય = સમત્વવાળી જુષ્ઠિ.

સમત્વકે નિષ્કારણ અને સ્વયંભૂ સ્વચંદ જન્મે છે.

પરમ વ્યોમ = સૌંદર્ય શ્રેષ્ઠ હૃદયકાશ.

આત્મરાણીના કીર્તિ રકે લગાવાનના કીર્તિ છે.

આ ભવનામાં પહોંચે ફેરવા થવું ઘટે, કોઈકે

ધૂળના કહુનો પહુ તેના ઉપર ઉપકાર છે.

અમૃતની ગાલિ = પરમત્વનું કોઈસ્થાન.

'આત્મા રકે જલસ્વરૂપ છે'

અહીં જેહો અભાવનું તે સર્વાત્મભાવમાં ડૂબા નવક છે.



તેનું પૃથક્ અસ્તિત્વ રહી, તે સ્વરૂપે સર્વરૂપ થાય છે.
 'સર્વભૂતાત્મભૂતાત્મભાવ' એ જીવનનું છેવટનું સ્વરૂપ છે.

'આત્મા' શબ્દ ૩ ધાતુઓ ઉપરથી બને છે:

અપ્ = વ્યાપિ બીજક - સર્વને વ્યાપક

અદ્ = ભક્ષિહાવયક - સર્વભક્ષક

અન્ = સતતાગામી દર્શક - સર્વજિગ.

કાલ, સ્વભાવ, નિર્દોષ, પરદેશ, પર્યભૂતો અને જ્યાંઆ.

દેવાનકોગની ખાતા

દેવાન = સાલ્ધિત યિત્તાની જ્ઞાપ્તમાં સંત્રતાનતા.

દેવાનકોગમાં અપ્રતિભા દશનિશાક્ત લીધ છે.

ધમ-નિધમ સંપન્ન થઈ, આરખનવ્યા થઈ, સખુ ઉપર
 વિભવ મેખલ, ઈંદ્રિયોને સ્વયિત્તાધ્ય ઠીને જ્ઞાપ્તમાં
 સાલ્ધિત યિત્તાની સંત્રતાનતા ઈચ્છી તે 'દેવાનકોગ' છે.
 દેવાન એ આત્માનો ઉપલાર અને ખલાઅચન છે.

દેવાનકો ન આત્મા પ્રસન્ન થાય છે.

દેવાનકોગ સત્કે નિશ્ચયક છે,

દેવાનમાં જોવું સંવલ નિશ્ચય થવો.

પરમાત્મા જ્યાંઆ સાલિત કાલ - સ્વભાવ્યાદિ કારણોને
 પગલા વશમાં રાખે છે.



પ્રાહ્લાદાત્રને વગર સાંકળે પાંધનાર તૃષ્ણરૂપી સાંકળ છે.
 ઈશ્વરના ઈશ્વરિય સચરાચર પ્રકૃતિનો જન્મ થયે છે.
 જ્યાંતાના પરમપ્રેમણું જે સંત ન પાત્ર છે, તે પરમાત્મા.
 વિવેક, વૈરાગ્ય ઓરા પ્રકૃતિની ભિન્નતાનું રાણ થયે છે
 અને પરમાત્મા ઉપર નિરતિશય અને ભિન્ન પ્રીતિની
 સર્વજ્ઞતા સર્વ અભિન્નતાનું રાણ થયે છે.

ભોગ્ય પ્રકૃતિ, ભોક્તા ભવ, ભોજવિતા પરમાત્મા છે.

૨૬ ત્રીજી પૂણમાં તો જલકરૂપ ન છે.

સંસારની છુટવાના ૩ ઉપાયો:

- (૧) પરમાત્માનું પરમ પ્રેમની ચિન્તા.
- (૨) તિષ્ઠના પરમ પ્રેમની વચંવચર મનનું જોડાણ.
- (૩) હંબટે તરૂપતા.

ચિન્તા, જોડાણ અને તત્પભવ ૨૬ ત્રીજી
 પરિપત્ત થયે સંટલ અરાણ નાશ પામે છે.

અભિદયાન = પરમ પ્રેમની વચંવચર ચિન્તા.

સ્વરૂપસાક્ષિની વિગતતૃષ્ણ, આપત્તાન થવાય છે.

જાહવા જેવું કાંઈપણ સીધું તો મજુષ્ઠના હૃદયમાં રહેલું
આત્મતત્ત્વ જલસ્વરૂપ છે તે. પ્રભુ ચિત્તવ્ય મહારુ જેટલું
જાહી છે તે અરાણ ન છે, તેનો અપરિમિત સંગ્રહ છે.



તાત્પર્યાલોકી લાગોપાદાન સંરત્તે કે

પ્રત્તિનું લાગ સ્ત્રી જુદાનું ઉપાદાન થયે છે.

ઈશ્વર સમાધિદી પ્રત્તરૂ થયે છે.

નિગૂઠ પરમાત્મા પ્રેમખલે પ્રહુલ દ્વેરા સંતરમાં ભેઈ શકાય.

પરમ પ્રેમપૂર્વકે વિરલીના માર્ફક નામસ્પરહુ સ્ત્રી ન

પરમાત્માને પ્રેમવદાનો પરમ ઉપાય છે.

સ્વ-દેહેપરણિં કૃત્વા પ્રણવ ચીત્તરારણિમ્ ।

ધ્યાનનિર્મલાસ્માસાત્ દેવં પરંયેત્ નિગૂઠવત્ ॥

(પરિશિષ્ટ-૪૬)

પરમાત્માનો વિચાર ન અધ્યાત્મવિદ્યા છે.

પ્રાર્થના સ્ત્રી હૃદયનો ખેલ કાઢવા સુવોલિત્ત વિરેચન છે.

નમ્ હૃદયની પ્રાર્થનાદી પરમાત્મા પીગાળે છે સ્ત્રી

પ્રાર્થના કરનાર ઉપર અનુગ્રહ કરે છે.

નગાદાકારબુદ્ધિ બંધન - આત્માકારબુદ્ધિ મુક્તિનું કારહુ છે.

‘પરશરાક્ષા’ શબ્દ ભવાત્માની અત્પરતા

સ્ત્રી અત્પરશક્તિતાના રચાતર રચરૂપ છે.

‘વશકાર’ નામના વેરાત્મની અવસ્થામાં

સ્વાત્મિક ચિત્તની સ્વક્રમ ધ્યેદનિષ્ઠા તે ‘સંપ્રસાત વીગ’,

તેનાદી દૈષાભવનું પરદૈષા પરમાત્મામાં અવસ્થાન થયે.



પરંપરાગતના બંધે સાલ્વિ+દૃતિનો ત્યાગ કરી નિર્લક્ષ્ય
ચિત્તના વિલયપૂર્વક સ્વરૂપાવસ્થા તે 'અસંપ્રચતયોગ'.

યોગાલ્પાસૂત્ર શું છે?

બંધારાગ્નિ પ્રદિપા છે, મગ્નિમાંધે તથે છે,
સપ્તુવાયુ વશ છે, સપ્તુની અનિયત ગતિ દૂર છે
અને માદક અન્નને ત્યાગવાની શુદ્ધિપતિ પણ જાગે છે.
વિવેકશક્તિ વધવાઈ રાગરુ-તાપરુ આલારમાં રૂચિ તથે છે
અને યોગ સુલપ્ત સાલ્વિ+ આલારમાં રૂચિ જાગે છે.

૦ શીઠ વિયોગમાં લીધે છે.
પરમાત્માનો વિયોગ કદી લીતો નહીં, તેની શીઠ અનવકાશ છે.

પ્રકૃતિના વિયોગમાં ઈશ્વરનો યોગ લીધે
તેને કદી શીઠ થતો નહીં.

૦ સંવદા પ્રહુખન યં સૃષ્ટિના સ્વાભાવ+ રચના છે.
ગમન ન લીધું યં સૃષ્ટિ વિરુદ્ધ માર્ક છે. સૃષ્ટિના
અદ્ભુતતા ન જાણનાં ગમનભાવને સુલભ બનાવે છે.
પરમાત્માના પ્રાપ્તિ પરલગં પણ ગમ્ભાવ અને
પછી પણ ગમ્ભાવ, યં ચિન્તિ છે.

કુદ્ધે અંધે પાહા પણ બે પરીતલી કુદ્ધતા તન્ને નર,
તો ખલાખાલિ પરમાત્મા પરીતલા ખલિખાને કોપ તન્ને?



'જ તસ્ય પ્રતિમા અસ્તિ' તેના ગુણે રૂપે નહીં.
અર્થા હૃદયના, વિવેક બુદ્ધિને અને સક્રિયતા મળના,
એ ત્રણે બંધે પરમાત્માના પ્રાપ્તિ થાય છે.

'ઈશ્વરદર્શન' એટલે ઈશ્વરના હૃદયમાં સમાવ.

ગાઠ - દેહ અર્થા અને યોગમયતા એ જો ઉપાયો બંધે
ઈશ્વર દેખાય અને સમાવાય છે.

પૃથ્વાત્મક રાજા એ સરાજા છે. સત્યે કાબજી સહજું નહીં.

'જોડી સમાવ' એટલે ગુણમાં આત્મભાવ.

સ્વભાવનો કદી અભાવ થતો નહીં.

૦ ભક્તિપ્રિય પરમાત્મા ભક્તિથી જ પડકાય.

અપ્પાણં વૌશિરાદિ એટલે દેહાત્મભાવનો ત્યાગ કરું છું.

શરીરનો ત્યાગ કરવા પહેલાં

જેઓ શરીરમાં આત્મબુદ્ધિને ત્યાગ કરે છે,

તેઓ નવું શરીર ન પામી, અશરીરી અવસ્થાને વરે છે.

કાબ - સ્વભાવ સુલકારી કારણી છે.

પરમાત્મા નિરપેક્ષ, સ્વતંત્ર, સર્વતંત્ર કારણ છે.

વિવિક્ત આત્મદર્શો સાધક પરમાત્માનો સમાવર્ધર્મો લીધ

તે પરમાત્માને પામે છે.

વિનય, નમ્રતા, સંધાદિ ન લીધ તે 'અશિષ્ય' છે.



ઈશ્વરભક્તિ અને ગૃહભક્તિ જેના હૃદયમાં નરે,
 તે જૂલસ્પતિ સેવી ભુવિશાળી સીધ, તો પણ તેને
 અધ્યાત્મવિદ્યાનો પ્રકાશ લાઈતો નહ. દેવ-ગૃહના
 પ્રભાવે જ્યવાત્ર એક દિવસે તો દેવ-ગૃહ ભક્તિવાળો
 જનવાનો ન છે, તમ્ 'સૌના હૃદયમાં તે ભક્તિ પ્રગટે'
 અથવા શુભાશિષ્યવસ્ત્ર દિવસની સમાપ્તિ કરીએ છાએ.

‘તદા ચર્મવદાકાશં પૈષ્ઠદિષ્ણન્તિ માનવાઃ ।

તદા દૈવં કાદિરાય દુઃસ્વસ્થાન્તં ગામિષ્ણન્તિ ॥૧૧॥’

(પરિશિષ્ટ-૪૭)

૦ અરાજકને રાજવા અને રાજાને મૈત્રવવાના ત્રહુ
 ઉપાયો તે અનુષ્ઠી તમ, ઉપાસના અને રાજા છે.

તે સિદ્ધ થયાં પછી પણ

રાજાપૂજક, ભક્તિપ્રદાન, ગિજામતમ ચાહુ ન રહે છે.
 તમ ત્યાં વિના છુટકી નહ, પણ તે જયારે સખન
 અને સદ્ગુણ પ્રહુ સીધ છે, ત્યારે સખથ જને છે.

‘નમો’ એ પ્રોક્તિનું ક્ષાર

ૐ અનુસા - અનુપતિવચ્ચત છે.

આ અનુપતિ સારી સમૃદ્ધિ, મનોકામના પૂર્ણ કરનારી છે.
 ‘નમો’ એ અનુપતિ, અનુમોદન અને અનુસા છે.



જ્યનના સારા દૃતિઓ દેવ છે, ખૂરા દૃતિઓ દૈત્ય છે.
આ બંને દૃતિઓ વચ્ચે અનંતા કાલકે પૌત્રપૌત્રાણું
વચ્ચેજ લાગે ઉષ્ટ નખાવવા માટે કુરુ ચાલા રહ્યું છે.

અંત સુલભલ તો બાણું તપાલવેલ્ય છે.

શરૂમાં દૈત્ય જાતે અને અંતે દેવનો વિભવ થાય છે.

દેવમાં સત્ક છે, દૈત્યમાં અસત્ક છે.

અંતે અસત્ક એ સત્ક સામે ટકું નહીં.

જ્યાં સુધી ખલસ કુવલ પૌત્રાણી ન વેક્તિનો ખલા
તરી જવવા ઈચ્છે છે, ત્યાં સુધી અને પ્રથિતિ પાપ-
પુહક ઉભવના સ્મરો વેદાવેલા રહે છે, ખલુ જ્યારે
એ વેક્તિ જૂલર જવનામાં પૌતાને ડૂબાડી દે છે, ત્યારે
અને વધારે આસુરાલાવી પીડવા આવે છે બરા, પરંતુ
તે ભયો તેને પીડી કે પબવા શકતા નહીં.

જેમ અભેદે પાપાહ ઉષ્ટ અધડાતાં માટીનું ઢેકું ગાશ પામે,
તેમ જૂલર જવના ઉપરના સમજ પાપદૃતિ આવતાં
તે તત્કાં ગાશ પામે છે. જૂલર જવન ઈશ્વરનું - ઈશ્વર
એ જૂલર જવનનું ન રૂપ છે. આમ ઈશ્વરને જે જૂલર
જવનરૂપે ઉપારે છે, તેના ઉપારના ચોખેરફે રજા કરે છે.
જૂલર જવનનો ઉપરના પ્રાહુપાત્રને આશાવાદરૂપ છે.



અને શીયાળા પ્રજોત્તર

પરમાર્થ દૈશ્વિક તો સર્વ જીવો લગાવત સ્વરૂપ છે,
 પણ પરમાર્થ ઝવણારમાં ઉતરે ત્યારે સાચું. ઝવણારમાં
 પરમાર્થનો અવતાર કર્યો હોય, તેવા જીવનાં લક્ષણ શું?
 પાતર જીવન અને પ્રભુપદ જીવનમાં ફરક શી?
 જાણના દેખાવમાં ભલે સરખા હોય,
 પણ આંતરજીવનમાં શી ફરક પડે?

ઉત્તર: આદર્શ સ્વરૂપ, આલોચન, માર્ગન સતત હોય તે.
 અહિંમાંદિ સમસ્ત અર્થ્યર્થ, અહિંસાદિ અખિલ ધર્મ,
 સુકૃતિમાંદે જન્મતો પરિપૂર્ણ પદ, સુપ્રખણતા વગેરેદે
 જન્મતું - પ્રતીત ધર્મ તન, મન, મતિ, હૃદય, ભક્તિ, વિચાર
 વગેરેનું નિખિલ સંકેદ, સ્વપર પ્રકાશ અશેષરાજ,
 અને પર - અપર સંપૂર્ણ ધરાઓદિ આત્મામાં છે ન.
 સત્તામાત્રની સંપૂર્ણ સ્વાકૃતિ જે છે તે ભરખર ન છે,
 એવા દેહ સ્વભાવિ, ખાત્રી હોય તે પરમાર્થ જીવના લક્ષણ.
 'આ શિષ્યવ્ય જાણું સંભવા ન ન શકે' અર્થે પ્રજ્ઞ
 સ્વભાવિપુત્ર - નિ:સંશય મન:શિષ્ટિ તે જીવની હોય.
 જેનું સ્થૂલ શરીર જીવનું હોય, પણ લિંગ અને કારણ
 શરીરનો છેવટનો ભાગ ધરો હોય તે જીવનમુક્ત ચરખદેલી,
 પરમ પ્રેમાવતાર, પરમધોગા અને સ્વભાવ સ્વભાવ છે.



પ્રેમમાં ફરીથી અહીંજોખના શાસ્ત્ર છે.

પ્રેમ

વગર શસ્ત્રે દિગ્દિવ્યા ધઈ શકે છે.

પ્રેમ

વજ્રના ધાતુને પણ પવમાં પીગાવાય છે.

માયા = મા + મા = જે નદી હતાં છે અદ્ધિ બતાવે તે.
સંપત્તિ કે ઈશ્વર સંપત્તિ અધિકતા માત્ર સૃષ્ટિને સર્જે છે.
વેદમાં સ્વર્ધા, ઉપનિષત્માં માયા, સાંપ્રદામાં પ્રતિતિ ત્રણે છે.
સૃષ્ટિ અવસ્થામાં પ્રતિતિ, પ્રલયાવસ્થામાં પ્રધાન ત્રણે છે.
આ અવસ્થાઓને જ 'વિષયાવસ્થા' - 'સાધ્યાવસ્થા' કહે છે.

પ્રતિતિમાં કુવેલ સત્તા છે.

જ્વાલમાં સત્તા અને યજ્ઞતા બંને છે.

પરમાત્મામાં સત્તા, યજ્ઞતા અને અચંદ્ર પણ છે.
પરમાત્મા જ્વાલમાં છે, સત્કરવચ્ચે છે, કાલકે પર છે.
જ્વાલમાં માટે પ્રતિતિ છે. જ્વાલમાં અચંદ્રના શીર્ષમાં છે.
લોગ કેરા વાસા અને એકો અચંદ્ર મલ્લ છે.
પ્રોક્ષ કેરા તાલે અને પ્રોક્ષિત અચંદ્ર લોગવાય છે.
o ચિન્તાન રૂં ન ચિન્તાપહિ છે.

o ત્રયા વિદ્યા સંપત્તિ વીદ દિલિત તમ મામાંસા વિદ્યા.



ચામળના અભાવે શું થયે ?

જગદાંધ્ર અને પ્રતિભાવ માનના જે દોષ ચાલે.
 પ્રકૃતિનું પ્રદર્શન જુદાજુદા લોકો અને અપવર્ગ છે.
 તે રાગ કરાવનાર લોકો અને વિરાગ કરાવીને પ્રોત્ત આપે છે.
 રાહનીને વિરાગ અને અરાહનીને રાગ થયે છે.
 સાન વડે અસાન રાવવાથી પ્રકૃતિ લગભગને વિરખા ગયે.

માયાને તરવાનો ઉપાય

જેહુ પ ઈંદ્રિયો અને અંતઃકરણને વશ નહીં કર્યા
 તેવા અર્જુનાત્માઓ માટે માયાને તરવા બહુ મુશ્કેલ છે.
 જ્ઞાતાત્માઓનું માયા કશુંયે બગાડી શકતી નહીં. જેનો
 આત્મા મરી ગયેલો હોય, તે જીવતાં છતાં મરેલો છે.
 સુખાદિ મમ જીવલેહુ નીવડે છે, તેથી અનાસુક્ત ભાવે,
 રાગ-ક્રોધાદિ વાંધાવા વિના મમ કરવા એ માયાને
 તરવાનો પહેલો ઉપાય છે. પરમાત્માના પ્રસ્ફુરણને લાધે
 જેના કામાદિ વેગો શૂન્ય થયા હોય, તે શાંત-શાંતિનું
 નિકેતન - આશ્રયસ્થાન. સાર્ધના દર્શનના ફરકાવવા નારે,
 આત્માનું કલ્યાણ સાર્ધવા, મનના ત્વરાગ, રાગ-ક્રોધાદિ
 દોષોથી મુક્તિ, પરમાત્માત્વ ઉપર પ્રીતિ માટે જરૂરી.
આત્મા ન પ્રીતિનું ધ્યાન લીધે શકે, અનાત્મા નારે.



આત્માના પ્રિયતા ન જન્મ પદાર્થને ઉદ્ધાના મલ્લે છે.
 આત્માને અગાત્મા પહુ પ્યારી લાગે છે, તે આત્માના
 સંબંધે. મરદા ઉચ્ચ રૂપ પ્રેમમાં કેમ પડતું નહીં?
 મરદાનો નિકાલ જરવાની પ્રહુલિતિ સમજ શકાય છે
 કે શરાર ઉચ્ચનો પ્રેમ પહુ આત્માને લાધે ન છે.
 અગાત્મા પદાર્થમાં પ્રીતિ એ તો દિવેતનો સંધારી છે.

‘વિનય’ સંટલ અલંગી શૂન્યતા.

‘મન’ સંટલ ફરાપાદી સ્વભાવનો આભાવ.

‘સંતોષ’ સંટલ સારા રીતે તોષ, સદૈવ ધરાપેલાપહું.

સંતોષમાં સત્કેની પૂજા છે અને

મનના ન્યાયીતંત્રમાં પૂરી વિશ્વાસ છે.

સત્કે સંટલ શું?

વેજું જગાત, તેવું ન જગાત વિષે મન અને વહ્લી,

વેજું જવતું સ્વરૂપ, તેવું ન તે વિષે મન અને વહ્લી

તથા, વેજું જગાદીશતું સ્વરૂપ તેવું ન

તેને વિષે મન અને વહ્લીનો પ્રયોગ તે ‘સત્કે’

પ્રીતિનો પંથ વસાનો છે

અને પ્રભુ સુહૃંના પ્રીત તો સમથ સુહૃંના પ્રીતિ છે.

અમાં નિર્જાનોનું કામ નહીં. તેમનો પ્રેમ લાસ્કપ્રદ જાને.



સાંકડા ખનવાલા જ્યો વિશાલ એવા પરમાત્માને કોવા
 રીતે પાખા શકે? દેજી, કાલ અને વસ્તુકે પર પરમાત્મા
 દેજી, કાલ અને વસ્તુના મર્યાદા બહાર કદી ન બેઈ
 શકનારાં ખનના બાધમાં મ્માંકે આલે? માલિતી અને
 રાજામાં ભારે તફાવત છે. માલિતી માત્રકે માયા રબે નરિ.
 રાજા વસ્તુના અનુભવની સુફાત આકેકા રાજે છે.
 માલિતીમાં એવું નકે, તે નિરાધાર કે નાદાર ખલુ લીઈ શકે,
 રાજામાં તેમ નરિ ચાલે.

પ વિષયોમાં સ્વરાગપૂર્વકના પરમાત્માની નિષ્કામ ભક્તિ
 ચિત્તને નિમલ કરે છે. હૃદય વિમલ થતાં પરમાત્માની
 સાક્ષિ આપીઆપ થયે છે. અને સાક્ષિમાં મૃતમૃત્યતા છે.

નિષ્કામ મ્મકોગ એ કુમારી અવસ્થા,
ભક્તિકોગ નવીઠા અવસ્થા અને રાજાકોગ પ્રૌઠાવસ્થા છે.

જવરૂપી કન્થાને પ્રભુરૂપી વરનો કોગ થયે,
 તે મારે કષ્ટના મેલવવાની સુધના તે 'મ્મકોગ'.

કષ્ટના મલ્યા બાદ પ્રભુકોગે રસાલેશના
 વિવિધ અનુભૂતિઓ તે 'ભક્તિકોગ'.

ચિરકાલ પ્રભુકોગ વડે રસાલેશની સ્થિરાવસ્થાપૂર્વકના
 જે મારિમામદ ચિચ્ચિ તે 'રાજાકોગ'.



સાચા સંસ્કારિતા રાગ-શૃષ્ટી શુભતામાં છે.

ઋતિ આદિ પ્રત્યક્ અગત્યનાં નહીં, પ્રેમ અગત્યનો છે.

દર્શન આ સ્વરૂપે છે, તેમ પ્રેમને પાત્ર છે.

માતાત્મેનું રાજા પ્રેમને તીવ્ર કરે છે.

સૃષ્ટિ લોગવવા નહિ, પ્રભુનું સ્મરણ કરવા માટે છે.

અનો લોગ અં લીન ઉપદોગ છે.

અં કરા એના કરાનું સ્મરણ એનો ઉત્પાદ ઉપદોગ છે.

આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ ઈંક્રિયો માત્ર વિરુદ્ધભાવના કરશે છે,

લોગ લોગવવાનાં સાધનો નહીં.

હૃદયશુદ્ધિ એ પ્રસન્ન થયેલા પરમાત્માની અનુભવ

દેવ કે બાહ્ય છે. 'પ્રભુ પ્રસન્ન છે' એ જાણવાનું એક

માત્ર સાધન સત્ય-અસ્તિત્વની શુદ્ધિ છે. અસ્તિત્વ

સંટલ હૃદય, મન, તન, માતિ વગેરે. શુદ્ધ હૃદયને

પરમાત્મા અને પરમાત્માને શુદ્ધ હૃદય કદી છોડી

શકતા નહીં, ત્યાં ઉભવની નિત્ય મિલનભૂમિ છે.

નિર્મલ મને સકળ મિત્તામાં લગારી રાશની

એક સંગાથે પ્રગટતી ન્યોતિ કરતાં વહુ વધુ દશક

શક્તિ એવં દિવ્યદશનિનું સાધન લીય છે.

ઉપાસનાનું તત્ત્વ મિત્તાની સકળતા અને વિશુદ્ધિ છે.



ચોક્કસ જે પ્રકારે તે આ + દિવસ = પરમાત્મા.

અંતર + રૂઠું = અંતરિયું = અંદરથી બેવાળું અર્થે.

અરથનો ઉદ્દેશ્યનો નહીં અંતર કાળની મર્યાદા નહીં.

ઉપરનાથી હૃદય ચોક્કસ થાય છે.

ચોક્કસ થયેલું હૃદય દર્શન માટે લાગતી બને અને તે
દર્શન દર્શન કરે છે, ત્યારે જન્મ સ્વરૂપ થાય છે.

મહાસુખ સંપત્તિમાં શિન્તામહિમા ગુણો છે,

કલ્પલતાના ગુણો છે અને પારસમહિમા ગુણો છે.

પ્રભુમય જ્ઞાન એ જ્ઞાન જ્ઞાનની કામ છે

તે ચિત્તવ્યું જ્ઞાન પાપવંત જ્ઞાન છે.

અંતર અને મહત્તમો ત્યાગ એ મહાદાનમય જ્ઞાન છે.

૩ મંગલ શા માટે ?

જ્ઞાન મંગલમય છે, તેના આદિ-મધ્ય-અંત ત્રણેય

મંગલમય છે, તેથી પ્રત્યેક ક્રિયાના પ્રારંભ-મધ્ય-અંતમાં

મંગલ કરવું જોઈએ. મંગલ ઇષ્ટદેવતાને નમસ્કારરૂપ છે.

સૌથી દૈવને તેથી જ ગૃહને, કોમરે તેમના કાર્યકાળના

પ્રત્યાયે જ જ્ઞાનની મંગલમયતાનું દર્શન થાય છે.

ઇષ્ટદેવ અને ગૃહનો નમસ્કાર આભાર પ્રેરિત છે, કોમરે

તેમના દયાથી જ જ્ઞાનનું સમગ્રદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે.



લિતચિંતનમાંથી ફલિત થતી વાત લિતતત્ત્વ હોય અને તે ઇશ્વરસ્ત્રીયા છે. 'સ્ત્રીયા' એટલે આરાણ્યું પાલ્લવ. મેઈએ મેઈની લિંસા ન મેઈ તે આરાણો આકાર છે.
ઇશ્વરની દેશિમાં સૌંદર્ય વધુ મૂલ્યે ચૈતન્ય તત્ત્વનું છે.

‘પ્રાહ્ણાપાત્રના આત્મા પરીત્તલના આત્મા સમાન છે’

૨૬ ન જીવનદર્શન છે.

તેના વિના શાંતિ અને સુખની પ્રાપ્તિ અસંભવિત છે. પ્રાહ્ણાપાત્રમાં જાતને વિલસતી સાર્જાત બૈઈ શકે, ત્યારે આત્મપ્રેમનો ઉપવચન+ જની લિંસામાંથી મુક્ત થાય છે. પ્રાહ્ણાપાત્રમાં આત્મદર્શન પરમસુખમાં પરોહાસે છે અને ૨૬ પરમસુખમાંથી શાંતિ ખેંદા થાય છે. પરમસુખમાંથી ખેંદા થતી સ્વાનુભવગામ્ય શાંતિ ૨૬ જીવનની સંપ્રમાત્ર ક્રમાહા છે. પ્રાહ્ણાપાત્રમાં રહેલા પરીત્તલની જાતને પરમ પ્રેમથી ચાલી ન શકે, ત્યાં સુધી તેને પરમસુખ ન મળે. સુખના અભાવમાં દુઃખ ક્રામ્ય રહે છે. સુખ-શાંતિનો છેવટમાં છેવટનો માર્ગ સવલ્લૂતમાં આત્મદર્શન ન છે.

સત્ય એ અલિંસાનો અંતર, અચૈઈ પલ્લવ,

જાલચર્ચ પુષ્પ અને અપરિગ્રહ ફલ છે.

પરમાત્મા પદ - નિયમની સિદ્ધિ ગતિ છે.



‘તત્ત્વમસિ’ વાક્યને જીવનમાં ઉતારેલું ભેદું લીધ, તો
જગજીવે ઈશ્વરદેશ અને ધન-નિયમવાળા જગતું જ રહ્યું.

સર્વદે, = ધન, વચન, કાયાદે.

સર્વદા = રાત્રિ, દિવસ, જીવનપદ્ધત.

સર્વભૂત = જરાતુજ, માંડળ, સ્વેદન, ઉદ્દલિભાન.

સર્વભૂતનો અર્થોત તે ખલુ અર્થિસા છે.

સર્વ દમમાં શ્રીક દમ અર્થિસા છે.

હૃદે લીધ તેવું લીધે અને લાધે આવે.

તન્મે ધનઃ શિવસંકલ્પાસ્તુ | અક્ષરિઃ તેષુ માતું ધન
કલ્પલુના સંકલ્પાણું લી. અક્ષરિઃ એવં અસ્તિતલુક્ષિ.

નિયમન કુવેવ સત્તાદે ગરિ,

ખલુ પ્રેમ અને કલ્પલુદે ધર્મ શરૂ છે. ક્રમના અટલ
નિયમનો વિશ્વાસ અર્થિસાદિ દમપાલનનો પ્રયત્ન છે.

પીતાલા લાધમાં ન્યાયનાં ત્રાણમાં લેવાની જરૂર ગઈ.

ક્રમના અટલ નિયમની અક્ષરિઃ વારની ક્રિયા, માતાનો

પ્રેમ અને પુષ્ટિની ધારણ પ્રાપ્ત થયે છે. ઈશ્વર

ઉચ્ચની અક્ષરિઃ અનંત ક્રિયાજલ, અખૂટ પ્રેમજલ અને

અમાપ ધારણજલ સૌમાં પ્રગટે છે. ખલુ અર્થિસા

માટે અક્ષરિઃ એ જ પલેલું, વચલું અને જીવલું સાધન છે.



જ્યન સવને પ્રિય છે, માટે જ્યનમાત્ર ચવિત્ર છે.

ને વસ્તુ પ્રિય રીય, તે ચવિત્ર રીય ન.

તેનો નાશ કરવાઈ અચવિત્રતા અને

રક્ષા કરવાઈ ચવિત્રતા પ્રાપ્ત થયે.

ન ક્રોધપહત્ક ચૂતાનિ ક્રુપત્રોગઃ સંગ્રવતિ | (પરિશિષ્ટ-૪૮)

જાળના હિંસા કરીને પીગળા સુખ માટેની ચેષ્ટા તે

અરાહની અને આંધળો સ્વાથ, જાળના હિંસાનો

ત્યાગ કરીને પીગળા સુખ માટેની ચેષ્ટા તે રાહની

અને દેખીતો સ્વાથ. જન્નેમાં સ્વાથ તો છે ન

પણ સંગ્રમાં અરાહનનિત, જાળમાં રાહનનિત છે.

ભાવનાને નિષ્કાત્મક બનાવવા રીય તો ભાવના મુલબ

વતનિ ભેદશે. પ્રેમ રક અહિંસાનું સર્વનાત્મક સક્રિય

સ્વરૂપ છે. રીયને ન પીડવું રક અસ્થા અહિંસા છે.

સૌને સુખ દેવું રક મળીને ન પૂરા અહિંસા જન્ને છે.

જાળને સુખ આપવાની હિતિ રક પ્રેમ છે,

જાળના દુઃખે દુઃખી થવાની હિતિ રક દયા છે.

પ્રેમ-દયાની વૃદ્ધિનો ઉપાય પીતાના આત્માનું રાહ છે.

આ જગત આત્મોપાય વતનિ માટે છે.

તે માટે આત્મદશન અનિવ્હ્ય છે.



આત્મદર્શનમાંથી પ્રેમ, દેવોનાની ગંગા - નદના વહે છે.
તેમાં ઈચ્છા-વૃષ્ટિનો ધ્યાન, મોહનું મરહુ, શીત્તનો અંત છે.

આત્મા આત્મા લૈક્યની ન સુખઘન છે, તેમ
આત્મદર્શન રહી ન અંત શરહુ છે.

અભિંસાના પાલનમાં તે આત્મદર્શન પ્રહ્લી થયે છે.
આત્મદર્શનમાં દેહ, ઈન્દ્રિયો, મન, મતિ, અભિમાન
વગેરેમાં રહેલા અધ્યાસનું મારહુ છે. તે સ્વમાલિમાં
પ્રતિષ્ઠિત પાદ છે અથવા દિષ્ટવકાદ, દિષ્ટવાકુ, દિષ્ટવ-
મન, દિષ્ટવમતિ અને દિષ્ટવાતાનો અનુભવ કરે છે.
આવા મર્ધાદિત આત્માલિમાંનાં તો કુલ સુખ ન છે.

'વિરત્યાગ' સંતર્લ પ્રતિપલ્લો, હૃદયપલ્લો.

અભિંસા સાર્થ, સત્કાદિ સાર્થન છે. સર્વભૂત ભિન્નચિન્તન
અને સર્વદુઃખ તિવારહુ, ચિન્તનને અનુરૂપ તમ રહી
જવનમાં પ્ર્યારુહીપાસના નેન સલવ થવા જોઈએ.

શાસ્ત્ર અનુસાર - શાસ્ત્રસંપત ન જવન લીધું ઘટે.

શાસ્ત્ર રહી તાર્થ-અતાર્થના ભેદર-ધમાં પ્રમહ્ણભૂત છે.
સત્કેના જે અંશ ચિંતન અને ઉચ્ચારહુ મળીને પ્રહ્લી પાદ.

ચિંતન મનહી, ઉચ્ચારહુ વહ્ણીથી પાદ.

સત્કે ચિંતન વડે રાખા થયે છે.



તેના અગ્ર સ્વાભાવિક સત્ક્રિયા, તત્ક્રિયા નાગો છે.

સત્ક્રિયામાં ન મુક્તિ છે.

'વસ્તુ તન્ત્રં સદા સત્ક્રિયા, હાસતન્ત્રં ન જાતુચિત્' |

અર્થ:

સ્વાભાવિકો અભાવ ન થાય, તેથી તે પ્રજા તર્કના પર છે.
સત્ક્રિયા જેટલું પાવન, પરાક્રમી, ધીરબળ, તટસ્થ, વાર,
આત્મપ્રકાશ, નિલેપ કે નિરંબન જાણું મુક્તિ નથી.

સત્ક્રિયા ચિંતન અથવા તત્ક્રિયા એટલે

સ્વાભાવ સ્વરૂપે પ્રદાથમાત્રનો વિચાર.

જે નિહિતિ થાય તેને અગ્રજ્ઞ ચિત્ક્રિયા યજ્ઞઃ ક્રમી.
અંગત રાગ-ક્રોધે તેને ન રંગવા, ન્યૂનાધિકતા ન કરવા.

સત્ક્રિયા જૂન કરીને પીતે ભવા શકતો નથી.

પ્રદાથ ત્રિપ્તિ : ભવા, જગત, ઈશ્વર.

તેમાં સ્વરૂપ અને દમનો નિહિતિ થાય.

ત્રિપ્તિના પરસ્પર સંબંધના શબ્દો વિવેકનો ઉદય થાય.

વિવેક ન વતનને સુધારે છે.

વિવેકને છુટું પડેલું ભવાન = સ્વાભાવિકાસની ન માત્ર ક્રિયા.

ત્યાગ અને સ્વચાલનાં ન પ્રજ્ઞભવાનની ક્રિયા છે.

અનાસીપત નિવરૂપ ધર્મો = સ્વાભાવિક ગુણો, અવગુણો.



જ્યન જત્યો કે લયો, સ્વૂપ ધ્યો કે નિષ્કૂલ ગયો
એ તાર્ય-અતાર્યના સમભંગા આધારે છે.

તાર્ય સ્વીતાર્ય છે, અતાર્ય ત્યાગ્ય છે.

જ્યનો અર્થ સાધ્યો એ પ્રફલિતું તાર્ય છે.

જગા જ્યના લોગાર્યે અને અપવર્ગાર્યે છે.

દશ્ય જડ છે, દશ્યવ યાગ્ય છે.

જડનો ત્યાગ અને યાગ્યનો રચાતાર

એ જ્યના અપવર્ગા માટે આધ્યેષ્ટ છે.

જડના રચાતારમાં લોગા, યાગ્યના રચાતારમાં પ્રોજી છે.

લોગા એ વિરસ, પરિહૂમ્મા અને તાપયુક્ત છે.

પ્રોજી એ અંતરસ, અપરિહૂમ્મા અને નિસ્તાપ છે.

પલાસત્યે એ જ છે કે દોષવિહૃં સંસારનો ત્યાગ અને
નિદોષ પરમાત્માનો રચાતાર એ વિવેક ઈધો તે.

માતા પ્રફલિ, પિતા યુદ્ધ છે.

રાજાદેશિએ બાબત માતાને અગુસરે,

ધીરવી ધ્યદ મીટલ પિતાને અગુસરે.

જોલવા માટે પલેલા શરત યદ્યદરાજાની = વ્યવહારીક,

બાજી શરત જોલવાના પ્રયત્નમળની = પ્રયત્નમળસિદ્ધિ.

ત્રીજી અગ્રીહું - આધ્ય જ જોલવું = મદ્યાદા, અન્યુનાતિરિકત.



પિતલાથી = માપેલા વણી વદનાર.

વિષ્વવિગ્રહ કે વિષ્વશાંતિ જાળને ટેરવે વસે છે. જોલવાની ચીઘમાં ચીઘા અને ફરવાની વધુમાં વધુ જરૂર છે. જોલવાની રીત આલિંકુક લેવા ઘટે.

સત્કે લેવાએ, ઘતાં

આલિંકુક અને સત્કેમાં આલિંકુકને પ્રધાનપદ આપવાનું છે. સાંજા ઊતમાં પ્રતિપદ સમાધિસ્થ રહે, તો ઠડવા વણી કોષ વદી શકે? જાતને મારીને હું કોષ જીવું? મીઠાં સત્કેત્ વિદિશિષ્ટતે = મૌન સત્કેત્ ચડિયાનું છે. જીવનમાત્ર પવિત્ર અને રક્ષણપદ લેવાઈ પવિત્રતામ છે. ભાગિ - પ્રમહુશાલ. સંત્ર અર્થને ઘેડી જાળ પર જતી.

વાર્ધવતી વણી = સફલ વણી.

વાંકલા, ભાગા કે વંચક વણી ત્યાજ્ય.

ફલવતી, આભાગા અને નિષ્કપટ વાહા ઉપરદેવ.

આસત્ક જેટલું દુર્જન અને સત્કે જેટલું સુખ મોઈ નહીં. સત્કેસંપ્નનું ફલ આપોષ સંપ્લ અને આપોષ વચન છે.

સુરલતા સંટલ મજ, વણી, મનિ સંતતા.

૨૬ સત્કેની દીકરી છે અને પરમાત્માની પ્યારી છે.

'સત્કે' સંટલ ઈશ્વર, 'આસત્કે' સંટલ સંસાર.



દાશરથપ્રાણિમાં નિત્ય સુખ-સંસારપ્રાણિમાં નિત્ય દુઃખ છે.
અસત્ક્રમાંદે દંભ, પાપંડ પૈદા થાય છે, તે જીવશત્રુ છે.

શત્રુને જીવતો રાખા મેહ સુખ થાય?

સત્ક્રનો વતનમાં અવતાર તે 'અસ્તોદ' છે.

અસ્તોદ વ્રતમાં ખોલું મારહુ, લોહપતાનો લય મને
આસક્તિનો અંત આહવાની શક્તિ છે. આ ભેટ કે
પરભેટના ચેતન કે જડ મોદમહુ પદાર્થ મારા નહી,
તેમ તેને મારે મારે સ્પૂલા રાખવા ન ઘટે.

અસ્તોદવ્રતપાલન સત્ક્રવ્રતપાલનમાં દેહતા આહુ છે.
સામાને ખલુ આપણા જેવું દુઃખ થઈ શકે છે અવ્ય
માન્યતા આપણી મંદિત મોદા લોપલ આપણી
સ્વાથ આપણને મોઠે ભાગવાનો ન છે. સામાને ખલુ
આપણા જેવા ન સુખ-દુઃખની સંવેદના લીધે છે.

પરીપરનિષ્ઠામાં દેહાદિના ચોરાનું પ્રાદેશિત છે.

'અસ્તોદ' મંદલ નિતાન્ત નિઃસ્પૂલતા. તેમાં વિધવાસુ છે,
તેમ પ્રતિ પોતાના સર્વ રત્નો તેની આગળ ધરા દે છે.

અલિંગનું શીઘ્ર, સત્ક્રનું દેહત મને

નિઃસ્પૂલતાને વિરસાવનારું વ્રત તે 'અસ્તોદ' છે,

તેમ તેનું સંપ્ન સાર્ધતે અનિષ્ઠા છે.



કલ્પયનો અદ્યુત મલિના

માનવદેહ માત્રા અને પરમાત્માના દર્શન કરે છે.

‘કલ્પ’નો અર્થ પરમાત્મા, પ્રકૃતિ અને વીદ.

દર્શના અર્થને સમજવા અને હૃદયમાં ઉતારવા જે જીવનચર્યા શાસ્ત્રોએ ગૂઢી કરાવા છે, તેનું પાલન કરવું.

ઇશ્વર મતાન્વિય છે.

તેનું રાજા મૈત્રવદા ઇંદ્રિયનિગ્રહ કરવો તે ‘કલ્પય’

કલ્પયનું વ્રત શાસ્ત્રોનું રાજા કરવા માટે છે.

ઇંદ્રિયો જગતના પારકા પદાર્થોને હૃદયમાં ડાલવે છે.

તે પારકા પદાર્થો અંતઃસ્થ ન થાય અને પરમાત્મારૂપી

પરીતપ્તી માલાતીનો પદાર્થ ન અંતઃસ્થ થાય તે માટે

જલારક્ત પદાર્થોને અંદર લાવવામાં કુશળ અભ્યાસ પાંચે

ઇંદ્રિયોનો સતી વધતે નિગ્રહ તે ન ‘કલ્પય’ કહેવાય.

કલ્પયવ્રત ન પાળાય, ત્યાં સુધી અસ્તેદવ્રત શુદ્ધ ન થાય,

સત્કરમ્પર ન થાય અને અહિંસા મર્મિત ન થાય.

ઇંદ્રિયોના ભોગો સંરમ્પશી અને દુઃખયોગી ન છે.

કુટુંબપ્રેમ વિષ્વપ્રેમને મર્યાદિત કરે છે.

કુટુંબશિન્ના વિષ્વચિંતાને ભૂલાવા દે છે.

મહાસમાં સમસ્ત વિષ્વને ચાલી શકવાની શક્તિ છે.



સંયમ કુદરતી છે, ભોગ મૃત્રિમ છે.

જલમયપદ્ધિ ઉત્તમ રાજ્ય થાય છે. ઉત્તમ રાજ્ય પરમાત્મજીવું કોઈને તેના મૃતતાં મોઈ ઉત્તમ પદાર્થ નહીં.

જે નિર્વાપ્ત છે, તેને આત્મલાલ થતો નહીં.

આત્મલાલ ચિત્તવૃત્તિના બધા લાલ અંતે ગેરલાલ ન છે. વિલેટી આંખ અને અધિલેટી બરડા નીચી રીધ છે.

અપરિગ્રહ સંચલ શું ?

દોષદશનિમાંથી જન્મતો સર્વ પદાર્થનો અરચાતર તે.

દોષવિહી પદાર્થનો રચાતર = દોષરચાતર અને સંગ્રહ.

સ્પૃહામાંથી ચોરા અને સ્પૃહા + ખતતા તે 'પરિગ્રહ'.

પરિગ્રહમાં ચરેલા દોષ

અર્જન, રક્ષિત્, વ્યય (ક્રમ), સંગ અને વિંસા.

સંચિત ક્રમોને રાજબળથી વંધિવાઈ મૃતવા. ક્રિયામાંજીને

રાજબળને ન ભેદ ન લાગવા દેવો. પ્રારબ્ધને બલદુરી-

સખતાથી ભોગવવાં અને મમલોગે મલ્લેલાં શરીરાદિને

ધર્મોદ્ધે ક્રોધ દેવાં. અંતે પરીપાપરે ન પરિગ્રહ છુટે છે.

સખનપૂર્વકના પરીપાપરે વડે ત્રસહી મુક્ત થવાય છે.

ભૂતકાળને વિસરી નઈ, વર્તમાનને સુલી નઈ,

ભાવિમાં શરીર વગેરે ન મલ્લે, ર્ક ભેદું રહું.



ગપ્પીર પદ

તારી તરીસો મને તારી મહામંત્ર લલા,

તારી તરીસો મને તારી...

મારી આત્મ છે તુજને આત્મારી... મહામંત્ર લલા તારી.

આસઠ આફર તારા સત્પદ્મી ભરેલા,

આધિયત્ર કષ્ટાદી મેં તો હૃદયે ધરેલા,

આઠ સંપદાની રચના છે ત્યારી... મહામંત્ર લલા તારી.

બગાની બંગાળી જ્યારે મને મુંઝવતી,

પાંચેની વાદળીઓ દુઃખડા વરસાવતી,

ત્યારે આશી ધરું છું સંત તારી... મહામંત્ર લલા તારી.

રાત રચને દિન તારી બપું બપલાલા,

મલશે જટુર મને તારાં રોજવાલા,

મારા આંતરને દેને અબવાલી... મહામંત્ર લલા તારી.

સંસારી સુખ તહા મદદ મને ઝંખના,

ફેવલ મોડી તહા સંત ન આંખના,

લેને તું ભક્તને ઉગારી... મહામંત્ર લલા તારી.



ગપ્પીર સુખો મંત્ર, શત્રુંબદ સુખો ગિરિ;

વિતરાગ સુખો દેવી, ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ.



પરિશિષ્ટ સૂચિ

પરિશિષ્ટ - ૧ (પૃષ્ઠ ૧૩)

કાં શરીર છૂટી જાય, કાં કાર્યની સિદ્ધિ થાય (આવા દૃઢ સંકલ્પવાળી પ્રવૃત્તિ હોવી જોઈએ).

પરિશિષ્ટ - ૨ (પૃષ્ઠ ૧૩)

એક પરમાત્મા સર્વ જીવોમાં રહેલો છે. તે સર્વવ્યાપી છે. સર્વ જીવોની અંદર આત્મસ્વરૂપે છે. જે આ સર્વ પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરે અને જે તેનો ત્યાગ કરે - આ ને વ્યક્તિમાં ઈચ્છિત પ્રાપ્ત કરનાર કરતાં ત્યાગ કરનાર વિશેષ છે. - મનુસ્મૃતિ

પરિશિષ્ટ - ૩ (પૃષ્ઠ ૧૪)

આ પ્રદેશમાં જન્મેલા આત્મજ્ઞાની પાસેથી પૃથ્વી ઉપરના સર્વ માનવો પોતપોતાના આચરણને શીખે છે.

પરિશિષ્ટ - ૪ (પૃષ્ઠ ૨૬)

તે જ એક આત્માને જાણો અને તેને જ જાણીને મૃત્યુથી પર થવાય છે.

પરિશિષ્ટ - ૫ (પૃષ્ઠ ૪૫)

બ્રાહ્મમુર્હૂર્ત અર્થાત્ સૂર્યોદય પહેલાં એક પ્રહર (ત્રણ કલાક), વાયુને સ્પર્શ કર્યા પિના (બંધ ઓરડામાં), પ્રસન્ન અંતઃકરણવાળા માધવે અંધકારથી પર રહેલા આત્માનું ધ્યાન કર્યું.

પરિશિષ્ટ - ૬ (પૃષ્ઠ ૪૭)

જેમનું સ્ફટિક જેવું પિમલ ચિત્ત કયાંય લેપાતું નથી, કડલાથી પૂર્ણ મનમાં જેમણે બધા દોષો સાફ કર્યા (દૂર કર્યા) છે, જેમણે અક્રોધ (સમતા) દ્વારા સંસારસ્વરૂપ શત્રુને પોતે જ અભિહત (નાશ) કર્યો છે, તે સર્વજ્ઞ ભગવાન આપના નિશ્ચલ કત્યાણ (મોક્ષ) માટે થાઓ.



પરિશિષ્ટ - ૭ (પૃષ્ઠ ૫૭)

પરસ્ત્રીને વિશે માતાની જેમ, પરદ્રવ્યને વિશે માટીના ઢેફાંની જેમ અને સર્વ જીવોને વિશે પોતાના આત્માની જેમ જે જૂએ છે, તે જ ખરેખર જૂએ છે.

પરિશિષ્ટ - ૮ (પૃષ્ઠ ૬૧)

સર્વ પ્રાણ, ભૂત, જીવો, સત્ત્વની આશાતનાનું હું પ્રતિક્રમણ કરું છું.

પરિશિષ્ટ - ૯ (પૃષ્ઠ ૬૨)

પરહિતની ચિંતા એટલે કે 'બીજાથી માફ હિત થાય છે' આ પ્રમાણેનો વિચાર તે અર્થ પણ યોગ્ય છે.

પરિશિષ્ટ - ૧૦ (પૃષ્ઠ ૬૨)

સર્વ જીવોમાં આત્મવત્ દ્રષ્ટિ પોતાની ઉન્નતિને કરનારી છે, તેથી ભક્તિમાં તત્પર એવા આત્માઓએ ભાવશાંતિ પ્રકાશ માટે આ દ્રષ્ટિ રાખવી.

પરિશિષ્ટ - ૧૧ (પૃષ્ઠ ૬૫)

જીવોમાંથી અપરાધનું પાછા ફરવું એટલે કે ઉત્કૃષ્ટ પરિણામવાળા થવું, એમાં 'પ્રધાન કરૂણા' કારણ છે, એમ સૂક્ષ્મદર્શીઓ કે જ્ઞાની ભગવંતો કહે છે.

પરિશિષ્ટ - ૧૨ (પૃષ્ઠ ૭૯)

આચાર કુળને જણાવે છે. બોલી દેવાથી ધર્મ ખરી જાય કે ક્ષય થાય છે.

પરિશિષ્ટ - ૧૩ (પૃષ્ઠ ૯૩)

નમસ્કાર એ પ્રથમ મંગલ છે. જે મને સંસારથી-સ્વાર્થથી તારે, અહં-મમભાવથી ગાળે, તે મંગલ.

પરિશિષ્ટ - ૧૪ (પૃષ્ઠ ૯૭)

યોગી પુરૂષો સમતા રૂપ કિરણોથી રાગાદિ અંધકારનો નાશ કર્યા પછી, પરમાત્માનું સ્વરૂપ પોતાનામાં જોઈ શકે છે (જુએ છે).



પરિશિષ્ટ - ૧૫ (પૃષ્ઠ ૯૭)

અધિષ્ઠ્યમાં સ્નેહ કરવાથી રાગ, એમાં જ અગ્નિજવાલા સમાન માત્સર્ય કરવાથી ક્લેષ તથા હેય અને ઉપાદેયના બોધનો પ્રતિબંધ કરવાથી મોહ (થાય છે).

પરિશિષ્ટ - ૧૬ (પૃષ્ઠ ૧૧૨)

નૈપુણ્યં, અનાદિનિધન, ભૂતહિત, ભૂત ભાવના, મહર્થ્ય, અમિત, અજીત, મહાઅર્થ, મહાનુભાવ અને મહાધિષ્ઠ્યવાળું (આજ્ઞાનું સ્વરૂપ છે). - ધ્યાનશતક

પરિશિષ્ટ - ૧૭ (પૃષ્ઠ ૧૨૪)

પિત્ર જીવો ઉપર મૈત્રીવાળા, આનંદી જીવો પ્રત્યે પ્રમોદવાળા, ઉપેક્ષાને લાયક જીવો પ્રત્યે કૃપાળુ એવા તમને યોગાત્મને નમસ્કાર થાઓ.

પરિશિષ્ટ - ૧૮ (પૃષ્ઠ ૧૨૪)

કૌતુક વડે પણ અસત્ ધ્યાન સેવવા યોગ્ય નથી, કારણકે સેવાતા એવા તે ધ્યાનો પોતાના નાશ માટે જ થાય છે. (૧૫) મોક્ષાવલંબીને સર્વ સિદ્ધિઓ સ્વયં સિદ્ધ થાય છે. બીજાઓને સિદ્ધિ થાય તેમાં સંદેહ છે અને પતન તો નિશ્ચિત છે. (૧૬)

પરિશિષ્ટ - ૧૯ (પૃષ્ઠ ૧૨૮)

આત્મરમણતાવાળા મુનિઓ નિર્ગ્રંથ હોવા છતાં ય અપેક્ષા વિના પણ ચડતા પરિણામે ભક્તિ કરે છે, એવા પ્રકારના ગુણવાન ભગવાન છે.

પરિશિષ્ટ - ૨૦ (પૃષ્ઠ ૧૨૯)

આજ્ઞાની આરાધના મોક્ષ માટે અને આજ્ઞાની વિરાધના સંસાર માટે થાય છે અથવા હે ધીર! સંસાર તમારે આધીન છે અને ભવથી પાર પણ તમારે જ વશ છે.

પરિશિષ્ટ - ૨૧ (પૃષ્ઠ ૧૩૩)

સમત્વનો પરમ પ્રભાવે પાપી જીવો પણ ક્ષણવારમાં શાશ્વતપદને પામે છે.

પરિશિષ્ટ - ૨૨ (પૃષ્ઠ ૧૩૪)

સ્વાર્થ માટે પણ સમભાવી સાધુના પ્રભાવે નિત્ય યૈરી ય એકબીજા પર સ્નેહ કરે.



પરિશિષ્ટ - ૨૩ (પૃષ્ઠ ૧૩૬)

હે વીતરાગ! તમારી આજ્ઞાનું પાલન એ શ્રેષ્ઠ પૂજા છે. આરાધેલી આજ્ઞા મોક્ષને માટે થાય છે અને પિરાધેલી આજ્ઞા સંસારનું કારણ બને છે.

પરિશિષ્ટ - ૨૪ (પૃષ્ઠ ૧૪૫)

અંતઃકરણથી ધર્મભાવનાપૂર્વક સકલ જીવરાશિની ક્ષમા માંગીને હું પણ તેમને ક્ષમા આપું છું.

પરિશિષ્ટ - ૨૫ (પૃષ્ઠ ૧૪૫)

કર્મને વશ સર્વ જીવો ૧૪ રાજલોકમાં ભમે છે, તે બધાને હું ખમાવું છું. તે બધા પણ મને ખમાવો.

પરિશિષ્ટ - ૨૬ (પૃષ્ઠ ૧૪૫)

કર્મના કારણે જીવો ૧૪ રાજલોકમાં ભમે છે, તે સર્વે મને ક્ષમા કરો, હું પણ તેઓને ખમાવું છું.

પરિશિષ્ટ - ૨૭ (પૃષ્ઠ ૧૪૫)

હું તીર્થંકરની માતા શિવાદેવી, તમારા નગરમાં રહેનારી. અમારું કલ્યાણ થાઓ, તમારું કલ્યાણ થાઓ, ઉપદ્રવોનો નાશ થાઓ, કલ્યાણ થાઓ, સ્વાહા.

પરિશિષ્ટ - ૨૮ (પૃષ્ઠ ૧૪૫)

સર્વે પણ જીવો જ્ઞાનને પામો, અજ્ઞાનનો અંત થાઓ, સંસારને તરો અને સર્વ સ્થાને આનંદ પામો.

પરિશિષ્ટ - ૨૯ (પૃષ્ઠ ૧૪૬)

જે પુરૂષ ત્રણે કાળે અરિહંતને નમસ્કાર કરે છે, તે શ્રેષ્ઠ-શુદ્ધભાવવાળા જીવનાં ઘણા પણ પાપો નાશ પામે છે.

પરિશિષ્ટ - ૩૦ (પૃષ્ઠ ૧૫૧)

ત્રણે લોકનું રક્ષણ કરવામાં સતત સજ્જ એવા તે એક પરમાત્મા જિનેન્દ્ર! મારી ગતિ છે.

- શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરિજી



પરિશિષ્ટ - ૩૧ (પૃષ્ઠ ૧૫૨)

નામ-સ્થાપના-દ્રવ્ય-ભાવ વડે ત્રણે ય જગતના લોકોને પવિત્ર કરતા સર્વ ક્ષેત્ર અને કાળમાં રહેલા અરિહંતોની અમે ઉપાસના કરીએ છીએ. - શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી

પરિશિષ્ટ - ૩૨ (પૃષ્ઠ ૧૫૨)

પરમેષ્ઠિના નમસ્કાર સ્વરૂપ ‘અરહં’ ત્રણ અક્ષરને જે સ્મરે, તે સર્વ ભવને ઓળંગીને સિદ્ધિ-સિદ્ધિથી યુક્ત થાય છે.

પરિશિષ્ટ - ૩૩ (પૃષ્ઠ ૧૫૨)

અર્હં સ્વરૂપે પોતાને જુએ છે, તે અર્હી યોગીન્દ્ર છે.
હે ચતીન્દ્ર! તીર્થકર ભગવાન જેવા મંત્રરાજનું સ્મરણ કર.
અર્હં રૂપી મેરૂનું ધ્યાન કરનારને તે ભવે જ સિદ્ધિનું સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.
મંત્રરાજથી ઉત્પન્ન થયેલા અનાહત નાદમાં જેમનું ચિત્ત રહેલું છે, તેવા સાધુ ભગવંતોને અણિમા વગેરે સર્વ સિદ્ધિઓ સ્વયં સિદ્ધ થાય છે.

પરિશિષ્ટ - ૩૪ (પૃષ્ઠ ૧૫૩)

‘અ’કારથી ‘હ’કાર સુધીની સિદ્ધ માતૃકા પ્રસિદ્ધ છે, કે જે યુગની આદિમાં સ્વયં ઋષભદેવ ભગવાન વડે કહેવાયેલી છે. તે સિદ્ધ માતૃકાનો એક એક અક્ષર તત્ત્વરૂપનો આશ્રય કરે છે. તેમાં પણ ૩ તત્ત્વ વિશેષ છે, કે જેમાં સર્વજ્ઞ રહેલા છે.

પરિશિષ્ટ - ૩૫ (પૃષ્ઠ ૧૫૫)

ઉત્સાહ, સાહસ, ધૈર્ય, તત્ત્વજ્ઞાન, નિશ્ચય અને જનપદનો ત્યાગ - આ ૬ વડે યોગ સિદ્ધ થાય છે.

પરિશિષ્ટ - ૩૬ (પૃષ્ઠ ૧૬૩)

હે નાથ! હું આપનો સંદેશવાહક છું, નોકર છું, સેવક છું અને હું દાસ (ગુલામ) છું. ‘હા’ એ પ્રમાણે આપ મારો સ્વીકાર કરો. એનાથી અધિક હું કાંઈ કહેતો નથી.

પરિશિષ્ટ - ૩૭ (પૃષ્ઠ ૧૬૪)

એકની પૂજામાં તે સર્વ પૂજાએલા છે, એકની હીલનામાં તે સર્વ હીલના કરાયેલા છે.



परिशिष्ट - ३८ (पृष्ठ १५५)

तेनो (परमतत्पनो) वायक शब्द 'प्रलाप' (ॐ) कहेवाय. तेनो जाप करयो अने तेना अर्थनुं लावन (रिंतन) करवुं.

परिशिष्ट - ३९ (पृष्ठ १५७)

हे गुणसमुद्र! मारो जन्म सङ्गण थयो छे. हुं धन्य (लाग्यवान) छुं, हुं कृतार्थ थयो छुं, कारलाके वारंवार आपना गुणसमुद्रनी रमणीयतामां तन्मय (लंपट) थयो छुं. मोटाथी पला मोटा अने महात्माओने (गणधरादिने) पूज्य अेवा परमात्मा आजे मारी स्तुतिना विषयमां आव्या छे अर्थात् माराथी आवा परमात्मानी स्तुति कराई, तेथी हुं धन्य बन्यो छुं.

परिशिष्ट - ४० (पृष्ठ १५८)

तथा हृदयकमणनी मध्यमां रहेलुं शब्दब्रह्मनुं अेक कारला स्वर-व्यंजनमां अनूत्सुत, परमेष्ठिनुं वायक, मस्तक उपर रहेला यंङ्गनी कलाना अमृतरसथी व्याप्त अेवा महामंत्र प्रलाप (ॐ)ने कुंभक वडे रिंतवपुं. स्तंभन करवा पीत वर्णनुं, पश करवा लाल वर्णनुं, क्षोभ पमाडवा नील वर्णनुं, शत्रुने ज्रतवा कृष्ण वर्णनुं अने कर्मनाश करवा श्वेत वर्णनुं ध्यान करवुं.

परिशिष्ट - ४१ (पृष्ठ १५८)

कांठपला रिंतन करतो योगी पीतराग थाय छे. गुरुपरंपराथी ते ज 'ध्यान' कहेवाय छे, बाकी बधुं तो ग्रंथनो पिस्तार छे.

परिशिष्ट - ४२ (पृष्ठ १७२)

हरिनुं नाम, हरिनुं नाम, इक्त हरिनुं नाम ज लेवुं. कलियुगमां अे सिवाय बीज गति नथी, नथी ने नथी ज.

परिशिष्ट - ४३ (पृष्ठ १७३)

कोला जलाअे छते (लगवान) आ बधुं जलायेलुं थाय छे? - मंडुकोपनिषत्



પરિશિષ્ટ - ૪૪ (પૃષ્ઠ ૧૮૦)

ઉપકારી પ્રત્યે પ્રતિઉપકાર કરવો એ ખરેખરો ધર્મ છે.

પરિશિષ્ટ - ૪૫ (પૃષ્ઠ ૧૮૩)

કર્મોને તપાવવાથી જ્ઞાન એ જ તપ છે, એમ જ્ઞાની પુરૂષો કહે છે. - જ્ઞાનસાર

પરિશિષ્ટ - ૪૬ (પૃષ્ઠ ૧૮૬)

પોતાના દેહને અરિણિ (કાષ્ઠની કલ્પના) કરીને અને પ્રણવાક્ષરને ઉત્તરઅરિણિ (અગ્નિની કલ્પના) કરીને ધ્યાનનાં વારંવાર અભ્યાસથી રહસ્યની જેમ દેવ (આત્મા)ને જોઈ શકાય છે.

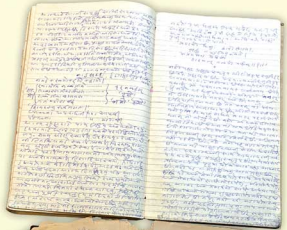
પરિશિષ્ટ - ૪૭ (પૃષ્ઠ ૧૮૯)

જ્યારે માનવો પોતાના શરીરની જેમ આકાશને વ્યાપી જશે (દેહ ઉપરનાં રાગની જેમ સર્વ જીવો ઉપર મૈત્રીવાળા બનશે), ત્યારે દૈવ (ભાગ્ય)ને પણ ઓળંગીને દુઃખનો પાર પામશે.

પરિશિષ્ટ - ૪૮ (પૃષ્ઠ ૨૦૧)

જીવોને હણ્યા વગર ઉપભોગ સંભવતો નથી.





ઉપર દર્શાવેલ ૪ ડાયરીઓ
 પરમ પૂજ્ય પંચાસશ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણિતવર્ધ મહારાજનાં સ્વહસ્તાક્ષરમાં
 ઈ.સ. ૧૯૬૦ - ૧૯૬૧ પરિસરમાં લખાયેલ છે, તે અહીં સંકલિત કરેલ છે.



જે - શબ્દકાલ-ત્રિપાલ્યાપી છે.

તે - ગુણ છે.

હોઈ - તિડકા સામિતી છે.

કોઈ - સિરિદેવ છે.

કોઈ - સિપાળ છે.

પં. મંડિત પિય